

I EXHIBICIÓN DE TOQUES POPULARES DE CAMPANAS

CAMPANEROS RIOJANOS



Villanueva de Cameros
(La Rioja)

DÍA: 6 de julio del 2024

HORA: 12:00h

LUGARES: Iglesia de San Martín,
y Plaza de la Constitución

La muestra se realizará con las campanas de la Parroquia de San Martín, y con un campanario móvil colocado en la plaza, cedido por el Ayuntamiento de Elburgo.

ORGANIZA: GRUPO DE CAMPANEROS DEL ALTO OJA—CAMPANEROS RIOJANOS
COLABORAN: AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE CAMEROS
PARROQUIA DE SAN MARTÍN
AYUNTAMIENTO DE ELBURGO (CESIÓN DEL CAMPANARIO MÓVIL)

MUESTRA DE TOQUES MANUALES DE CAMPANAS
EL ARTE DE EMOCIONES EN
VILLANUEVA DE CAMEROS EL 6 DE JULIO DE 2024

Bienvenidos a esta humilde muestra de toques manuales de campanas, el arte de emociones . Muchísimas gracias por vuestra presencia .

Nosotros somos un pequeño grupo que se originó en el Alto Oja , Ezcaray , contamos con la fantástica colaboración de nuestro gran amigo Bart que es quien nos ha motivado para hacer esta muestra en Villanueva , muchas gracias .

También quiero dar las gracias al Ayuntamiento de EL BURGO en Alava , que nos ha dejado el campanario móvil .

La campana con sus toques representa “ La idea de comunidad “ un pueblo se sabe que está vivo por las campanas y por el humo .

Intentamos en todo lo posible recuperar la sonoridad original , reproducir los toques locales y sobre todo no impedir los toques manuales , aprender de los mayores y tratar de ser mejores .

Dar calidad de vida a la comunidad porque representan el orgullo local , “ Las mejores campanas son las de mi pueblo “ , si , las del mío , podeis decirlo con toda la dignidad del mundo . Porque “ Las campanas de mi pueblo si que me quieren de veras , se alegraron cuando yo nací y lloraran cuando yo me muera “ .

La gente de los pueblos es la esencia y la savia de que esto se haya mantenido hasta nuestros días y a ellos es a los que hay que reconocer ese trabajo y esa tarea , estamos obligados a preservar y difundir ese patrimonio de interés cultural , poniendo en marcha las herramientas y conocimientos necesarios para que este bien sea conservado , conocido , difundido y extendido a todos los ámbitos académicos y sociales , hemos conseguido que el toque manual de campanas sea declarado bien de

interés cultural inmaterial por la UNESCO , aún queda muchísimo trabajo por hacer .

Aunque se intente perfilar como algo novedoso , nosotros hemos tenido una forma de vida en la que el trabajo comunal era fundamental para la subsistencia de los pueblos y en la que la asamblea , el concejo , era la forma de decisión y la campana el medio para dar a conocer esas decisiones . Pretendemos tomar la campana como enseña de cultura que supone elementos revolucionarios y convertirla en símbolo identitario de nuestra sociedad . Esta identidad viene marcada por el lema "FUERZA , UNIÓN Y EQUILIBRIO " FUERZA para subir , mover las campanas y garantizar continuidad , UNIÓN para avanzar y aprender cada día , EQUILIBRIO para mantenerse .

Dar voz a los sin voz , que dejen las campanas de tocar a nada , a silencio . Las campanas han unido y ese valor es uno más . Somos legatarios de nuestro patrimonio , sino lo conservamos , sino lo mantenemos , difícilmente vamos a hacer que las generaciones venideras lo puedan disfrutar , nuestra actuación sirve para concienciar ; sino lo hiciéramos no sólo seríamos injustos , también seríamos estúpidos .

Patrimonio no es sólo pecuniario , es todo lo que recibimos de nuestros padres y debemos a los hijos . Nosotros somos meros transmisores de un bien y lo que corresponde es que sea valorado y difundido .

Hubo una época en la que el tiempo y la vida estaban supeditados a las labores agrícolas , los días de mercado,... , la campana marcaba ese ritmo , tocaba a primera hora de la mañana , toque de MAITINES o ALBORADA , volvía a tocar a medio día , toque de ANGELUS , y otra vez a la noche , toque de VÍSPERA o ROSARIO .

Vamos a escuchar el toque de ALBORADA , estaba terminantemente prohibido salir de casa con los ganados o a acarrear antes del toque , sólo se podía salir andando a segar , por agua a la fuente o por cebo al pajar .

TOQUE DE ALBORADA

Decía Gregorio VI , el Grande , que la imagen es la escritura de las personas iletradas , iconografía , simbolismo , se aprende a escuchar señales acústicas , enviando mensajes a la comunidad , incluso llegaban a marcar las fronteras entre municipios .

Si las decisiones se tomaban en los concejos , la asamblea , con la campana se llamaba a los vecinos para que acudieran . si el toque se hacía una vez era por un tema importante pero no había obligación de acudir , solía ser por la llegada de algún vendedor ambulante de fruta , pescado , algún comprador de pieles , guarnicionero con arreos , ceacero con cazuelas , sartenes o para arreglar pucheros o ceazos , corte de agua en la fuente o simplemente bandos ordinarios . Si el toque se hacía dos veces era obligada la asistencia de al menos un vecino de cada casa , solía ser por pago de impuestos , la llegada del recaudador , corredores mayores del vino , fieles medidores , almotacenes de pesos y medidas , impuesto de justicia , moneda , yantar y pasareda , liquidar aldalabas cuando algún vecino no podía ir a la guerra , para solicitar alodias , tierras que no estaban roturadas , ... , .Si se tocaba tres veces había obligación expresa de acudir todo el vecindario , hombres , mujeres , niños y ancianos , bajo pena de multa , bien por una epidemia de difteria , garrotillo , corvezuelo , bien para nombrar los mozos que vayan a las mesnadas que pedía el rey para ir a la guerra . Era un toque para emergencia .

El toque se realiza martillando todas las campanas a la vez con un intervalo de unos cinco segundos .

TOQUE DE CONCEJO

El toque manual de campanas es un lenguaje universal con el mérito de haberse mantenido durante siglos . El toque manual de campanas significa esa capacidad de entender nuestras raíces para saber proyectarlas hacia el futuro . La autenticidad , también es un valor fundamental de nuestra historia . Las campanas se han dedicado a algún santo y hasta se les ha puesto un cariñoso mote , dependiendo del sonido DIN DAN DON DUN , del tamaño ESQUIÍN , ESQUILÓN , GARBANCÍN , GARBANZÓN , CAMPANILLO , MEDIANA, del uso CORO , GLORIA , DOMINGUERA , GARBANCERA . Desde siempre se ha tenido a la campana para protegernos con su tañido , hasta el punto que con la intercesión del santo

a que está dedicada , su canto es como un conjuro para apartar maleficios de la comunidad .

El toque más universal es el TENE NUBLO , se realiza repicando dos campanas a un ritmo medio e interpretando esta canción :

TENTE NUBLO , TENTE TÚ QUE DIOS PUEDE MÁS QUE TÚ ,
 SI ERES AGUA VEN ACÁ SI ERES PIEDRA , VETE ALLÁ
 SIETE LEGUAS DE MI PUEBLO Y OTRAS TANTAS MÁS ALLÁ
 TENTE NUBLO TENTE NU QUE DIOS PUEDE MÁS QUE TÚ
 TENTE NUBLO REDOBLADO QUE DIOS PUEDE MÁS QUE EL DIABLO
 TENTE NUBLO TENTE EN TI DIOS LO QUIERE Y MANDA ASÍ
 TENTE NUBLO TENTE NU QUE DIOS PUEDE MÁS QUE TÚ
 QUE EL MAR ES AGUA BENDITA Y EL APAREJO UNA CRUZ
 DETENTE NUVE MALDITA QUE DIOS PUEDE MÁS QUE TÚ
 TENTE NUBLO TENTE TÚ QUE DIOS LO MANDA ASÍ
 GUARDA EL PAN GUARDA EL VINO PA LOS POBRES DEL CAMINO
 TENTE NUBLO TENTE TÚ QUE DIOS PUEDE MÁS QUE TÚ
 GUARDA EL PAN GUARDA EL VINO QUE ESTE CAMPO ESTÁ FLORIDO
 TENTE NUBLO TENTE TÚ QUE DIOS LO MANDA ASÍ

Algún campanero gracioso añadía :

TOQUE BIEN TOQUE MAL DOS PESETAS ME HAN DE DAR

TOQUE DE TENETE NUBLO

En los avisos de campanas hay repertorio para todas las ocasiones , el más lamentable es el toque de REBATO , avisaba a la comunidad de un peligro inminente , una invasión , en tiempos de la reconquista si venía una aceifa o una cabalgada o una racia , por una inundación , una crecida repentina del río por tormentas o deshielo , siempre con peligro de vidas o casas o por cualquier motivo o circunstancia peligrosa para la integridad de los vecinos .

El toque de REBATO es un repique de alarma , por tanto se hace repicando todas las campanas de manera alterada , sin seguir ningún patrón ni ritmo y mucho menos una melodía , se trata de asustar tanto a los vecinos como a enemigos .

TOQUE DE REBATO

Al ser por lo general , las iglesias de las villas de patronato popular , los asuntos relativos a ellas entraban dentro de la jurisdicción municipal que lo regulaba todo vía ordenanzas . Así se explica la ordenanza civil sobre elementos en las iglesias , campanas y relojes . Alguna prohibía tajantemente tocar las campanas después del toque de VÍSPERAS o de QUEDA , sin permiso del alcalde , corregidor o párroco , excepto a FUEGO , teniendo obligación de acudir todos los vecinos para ayudar a sofocarlo , si algún vecino no se presentaba , automáticamente era detenido como culpable .

El toque a FUEGO se hace volteando un esquilín a un ritmo muy rápido teniendo precaución de no dejarla muerta , hay que avisar , no callarla .

TOQUE A FUEGO

Otro toque de aviso y muy triste es el de POSA . El toque de POSA incluía la salida del sacerdote con el viático a los enfermos , otro cuando era inminente la muerte y se le dispensaba la extremaunción , otro cuando se anunciaba la muerte , otro para conducir el cadáver desde casa a la iglesia para el funeral y otro en la conducción al cementerio . Existen documentos en los que se refleja que el campanero se le pagan veinte reales por su trabajo mientras que al sacerdote y enterrador sólo dos . En una ordenanza se recoge como deben ser estos toques : “ Y que los dichos toques sean honestos e non demasiados , según que fueren los cuerpos por quien se dirigieren “ . Así si era un forastero se hacía una secuencia de repiques de dos campanas empezando a intervalos muy largos y acortando poco a poco hasta repicar las dos campanas muy rápido , después se lanzaba un solo lamento , un golpe seco de las dos campanas a la vez , si era niño , se hacía la secuencia igual pero se terminaba con un volteo de la campana menor , campanillo o de gloria . Si era mujer se hacían dos secuencias empezando con la menor y después se lanzaban dos lamentos . Si era hombre se hacían tres secuencias empezando con la

mayor y terminando con tres lamentos . Si era un cura se hacían cuatro secuencias con cuatro lamentos . Si era el párroco se hacían cinco secuencias con cinco lamentos . Así sucesivamente hasta por el Papa o el Rey que se tocaba toda la noche . También hemos recogido la costumbre de varios pueblos donde sólo se lanzan los lamentos al comunicar el fallecimiento , tres para mujer y cinco para hombre , el toque se hacía con las dos mayores a intervalos largos y continuos , igual para funeral que para entierro . En algunos pueblos se acostumbraba a que los aguacilillos de cofradías fueran tocando los cimbaillos por las calles cantando la cantinela “ A las cinco funeral , a las cinco funeral “o a la hora que fuera .

TOQUE DE FORASTERO

El sonido de la campana hace que todos los que la oyen se unan y se enfrenten a los acontecimientos de manera conjunta , bien aunando fuerzas físicas apagando un fuego , bien las espirituales pidiendo que se aleje una tormenta , poniendo en común las alegrías y las penas , invitando a los vecinos a celebrar juntos las buenas nuevas y llorar en común las desgracias . Su potente sonido la convierte en el icono sonoro por excelencia de la vida comunitaria . La campana pedía a los vecinos juntarse para hacer cualquier tipo de trabajo para la comunidad con el toque de VEREDA o de ACENDERA .

El toque de VEREDA consiste en un repique dulce a ritmo alegre entre dos campanas , algo que invite a trabajar pero de forma alegre .

TOQUE DE VEREDA

Son innumerables los distintos toques que vamos encontrando en diferentes zonas , dependiendo de las costumbres , los hábitos , las personas , el terreno , los problemas de la zona o sencillamente el medio en que se desarrolla la vida de la comunidad . Tenemos el toque de VECERA , que se hacía para sacar ganado menor que tenían los vecinos en casa para suministrarse de leche , alguna oveja o cabra , formaban lo que se conocía como el rebaño de la villa y un pastor contratado se encargaba de dirigirlo a los pagos a pastar , un año se sembraba y otro se se pacía . Toque a LOBO , cuando algún vecino daba aviso de haber visto la manada de lobos o sencillamente había visto rastro de lobo , así todos los vecinos tenían conocimiento del peligro . Otro toque con un peso grandísimo por

estas tierras de Demanda o Cameros era el toque de PERDIDO . Después del toque de VÍSPERAS , sobre todo si se echaba la niebla y algún pastor no había vuelto a casa , se avisaba al campanero que tocaba la campana mayor con un volteo muy lento , con el fin que el perdido la oyese y pudiera orientarse al pueblo .

TOQUE DE PERDIDO

No podía faltar el toque de FIESTA , repiques , volteos , balanceos , bandeos ,..., infinidad , tantos como capacidad creativa de todos los campaneros , FIESTA MAYOR , FIESTA MENOR , DOMINGOS , CELEBRACIONES DIARIAS ,..., siendo FIESTA MAYOR , por patronos locales , Corpuscristi ,Sagrados Corazones , Epifanía , ... , se empezaba a voltear la campana mediana , como era la primera y siempre sonaba en fiestas la llamamos DOMINGUERA , seguido volteaba la mayor , la GARBANCERA ,llamada así porque la costumbre en los hogares humildes era de celebrar la fiesta con garbanzos muy bien aprovechados , una gallina o pollo para dar sustancia y el menú muy sugerente , primero sopa de cocido con fideos , los garbanzos con berza , las partes del pollo o gallina guisadas y si era poco , muchas madres y abuelas con la carne del esqueleto del pollo hacían deliciosas cocretas , de postre , naturalmente algo de leche , flan , arroz con lechetodo un manjar. Volvamos a las campanas , volteando las dos mayores un rato se paraba para hacer un pequeño repique e informar de la circunstancia relativa a la misa , si era cantada se volteaba un campanillo expreso a tal fin que recibía el mote de LA DEL CORO , los vecinos sabían que el sacerdote cantaría las antífonas , las oraciones y cada parte que comprende la celebración , si un predicador fuera a intervenir , se hacía un repique sencillo de una campana queriendo avisar de que “ HOY TOCA SERMÓN , HOY TOCA SERMÓN “ cantinela nemotécnica . se volvía a voltear las dos mayores y al rato se dejaba terminar la mayor sola .

TOQUE DE FIESTA MAYOR

Eran numerosas las fiestas en que se procesionaba por las calles las imágenes en andas , bien por patronos , por cofradías , Sagrado Corazón de Jesús , Sagrado Corazón de María , San Isidro ,..., para acompañar la procesión , las campanas marcaban el ritmo no solo de la procesión ,sino

también el baile de los danzadores , tan tradicionales en nuestra comunidad . Para esto se volteaban las dos campanas mayores a un ritmo medio , ni rápido ni lento , pero debidamente acompasadas , es muy difícil acompañar dos campanas diferentes a velocidad diferente , pero lo intentamos levantando las campanas y empezando por la mayor , dejándola caer y haciendo lo mismo con la otra al dar el primer golpe la mayor , así la cadencia y la aceleración es parecida en las dos , consiguiendo un bello canto de “ DON DON DUN DUN , DON DON DUN DUN , DON DON DUN DUN .

TOQUE DE PROCESIÓN

Uno de los toques que a mí más me gustan , DIÁLOGO DE CAMPANAS , se hacía entre dos campanarios , en lugares como Villanueva que cuenta con las campanas de la iglesia y las de la ermita , los campaneros en plena rivalidad , que no pelea , por intentar demostrar que campanas sonaban mejor , interpretaban un repique que luego contestaba el otro campanero , logrando una bellísima melodía que disfrutaban los vecinos como si de un concierto se tratara de la mismísima orquesta sinfónica del mejor lugar . Este año no hemos podido preparar las campanas de la ermita , pero todo llegará .

TOQUE DIÁLOGO DE CAMPANAS

Quisieramos dejar bien claro y demostrar que las campanas están más vivas que nunca , intentamos fomentar la tradición pero estamos continuamente afrontando nuevos retos , el día ocho de este mes estrenamos en Valgañón una bonita melodía compuesta por Luís Mari Monge , director de la Banda Municipal de Ezcaray , titulada DIALOGO DE Sta. BÁRBARA Y S. ANDRÉS , con las dos campanas de la iglesia de Valgañón y la banda de Ezcaray , todo un reto y un grandioso éxito , podemos dejaros el video para que deisfruteis . En este sentido seguimos trabajando y colaborando con cualquier iniciativa que se nos presente , la última hace unas semanas fue por parte del colectivo FUNDACIÓN CLIMA que pidieron a los Campaneros Navarros desarrollar un toque específico para alertar a la comunidad cuando se llega a una temperatura que rebasa el umbral de seguridad de la población , con este fin hicieron su presentación en Villava , Navarra el día veintiuno . Nos lo han hecho llegar

para que lo divulguemos . Ahora en primicia os dedicamos , es muy sencillo y muy armonioso .

TOQUE DEL CLIMA

Y para terminar TOQUE DE MOZOS , todos hemos sido mozos y hemos subido al campanario a dejar volar todo nuestro ímpetu , hemos sido jóvenes , ignorantes pero bravos , ahora seguimos igual de ignorantes , pero ya no somos bravos , siempre hemos pensado echar toda nuestra energía por sacudir la campana por ver si la dejábamos muerta , eso es peligrosísimo , vamos a ver , el badajo golpea la campana por su peso al caer , lo recoge un labio y lo sube para volver a caer sobre el otro labio , pero por su propio peso , si giramos la campana a tal velocidad que no dejamos caer el badajo , este gira por inercia que le pasa la anilla badajera , cuando paramos el primer golpe que da el badajo es un golpe falso , no es por su peso , sino por la inercia que lleva y puede romper la campana , además , la honrra del campanero es que la campana suene y la comunidad sepa lo que dice . Esto es un objetivo al que ponemos muchísimo esfuerzo .

TOQUE DE MOZOS

Para terminar , quiero expresar mi gratitud a todas las personas que han contribuido en distinta medida a la realización de este trabajo , he pretendido difundir y divulgar parte de lo mucho que me han enseñado gran cantidad de gente . Pero especialmente a mis campaneros colaboradores Unai , Naia , Pedro , Carmen , Markel , Santi , Mario , Samuel. MUCHISIMAS GRACIAS a todos y de forma muy entrañable a todos ustedes que han seguido esta humilde muestra con toda su ilusión y su cariño .