

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Antropòleg

963 856 652 / 636 066 978

Joan Llorenç, 62 – 10

VALÈNCIA

E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Cimballa (Aragón), 12-10-2023

Informe sobre una campana de 1803¹

A petición del Jefe de Grupo de Patrimonio Histórico de la Unidad de Policía Nacional adscrita a la Comunitat Valenciana, acudimos el pasado 6 de octubre a documentar una campana que tienen en sus dependencias.

Descripción de la campana

Se trata de una pequeña campana de 27 cm de diámetro, 23 cm de altura (hasta los hombros) y 3 cm de grosor en el punto de percusión, lo que indica que es algo más gruesa y por tanto más aguda de lo habitual. El punto de percusión está en el 10% del diámetro en la mayoría de nuestras campanas.

Tiene tres asas en línea, algo habitual en las campanas pequeñas, algo descentradas respecto a la cruz, lo que podría indicar que desde el principio no fue destinada al volteo o al balanceo sino a estar fijar.

Los cordones son cuatro separados, aunque más próximos dos a dos en el tercio, tres en el medio pie y dos más próximos en el pie.

Ostenta una pequeña cruz griega entre el medio y el medio pie, hacha de tiras decorativas, con una pequeña flor, quizás una simbólica rosa, en el centro.

A ambos lados del pie de la cruz dice "AÑO + 1803". Como es habitual en su momento, el dígito "1" se representa con una I mayúscula y el "0" con una O mayúscula. No hay otro elemento escrito, pero los diversos caracteres tienen una especie de decoración vegetal, en el interior y rodeándolos. Por similitud con otras campanas de factura parecida podemos aventurar que debió ser fundida por Cristóbal García para el convento franciscano de Sueca.

La campana tiene un gran badajo de los llamados *de gancho* puesto que para colgarlo del asa interior o asa badajera basta pasar ese gancho. Es también de mayor tamaño que los habituales para volteo, lo que unido a un desgaste solamente a un lado de la campana permite presumir que colgaba de una estructura metálica, probablemente otro gancho empotrado en la pared, y que mediante una cuerda o cadena unida al extremo del badajo servía para las señales internas del convento. Este sistema se utiliza, aún hoy, en conventos o monasterios, para llamar a las personas que están en él mediante diversos códigos personales o colectivos.

Origen del convento franciscano

Según tradición, el 14 de febrero de 1361, el labrador Andreu Sales encontró en su campo una piedra, que tres veces echó a una acequia y volvió a aparecer en el mismo sitio hasta que se percató que era una imagen de la Virgen, a la que llamaron, por encontrarse en terrenos de su descubridor Nuestra Señora de Sales.

Se construyó una ermita y en 1613 los franciscanos descalzos tomaron posesión de la misma. Sin embargo fueron los franciscanos observantes, otra rama de la orden, los que comenzaron a construir la nueva iglesia en 1656 y el nuevo convento, según acuerdo firmado con el Ayuntamiento².

El conjunto de campanas: ¿Cristóbal García, fundidor?

Entre el 5 y el 7 de septiembre de 1805, según información recopilada por el Grupo de Patrimonio Histórico, con fotografías de José MARTÍNEZ BOSCA,

¹ Parròquia de la Mare de Déu de Sales – Ficha técnica de sus campanas (en valenciano) <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=3041>

² ARXIU DE SUECA *El Convent de Franciscans* (en valenciano) <https://arxiu.sueca.es/pagina/convent-franciscans>

archivero de Sueca, se colocan las cinco campanas en la torre de la iglesia del convento de Nuestra Señora de Sales.

Cuatro de esas campanas existen hoy, ya que la mediana se rompió y fue refundida en València por FERRER en 1890. No hay duda que las otras cuatro, que en ningún caso fueron firmadas por su autor, son de Cristóbal GARCÍA, del que hablaremos a continuación. La campana menor, posiblemente de avisos, ubicada en el segundo cuerpo de campanas, tiene decoraciones y caracteres similares a la campana que nos ocupa.

Los conjuntos de campanas de un solo autor, habituales en la actualidad, son raros en templos antiguos, ya que o bien fueron construidas en varios plazos, o bien se han ido rompiendo y refundiendo a lo largo de los siglos.

La Desamortización

El Convento sufre una primera desamortización por decreto del Mariscal SUCHET, Duque de la Albufera, en 1812, que revierte el inmueble al Ayuntamiento, el principal patrono.

Los frailes regresaron al Convento pero fueron expulsados definitivamente con la Desamortización de MENDIZÁBAL en 1836. A partir de ese momento el convento tuvo varios usos como juzgado, prisión, hospital. En la actualidad el inmueble tiene diversos servicios municipales, en la segunda planta el archivo histórico. El templo, sin embargo, siguió abierto al culto y gestionado por la parroquia de Sant Pere de Sueca, en la actualidad tiene la categoría de templo parroquial.

La Guerra Civil (1936-1939)

La *Causa General* es un largo proceso instruido por el Fiscal del Tribunal Supremo con el objeto de averiguar los hechos delictivos cometidos en todo el territorio nacional durante la "dominación roja"³.

En el voluminoso expediente de 444 páginas relacionado con Sueca hay alguna referencia a las destrucciones de templos en 1936⁴.

La parroquia de Sant Pere fue totalmente destruida, incluso su archivo, el 20 de julio mientras que la entonces iglesia de Nuestra Señora de Sales, la patrona, tuvo mejor tratamiento.

Real I. de la Sma Virgen de Sales: Esta fue saqueada algunos días despues, como es la de la Patrona fue respetada algo más; pero, para no detallar diré: que solo quedó, como en la parroquia, la fábrica del Templo y la Imagen de la Patrona que fue emparedada, lo demás: 9 altares, 16 imágenes, sacristía, órgano, coro, bancos, eccetera, todo, si cabe mas rico y completo que en la parroquia, puesto que era la Iglesia de la Patrona...

No citan que las campanas fueron conservadas. La destrucción de campanas, que requiere un gran esfuerzo y mucho peligro (a menudo eran lanzadas directamente a la calle) tuvo dos momentos críticos: durante el primer saqueo, por lo general los últimos primeros días tras el golpe de estado y luego en 1938, en que una circular de los Gobernadores Civiles mandaban recoger el mayor numero de campanas con destino a la Subsecretaria de Armamento⁵.

En algunos lugares dejaron solo las campanas del reloj por considerarlas *civiles* y a veces una de las campanas litúrgicas para el toque de alarma. Sin embargo en otros lugares se quedaron todas, casi siempre en silencio, a veces

3 PARES Archivos Españoles *Causa General*
<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/2600914>

4 PARES *Causa General*, 1384, Exp. 2
<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/4192171>

5 PRESIDENTE DEL CONSEJO MUNICIPAL ADMINISTRATIVO DE DENIA
Circular <http://campaners.com/php/textos.php?text=2288> (09-08-1938)

sonando a destiempo como en Viernes Santo. El caso es que las cinco campanas de Sales quedaron en la torre.

Posible autor y procedencia de la campana

Hemos apuntado que las cinco campanas de la torre (cuatro en la actualidad) parecen ser de Cristóbal GARCÍA⁶, un fundidor valenciano del que se conocen trece campanas, algunas firmadas con el nombre completo, otras con el apellido, y otras, como las de Sueca, anónimas, pero fácilmente reconocibles por el número y ubicación de los cordones, por las decoraciones y cruces y sobre todo por el tipo de letras, muy decoradas, empleado.

Hay otra campana firmada GARCÍA, documentada incompletamente en Granada, pero al ser un apellido tan común (aunque casi único en el mundo de los fundidores de campanas) podría ser del mismo autor.

Y la que nos afecta, que tiene el mismo año, tipo de letra y decoración que esta campana; se trata de la menor de la torre de la parroquia de Nuestra Señora de Sales, de Sueca.

Propuesta para su ubicación

Parece indudable que la campana formó parte del conjunto fundido por Cristóbal GARCÍA para el convento franciscano de Nuestra Señora de Sales de Sueca, y que tenía un uso interno, para convocar a los frailes, de manera individual o colectiva. Seguramente no tendría ningún sentido que se depositase en la parroquia como campana de salida de misa entre otros motivos porque ya cuentan con dos. Tampoco en la torre, puesto que por su menor tamaño y tamaño agudo desentonaría con el resto.

Más bien debería encontrar un lugar quizás en el claustro o incluso en la entrada del archivo, pero en cualquier caso, colgada de un gancho empotrado en el muro y recuperando su uso de llamada. Su ubicación como pieza de museo, sin uso, es altamente desaconsejada.

Esto es lo que podemos informar, con los datos que tenemos. No obstante, quien deba decidir, decidirá, y lo hará de la mejor manera posible.

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Francesc LLOP i BAYO (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.

6 GARCÍA, CRISTÓBAL <http://campaners.com/php/fonedor.php?numer=181>