

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
VALÈNCIA
E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

València, 22-10-2024

Las campanas del Estado de México: un patrimonio silencioso

Agradezco con mucho gusto la invitación de la doctora Angélica RIVERO LÓPEZ y del Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos de poder compartir mis pequeñas experiencias sobre campanas, campaneros y toques de México y especialmente del Estado de México. Cada día descubro, con asombro, nuevas facetas del toque manual de campanas, que quisiera compartir con ustedes. Gracias por permitirme hacerlo.

Descubrí los toques de campanas de Catedral de México en un viaje de trabajo que hice, recién nombrado Jefe de Servicio del Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico, en 1997. Mi directora general de Patrimonio Cultural Valenciano me propuso, un domingo, visitar con ella Teotihuacan – visita que tengo pendiente – pero yo preferí conocer los campaneros de Catedral, de los que había oído muchas cosas.

Fue un descubrimiento absoluto, descubrimiento que se repite en cada visita a un nuevo campanario, pues tocando lo mismo, transmitiendo los mismos mensajes que nosotros – yo soy, también, uno de los *Campaners de la Catedral de València*, mi ciudad, lo hacían de forma tan diversa, que tuve que olvidar todo lo que sabía para comenzar a aprender.

El mundo de las campanas es así: todo lo que sabes, hay que olvidarlo, a cada campanario que llegas, porque, a pesar de lo que pueda parecer, con los mismos significados, los toques, las técnicas, las sonoridades, son totalmente nuevas.

México, país de campanas

Las campanas están presentes en México, de manera constante. Ciertamente, el Grito de Independencia se inició con una campana, venerada en Palacio Nacional, y las campanas de cada población, de cada Palacio Municipal recuerdan cada año el acontecimiento.

Y también las campanas de los templos, que desde hace siglos se han convertido, y en gran parte siguen siendo, la más alta música que ordena las actividades y marca tiempos de trabajo y de fiesta y de luto de su comunidad.

Y las campanas de los relojes, imprescindibles para nuestra vida actual, que viven otro tiempo, más regular, independiente de la duración de la jornada, y adaptado al ritmo frenético de nuestras vidas.

Y otras campanas, las de ferrocarriles, casi desaparecidas, las que llaman cada día a depositar la basura y tantas otras que ritman nuestra vida...

¿Qué es un campanario?

A veces imagino el campanario como una aguja de coser que tiene un hilo enhebrado. El hilo son los toques de campana, que unen cielo y tierra, que unen a toda la comunidad, que informan a los nuestros, porque el sonido que llega más lejos es siempre incomprensible, que hace la más alta música.

Aunque para algunos sea ruido, posiblemente forasteros, que se sienten agredidos por algo que no comprenden, y que escuchan por primera vez.

Porque las campanas y sus toques son, sobre todo, aquello que nos acompaña, de manera más o menos consciente, desde que estamos en el vientre de nuestra madre hasta que reposamos en el vientre de la tierra, para siempre...

Campanarios de México

Hay dos grandes tipos de campanarios: las espadañas, un muro con ventanas donde cuelgan campanas, y las torres-campanario, a menudo el edificio más alto de la población.

La presentación se encuentra en <https://campaners.com/presentacions/edomex0/>

Las espadañas son propias de los exconventos, los campanarios están en las parroquias, los grandes templos de las poblaciones.

Hay algún otro tipo de campanarios, como las torres de reloj o las estructuras modernas, altas e inaccesibles...

Campanas y esquilas

Las campanas fijas se llaman "campanas" en México, sea cual sea su tamaño. Antiguamente tenían para su toque una bola de fierro que colgaba de unas tiras de cuero y que oscilaba libremente dentro de la campana. Esta forma de tocar, exclusiva de México, es una de sus grandes aportaciones a la cultura campanológica de la Humanidad. Ahora ponen bolas de "bronce" (mejor de latón) que cuelgan de cadenas o cables de acero. Es una ventaja para las empresas, que las instalan en un momento, pero un desastre para las campanas: el metal transmite sus vibraciones a la campana, que suena diferente, y el acero rompe fácilmente el fierro del asa badajera, de la que cuelga el badajo.

Las campanas de volteo se llaman "esquilas" sea cual sea su tamaño. La esquila mayor de cada torre suele denominarse "esquilón". Esta denominación para las campanas que giran es también propia de México. Las esquilas antiguas tenían un badajo de fierro largo, que llegaba hasta la badajera, y que permitía un toque en un punto exacto, con mayor precisión y mejor sonido, sin rebotar. Actualmente ponen los mismos badajos de "bronce" que a las campanas, colgando de cable de acero, lo que hace que la bola pegue en cualquier lugar de la boca, suene de cualquier manera y sobre todo acelere la rotura de la campana.

Fabricación de campanas

México es probablemente el país con más fundidores de campanas. Aproximadamente la mitad de las fundiciones existentes en todo el mundo se encuentran en la república. Sólo en Zacualtipán de Ángeles (Hidalgo) hay más de 25 fábricas.

A menudo los fundidores se desplazan a las comunidades para refundir sus campanas quebradas. Esta forma de trabajo desapareció en la Unión Europea antes de la II Guerra Mundial, pero en México sigue muy activa. Refunden las campanas rotas por otras, que no se parecen ni en sonido ni en forma ni en inscripciones, pero las dejan totalmente pulidas, brillantes.

Toques de campanas en el Estado de México

Los toques de campanas marcan los días ordinarios, los domingos, los festivos, las alegrías (fiestas) y las penas (entierros). También defienden (toques de rogación) o llaman a la comunidad (toques de alarma). Y en Semana Santa son sustituidos por las matracas.

Campanas del Estado de México

Según nuestro conocimiento actual, las más antiguas son la Mayor Santo Tomás y Santa Cruz (1607) del Templo de Santo Tomás Apóstol de Santo Tomás Chiconautla de Ecatepec de Morelos y la Esquila San Agustín y Santo Domingo (1743) del Templo de San Pedro Apóstol de San Pedro Xalostoc también de Ecatepec de Morelos.

Las mayores son la Campana Aurora, Santísima Virgen de Guadalupe (145 cm Ø, 1.765 kg) de la Parroquia del Divino Salvador Capultitlán de Toluca de Lerdo y la Campana mayor, María Guadalupe (144 cm Ø 1.729 kg) de la Parroquia de Santa María Magdalena de Tepetlaoxtoc de Hidalgo.

Las más recientes que conocemos (seguro que hay alguna posterior) están en la Parroquia de San Agustín de Ecatepec de Morelos y son la Campana San Vicente de Paúl y San Agustín del año 2021.

¿Qué sabemos de las campanas del Estado de México? Todavía muy poco. De 125 municipios, hay documentación de sólo 28, de algún templo. Si pensamos que cada municipio tiene o puede tener unas 20 campanas (algunos más, otros menos) pensamos que puede haber unas 2.500 campanas en el estado. En la web <http://campanasdemexico.com> tenemos registradas 105, una cantidad mínima. Sin embargo nos hablan de la riqueza de las campanas del estado.

Los trabajos de la doctora Angélica RIVERO LÓPEZ documentaron las 54 campanas de Ecatepec de Morelos, lo que supone la mitad de los registros.

Queda tanto por conocer...

Protección de las campanas en México

Las campanas anteriores a 1900 son un monumento protegido por Ley Federal. No pueden ser refundidas en caso de rotura y pueden ser sustituidas por una réplica de similares dimensiones y tipo de toque (esquilas/campana) (Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (06-05-1972) (últimas reformas publicadas 13-06-2014)).

Recomendaciones para campanas en México

- Una campana rota, si es anterior a 1900 no puede ser refundida. Se podría soldar, técnica no utilizada en México, pero hay cientos de campanas históricas soldadas en la Unión Europea, que suenan como el primer día.
- Refundir una campana es destruirla. ¿Imaginan que para reparar un templo histórico se demuele y utilizan los materiales para hacer otro templo? ¿Sería el mismo templo histórico?
- Los badajos de "bronce" rompen las campanas. Hay cientos de miles de campanas en la Unión Europea, todas con badajo de hierro. Las campanas antiguas en México tenían siempre badajo de hierro
- Las campanas y esquilas deben ser firmadas. Los antiguos fundidores firmaban siempre sus campanas, las fundidoras mexicanas actuales nunca ponen su nombre. ¿Por qué?
- Las campanas deben colgar de amarres tradicionales, que no rompen el metal y conservan mejor la torre en caso de sismo. Los amarres de acero rompen todo, aunque sean más baratos
- Una campana puede durar cientos de años. ¿Por qué las campanas nuevas duran tan poco?

Agradecimientos

¡¡¡Gracias por su atención!!!

Gracias al Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos por invitarme a dar esta plática, y especialmente a la doctora Angélica RIVERO LÓPEZ, que me ha descubierto la riqueza patrimonial de su bello estado.

Espero disculpen los errores y me ayuden a corregirlos

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Francesc LLOP i BAYO (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.