Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
VALÈNCIA
E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA) 083038@gmail.com

València, 30-12-2017

Fotografías para el capítulo de la torre del Micalet, sus campanas, sus campaneros y sus toques

Autores de todas las fotografías: ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc

 Foto 145259	*Els cantos de la Seu* – Golpeando en este hueco, situado a unos dos metros del suelo, resuenan, de manera espectacular, los muros de la *Casa del Campaner*. Era el modo de avisarle, cuando vivía en la propia torre, ya que se encuentra debajo de la ventana que da hacia la actual Plaza de la Reina. (01-12-2017)

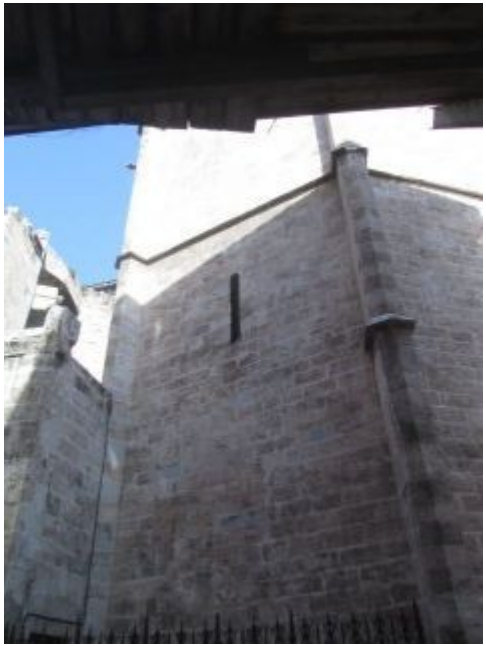 Foto 130716	El sol no llega a entrar a la ventana orientada del inicio de la escalera, la tarde más larga del año, porque se lo impide precisamente la sombra de la *Casa del Rellotger*. De forma simbólica, y sin duda inconsciente, cuando instalaron el reloj mecánico, y la correspondiente casa del cuidador, trataban de superar y olvidar una tecnología anterior. En cualquier caso queda la duda: ¿por qué orientada hacia la tarde más larga del año? (21-06-2014)

 Foto 145267	A la derecha, en el segundo cuerpo, la estrecha ventana orientada de *La Presó*. Aunque iluminada todos los días por el sol, éste solamente la atraviesa ciertos días del año. (01-12-2017)

 Foto 23304	El *Campaner* Rafael AGUADO aprovechó unas obras de conservación de la torre a principios del siglo XX para poner su nombre de grandes dimensiones en el exterior, a ambos lados del *Manuel,* en la cara sur. La inscripción fue recubierta de mortero, pero los días de lluvia, cuando ésta empieza a secar, como lo hacen a distinta velocidad ambos materiales (mortero y piedra) el nombre aparece como por arte de magia. En este lado se lee “RAFAEL” y “AGUADO” al otro lado de la ventana. (30-04-2005)

 Foto 23306	Inscripción gótica en la cara externa sur, a la altura de las campanas. Se conservan tres de las cuatro inscripciones, la de la cara norte se ha borrado con el paso del tiempo. En esta dice "barbara : nos / serua : xpi san / tisima : serua". Una traducción aproximada podría ser: “Santa Bárbara, servidora de Cristo, nos conserve”. (30-04-2005)

 Foto 145271	A la izquierda, la puerta de acceso a la catedral; a la derecha la puerta de acceso a la torre: un patio las separa. (01-12-2017)

 Foto 145272	En el primer tramo de la escalera, marcas en el muro de lo que fue el cierre de la torre durante las Germanías. El muro abierto por debajo permitía que el asaltante pudiese asomar la cabeza, en una posición claramente dominada por los encerrados en la torre, con los mejores ornamentos y documentos de la Catedral. (01-12-2017)

 Foto 145275	La ventana orientada del primer tramo de la torre, a la que nunca llega el sol, por impedírselo la *Casa del Rellotger*. (01-12-2017)

 Foto 145280	La ventana orientada de la *Presó*. Aunque la sala está en penumbras durante todo el día, algunos momentos del año el sol atraviesa el vano e ilumina el suelo de la estancia. (01-12-2017)

 Foto 89348	Entrada del sol a la *Presó.* El paso solar se produce en dos ocasiones, durante varios días: unos días antes y otros después del 15 de agosto, y otros tantos en torno al 1 de mayo. Es sabido que el sol ocupa una misma posición en el cielo tantos días antes del solsticio de verano (en torno al 21 de junio) como tantos otros después. No obstante parece que la intención de los constructores era iluminar la sala el día de la titular de la Catedral. En este caso el sol produce la máxima iluminación el 24-08-2012 a las 09:55:57. El paso solar se produce cada año con minutos de diferencia.

 Foto 145287	Cubierta abovedada de la *Presó*. En la parte inferior de la imagen la puerta de acceso. (01-12-2017)

 Foto 145318	Los amplios ventanales de la *Casa del Campaner*, construidos de modo a iluminar permanentemente la sala durante todo el año. La estancia estaba dividida al menos en dos niveles, para aumentar las habitaciones. (01-12-2017)

 Foto 145319	Restos del antiguo *apitrador* o barandilla de piedra original de la terraza, expuestos en la *Casa del Campaner*. Se utilizaban como contrapeso de la torre metálica de transmisión de la sonería de las campanas del reloj, en la terraza, hasta los años 1960. Los trece fragmentos existentes no coinciden con una famosa lámina municipal que los dibuja, a finales del XIX. (01-12-2017)

 Foto 145322	Cubierta abovedada de la *Casa del Campaner*. A la izquierda una *truja* o contrapeso metálico utilizado con *la Violant* durante la electrificación parcial de las campanas de 1968, dejada como testimonio. La clave de la sala está taladrada, para permitir el paso de algunas sogas para realizar toques sencillos desde la casa, sin tener que llegar a la *Sala de Campanes*, (01-12-2017)

 Foto 145328	“E. P.”, seguramente Enrique PLA, el último campanero tradicional de la Catedral, que tuvo un grave accidente por caer con una larga escalera hacia atrás, en 1964. Cuatro años más tarde eran mecanizadas parcialmente las campanas. Grafito a la entrada de la *Sala de Campanes* (01-12-2017)

 Foto 145329	Pequeña pila de agua bendita incrustada en el muro, a la entrada de la *Sala de Campanes* utilizada probablemente por los antiguos campaneros para protegerse frente a los peligros del toque manual. (01-12-2017)

 Foto 145331	La primera impresión que se recibe al entrar en la *Sala de Campanes*: tres de las campanas mayores, y al fondo la mayor, *la Maria*. A la izquierda *el Manuel* y a la derecha *el Vicent*. Por debajo la tarima de madera utilizada por los *Campaners* para los volteos, y tras cada campana una mampara de madera que cubre aproximadamente el 50 % del vano, para aumentar la resonancia del conjunto y distribuir los sonidos de cada campana por todas las ventanas. (01-12-2017)

 Foto 145349	“MESTRE MARTI 1580”, el grafito datado más antiguo de la *Sala de Campanes*, al lado derecho superior de la *Maria*, la campana mayor. (01-12-2017)

  Foto 145402	(Gorro frigio, símbolo republicano) / “VENTURA / AVINO / Y FORA / 1872" No es improbable que se manchase la inscripción de la grasa utilizada para los ejes de las campanas, para que pasara más desapercibida, especialmente el símbolo republicano. Se encuentra al lado izquierdo superior de la *Maria*, la campana mayor. (27-12-2017)

 Foto 145352	Diversos grafitos antiguos, ubicados por encima de la *Maria*, la campana mayor. (01-12-2017)

 Foto 145353	“Pere Peris”, uno de los grafitos más antiguos, sin fecha, junto a la *Maria*, en la parte inferior izquierda (01-12-2017)

 Foto 145366	Hueco central en el suelo de la *Sala de Campanes* para permitir el paso de alguna soga y tocar desde la habitación de los campaneros algún toque, especialmente de la *Maria*, al fondo de la imagen. (01-12-2017)

 Foto 145357	Antigua grúa sobre la *Caterina* de 1305, la campana más antigua de las Catedrales de la Corona de Aragón, cuyas asas fueron partidas por un proyectil lanzado desde la Ciudadela durante la revolución del 12 de octubre de 1869. La estructura de madera, seguramente utilizada durante la construcción de la torre y subida de las campanas, es el último resto de estructura técnica constructiva medieval conservado en la catedral. (01-12-2017)

Foto 161967

(Documento encontrado dentro del contrapeso de la *Caterina) "En 12 de Octubre del año 1869, á causa de la revolución ocurrida en dicho mes, fué rota por las asas esta campana llamada Catalina por una bala cónica arrojada desde la Ciudadela con cañón rayado cuyo proyectil dió sobre el cabezal destrozándolo por su mitad y siendo una de las que más falta hace por su sonora y fina voz, se procedió á su recompsición por el maestro Herrero D. José Vicente Martínez, á instancia del Sr. Canonigo Dr. D. Francisco Tarín, en Junio de 1870; siendo Arzpo. de la diocesis el Excmo. é Illmo. Sr. Dr. Don Mariano Barrio y Fernández, y fabriquero el Pbro. Sr. Don Vicente Rocafort, 1er campanero Mariano Folch y 2º Vicente Aixa."*

 Foto 131376	*Vol de la Sardina* – La noche del 26 de diciembre hay un volteo especial de las campanas mayores, anunciando el inicio de las Cuarenta Horas. Antiguamente, el *Campaner Primer*, encargado de los toques cotidianos y de la coordinación, traía sardinas rancias y vino para la cena mientras que sus ayudantes aportaban el pan. Hoy en día, tras el toque, se realiza la cena anual del grupo. (26-12-2014)

 Foto 145394	*El repic*, uno de los toques antiguos más interpretados a lo largo del año (unas cuarenta veces): se trata de una composición, ya descrita en la Consueta de 1527, que utiliza todas las campanas de la sala, en diversas combinaciones. De acuerdo con la tradición, cada intérprete debe respetar escrupulosamente el orden del toque, a modo de escalera, pero tiene libertad para utilizar los ritmos que desee en cada una de las fases. Dura entre diez y veinte minutos, según la ocasión y el intérprete. (27-12-2017)