

EIBAR

El reloj de la parroquia San Andrés va a ser restaurado por el 675 aniversario de Eibar

Los trabajos han sido adjudicados a la Relojería Industrial Nervión por importe de 9.500 euros para su realización en el transcurso del año

A.E.

EIBAR. El viejo reloj de la iglesia ha sido testigo del quehacer de los vecinos de Eibar cuyas sus vidas han estado marcadas por los toques y los repiques del reloj, así como por sus campanas, durante los primeros años del convulso siglo XX. En un Eibar que, antiguamente, funcionó a golpe de sirena para ir al trabajo con la desaparición de muchas industrias y este último dispositivo, el reloj de la iglesia sigue mandando en la vida de muchos eibarreses.

Por estos motivos, el Ayuntamiento costeará la remodelación del reloj de la parroquia San Andrés, dentro de los actos del 675 aniversario de la fundación de la ciudad, según ha comunicado la comisión Ego-Ibarra.

Según los datos del Archivo Municipal, el reloj fue construido por Ignacio Zubillaga, vecino de Albistur. En base a la documentación fechada el 30 de marzo de 1910, el nuevo reloj, para la torre de la Iglesia, estaba ya finalizado y a la espera de la visita del perito para su visto bueno antes de salir de la fábrica con el fin de ser colocado en su emplazamiento definitivo. Su instalación fue corroborada por el acta de Pleno de fecha 18 de mayo de 1910 que recoge que «el relojero de Albistur había terminado de colocar el reloj de la torre».

El reloj es propiedad del Ayuntamiento, que fue quien ordenó en su día la sustitución del antiguo reloj y la ejecución y colocación del nuevo elemento. Durante un tiempo perdió su uso, hasta que fue sustituido por otro reloj más moderno y que ha estado colocado en el lugar, pero después fue retirado de dicho emplazamiento en el año 2019 a raíz de unas obras de adecuación.

No obstante, en el seno de la comisión Ego Ibarra se acordó iniciar el proceso de restauración, en reunión celebrada el 1 de julio de 2020, por lo que se realizó una petición a Urbanismo para que estableciese la cantidad necesaria con el fin de sufragar los gastos de restauración y a la vez se solicitó que analizará el lugar de colocación definitivo del elemento restaurado. El dispositivo de hierro fundido con los tambores de latón fue construido para que diese las sonerías



Los diferentes mecanismos del reloj van a ser modernizados. FOTOS EGO IBARRA Y MIKEL ASKASIBAR

—una o más campanas que producen un sonido al dar las horas— a las horas en punto y cada cuarto de hora, con repetición a las horas.

Una vez realizado el proceso de adjudicación, la restauración del reloj queda en manos de la empresa Relojería Industrial Nervión a la que se le adjudica el trabajo en la cantidad de 9.500 euros por su oferta que contemplaba que «el proceso de terminación de esta maquinaria debía hacerse en la forma descrita y dejarla igual que cuando la fabricó el relojero de cara a que quede lista para funcionar». La empresa entregará el reloj restaurado este año, dentro de la programación del 675 aniversario.

Otros trabajos

No ha sido sólo este el único de los cambios que presentará la iglesia de San Andrés sino que también se han llevado a cabo unas obras de reforma en la estructura de las vigas de la cubierta. Igualmente, se ha procedido a la reforma de la mejora de los accesos al coro, que estaban muy deteriorados.

Finalmente, el plan más ambicioso es la reforma del órgano de la parroquia, que venían solicitando organistas y los integrantes del coro parroquial. Gracias a un acuerdo entre jeltzales y socialistas, se aprobó un presupuesto de 37.693,03 euros para hacer frente a su modernización y arreglos a lo largo también de este año.



El reloj fue instalado en 1910 por Ignacio Zubillaga.



El reloj de la parroquia marca la vida de muchos eibarreses.

Dos relojes solares de cuyo origen se cuentan con pocos datos

No puede pasar por alto los dos relojes solares que cuenta la iglesia. Aunque a día de hoy no son necesarias sus funciones, siguen trabajando sobre todo cuando el sol da de pleno en ellos. Los dos relojes están situados al sur de una de las paredes de piedra de la iglesia construida en los siglos XVI-XVII, colocados en diferentes alturas. Con el paso del tiempo, el espacio donde se encuentran ha ido cambiando. Actualmente, la sombra de las casas que están alrededor y los altos árboles que rodean el recinto religioso impiden que se vean en su totalidad. Uno de los elementos más curiosos es la frase en latín que acompaña a los relojes. Gracias a un trabajo escrito por Toribio Etxebarria (1887-1968) se conoce que a los dos relojes les acompaña una frase en latín: 'Omnibus dubia, ultima mutis' - 'Dudosa para todos, para muchos la última'.

También en un trabajo de Pedro J. Novella, 'Relojes de sol de Guipúzcoa', se describen los relojes de sol del territorio, entre ellos los de Eibar. El autor en su obra señala que «muchos de aquellos relojes fueron dibujados en 1600», pero no especificaba si los dos de Eibar también fueron hechos en aquel año. Aunque basándose en la tipografía, bien podría decirse que proceden de principios del siglo XVII, pero esto no está cien por cien confirmado. Los dos relojes son verticales, muy parecidos. Ambos están grabados y pintados de negro sobre el fondo blanco de la pared, los polos desplazados hacia la izquierda, con las horas en números romanos, semicírculos que sostienen los dos apoyos en 'Y'. En los dos relojes de sol se ha desplazado el polo hacia la izquierda. «Característica lógica si los relojes se declinaran a poniente, pero que no tiene sentido en una traza a mediodía», aseguraba Novella en su trabajo. Esto llevó a pensar que uno de los dos relojes se hizo equivocadamente, por ello la construcción del segundo, «pero no hubo error puesto que los dos son iguales», dice Novella. El epígrafe que se puede ver debajo de los relojes advierte de lo efímero del tiempo. En sus libros, el escritor Toribio Etxebarria hizo varias referencias a los textos escritos, cuando una vez preguntó al párroco don Miguel Lasa, pero él desconocía la existencia del letrero», contestaba Toribio Etxebarria en una carta.