

CAMPANAS A NOTAS MUSICALES PARA ARMONIZACIÓN DE TONOS

SOL



Kgs. 4.600  
Diámetro: 1'990 m.

SOL sostenido



Kgs. 3.598  
Diámetro: 1'872 m.

LA



Kgs. 3.440  
Diámetro: 1'780 m.

SI bemol



Kgs. 2.841  
Diámetro: 1'682 m.

SI



Kgs. 2.710  
Diámetro: 1'562 m.

DO



Kgs. 2.000  
Diámetro: 1'495 m.

DO sostenido



Kgs. 1.610  
Diámetro: 1'402 m.

RE



Kgs. 1.470  
Diámetro: 1'349 m.

MI bemol



Kgs. 1.170  
Diámetro: 1'250 m.

MI



Kgs. 1.030  
Diámetro: 1'199 m.

FA



Kgs. 850  
Diámetro: 1'124 m.

FA sostenido



Kgs. 694  
Diámetro: 1'050 m.

SOL



















Kgs. 600  
Diámetro: 1 m.

SOL sostenido



Kgs. 490  
Diámetro: 0'958 m.

<p>LA</p>  <p>Kgs. 437 Diámetro: 0'900 m.</p>	<p>SI bemol</p>  <p>Kgs. 360 Diámetro: 0'844 m.</p>	<p>SI</p>  <p>Kgs. 346 Diámetro: 0'833 m.</p>	<p>DO</p>  <p>Kgs. 223 Diámetro: 0'720 m.</p>	<p>DO sostenido</p>  <p>Kgs. 210 Diámetro: 0'705 m.</p>	
<p>RE</p>  <p>Kgs. 184 Diámetro: 0'675 m.</p>	<p>MI bemol</p>  <p>Kgs. 146 Diámetro: 0'625 m.</p>	<p>MI</p>  <p>Kgs. 129 Diámetro: 0'600 m.</p>	<p>FA</p>  <p>Kgs. 106 Diámetro: 0'562 m.</p>	<p>FA sostenido</p>  <p>Kgs. 86 Diámetro: 0'525 m.</p>	
<p>SOL</p>  <p>Kgs. 75 Diám.: 0'500 m.</p>	<p>SOL sostenido</p>  <p>Kgs. 61 Diám.: 0'469 m.</p>	<p>LA</p>  <p>Kgs. 54 Diám.: 0'450 m.</p>	<p>SI bemol</p>  <p>Kgs. 45 Diám.: 0'422 m.</p>	<p>SI</p>  <p>Kgs. 38 Diám.: 0'416 m.</p>	<p>DO</p>  <p>Kgs. 28 Diám.: 0'360 m.</p>

## ALCANCE DEL SONIDO

La distancia a que puede oírse una campana no es posible fijarla exactamente *a priori*, porque aun cuando la emisión de las ondas sonoras se efectúa conforme a una ley invariable y exactamente determinada, pueden alterar esta ley diferentes circunstancias en cada caso.

Téngase en cuenta *que toda campana nueva no da el sonido tan intenso como después de haber pasado por regular uso*. El caso es extraño, pero evidente, y aun no se ha llegado a averiguar la verdadera causa de tan considerable aumento de sonido.

Indudablemente, todo sonido nuevo lo extraña el oído y es preciso que transcurra algún tiempo para habituarse. Para cada individuo no existen mejores y más sonoras campanas que las de su pueblo natal: cosa muy natural, que las campanas que en los días festivos de su niñez le saturaban el espíritu de inefable dicha, tengan el eco fuertemente grabado en su corazón.

Con el uso de una campana, es claro que el badajo y la parte de aquélla que recibe el golpe se van comprimiendo y aumentando la superficie del contacto, y que cuanto menor va siendo la convexidad de las dos partes más intenso ha de ser el sonido; pero ninguna de estas razones creemos sean la total causa del *inmenso cambio de sonido que en toda campana se nota después de seis meses de uso diario*, y a nuestro juicio, debe operarse lentamente en su masa una transformación molecular de índole ignorada.



FOTOCOPIA GROLO  
GARRIGUES, 8  
VALENCIA