PILAR 82

El día 15 por la tarde

Concierto de campanas en La Seo

■ *La Valera, Vicenta, Lorenza, Hermenegilda, Miguelico Gabriela y Braulia, tras 20 años de silencio, llenarán con sus tonos el cielo zaragozano*

ZARAGOZA (ARAGON/expres).– "Antes las campanas eran el medio principal de mensajes comunitarios", ha escrito el antropólogo Francesco Llop. Sus toques regulaban el tiempo e indicaban cuando y dónde ocurrían ciertas actividades de interés colectivo. Cada toque era distinto, a muerto, el ángelus, a fuego, a misa, etc, etc. "Aparte de esta importante misión, las campanas eran más que eso: El campanero, con gran esfuerzo, siguiendo unas melodías tradicionales, extraía de ellas una música que ocupaba el espacio comunitario que llenaba el espacio sonoro compartido".

Como un acto dentro de las fiestas del Pilar este año volverán a sonar, después de 20 años, las campanas de La Seo. El encargado de hacer tañir las campanas de la catedral, La Valera, Vicenta, Lorenza, Hermenegilda, Miguelico, Gabriela y Braulia, será Juan Millán, hijo del último campanero Simón Millán. Los toques que se incluyen en el programa son el de difuntos, de la Cruz de Mayo y de vísperas.

Las campanas no solo transmitían mensajes, permitían al campanero la expresión de sus vivencias, solo delimitadas por las posibilidades técnicas, por las reglas del código y por su capacidad física. No solo señalaban tristeza o alegría, también transmitían el ánimo o el desaliento, la plenitud o la soledad del campanero. "Su esfuerzo no era inútil, ni solitario ni minoritario: todos podían recibir el mensaje y también gozar y compartir la tensión emocional que agitaba el corazón del artista y que era expresado con el esfuerzo de sus manos, a través de las campanas, durante las fiestas los toques de las campanas eran una participación activa, esforzada lúdica del campanero en el espacio sonoro comunitario".

Algo de esto ocurrirá el próximo día 15 a las seis de la tarde cuando Juan Millán cubra los 250 peldaños que separan hasta llegar al campanario de la catedral de La Seo. No es difícil tocar, "lo difícil es combinar los sonidos, cada toque y cada día son diferentes".

Y vuelve el antrópologo cuando dice "ahora son motores los que mueven las campanas... Los viejos campaneros, inútiles, quedaron atrás: su trabajo fue sepultado por el motor. Todo esfuerzo inútil, improductivo, debe ser eliminado. Pero ¿es inútil el esfuerzo del campanero? ¿Era inútil su posibilidad de expresión? ¿Es inútil volver a tocar las campanas?

Campanil de San Salvador de Zaragoza (1704)

CLEMENTE, 57 AÑOS DE SACRISTAN

Hoy día, tampoco en los pueblos, se bandean y tocan las campanas como antes. La fiesta mayor sin el volteo de campanas no era tal. Tenemos un ejemplo, Clemente que lleva 57 años de sacristán en la localidad de San Mateo, mejor llevaba porque ya se retiró. "la iglesia me hizo un homenaje vinieron los frailes de la vecina comunidad de Montoya, que está en Zuera, a 5 kilómetros de distancia porque a todos los había conocido de chicos. Hubo misa, actuó la coral del pueblo". Todo cambia desde las faenas del sacristán hasta el sueldo. En los primeros años, 1923, Clemente cobraba al principio del cepillo 6 reales al año, luego cobraba 1,50 al día y en los últimos meses de su vida de sacristán 1.500 pesetas al mes.

Se quejan en el pueblo de que ahora no se bandean las campanas como antes. "Antes yo llegaba a bandear las dos campanas al mismo tiempo para hacer toques de muertos, de fiesta, de rogativas, de quema. Esta última solía ser una vez al año si llegaba. Ahora han puesto botones y con apretarlos tocan a misa. La Junta Parroquial tenía intención de poner los toques eléctricos, pero para bandear ya no es lo mismo porque solo da media vuelta. Hace un año que no se bandea". A veces, no con mucha frecuencia, se han producido accidentes bandeando las campanas. "Accidentes de mozos que son quienes las tocan para fiestas si que ha habido. En Zuera una vez despidió la campana fuera a uno pero cayó en una lampara antes de llegar a la calle y se salvó".

¿Tiene algún sentido tocar las campanas? "¿Era inútil la ocupación, voluntaria y sentida, del espacio sonoro comunitario? ¿Era inútil el placer del juego, el dominio del pasado instrumento, que te obedece, que suena, que realiza tu voluntad de expresión y de participación en los sentimientos colectivos?".

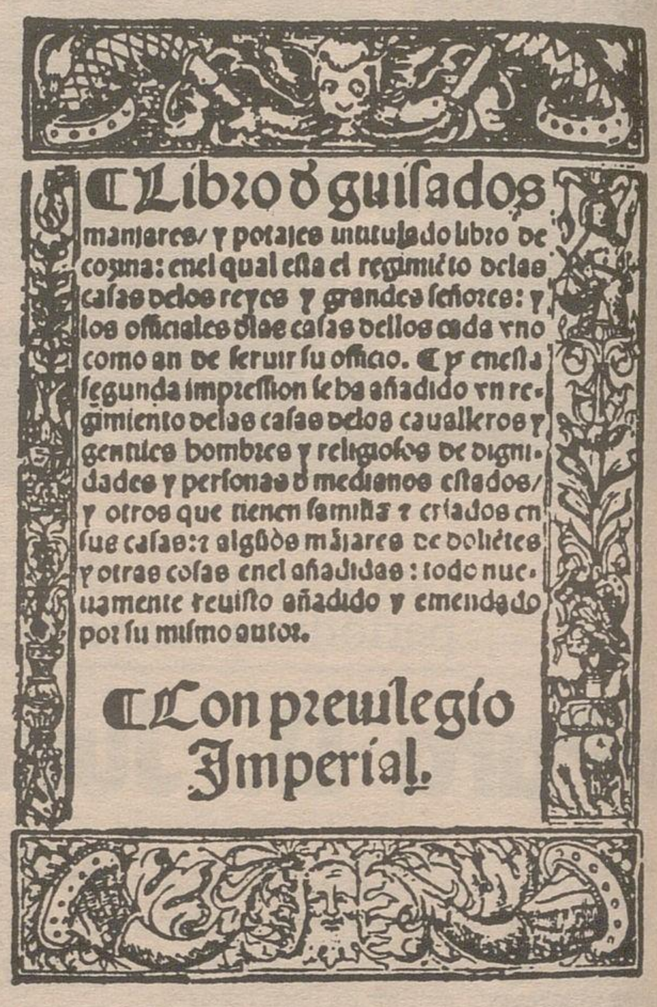
BUENA IDEA

En el programa de Fiestas, el viernes día 15, a las 18 horas se incluye un concierto de campanas. "En la plaza de La Seo, bajo la dirección y coordinación del antropólogo Francisco Llop i Bayo, tendrá lugar un concierto de campanas que recogerá en su contenido los diferentes toques que se realizaban en los pueblos y ciudades de Aragón". Tras muchos años de silencio las campanas de La Seo, cada una tiene su nombre y la mayor pesa cinco toneladas, volverán a llenar con sus sones el cielo zaragozano en todas las esquinas de la ciudad. Juan Millán recuerda como cuando tocaba las campanas su padre que era el campanero del Pilar se oían hasta en Pina de Ebro y en días de viento propicio hasta en lugares más lejanos.

Es bueno recuperar y recordar tradiciones perdidas. Ignoro si el anunciado "repique de campanas en toda la ciudad" el día 9 a las 19 horas anunciando el inicio de las fiestas, se llevó a cabo pero bueno sería insitucionalizarlo para todos los años así como el concierto de campanas en La Seo.

La cocina aragonesa

Durante las Fiestas del Pilar vamos a rendir nuestro homenaje a la más vieja cocina aragonesa de los siglos XIV, XV y XVI, recordando las mejores "recetas" que se guardan en las memorias de los libros y en los manuscritos de los anaqueles de algunos monasterios, sin olvidar también a las compilaciones de autores contemporáneos como Genaro Poza, Luis Bandes, Enrique Lahuerta, José Vicente Lasierra, Teodoro Bardaji, Antonio Beltrán y otros, así como la edición del Sindicato Provincial de Hostelería de Zaragoza, en 1955.



SOLSIDO DE GALLINAS O DE CARNERO O CAPONES

Has de tomar una gallina o capón; y ponlo en orden así como si lo hubieses de asar; y hacerlo pedazos; y con una mano de mortero quebrantarle muy bien los huesos de manera que pueda salir la sustancia de ella y ponla en una olla nueva muy limpia; y poner en la olla canela entera; y clavos enteros; y un poco de azafrán, porque alegra el corazón; y todo atado dentro de un paño de lino limpio y muy lavado: y puesto en la olla colgado el trapillo de un hilo que sea muy limpio o suelto si quiera, y a tapar muy bien la olla con su cobertera: y ata por las junturas de entre la olla y la cobertera con masa y agua, y un trapo mojado alderredor de la masa, de manera que no pueda salir ninguna sustancia o vapor de la olla, y sea la olla setiada sobre brasas y cubierta de ellas hasta la mitad de la olla: y cueza de esta manera buenas tres horas: y desque sea cocida, saca el trapo de las salsas y hacer escudillas, y este caldo tornaría un hombre casi muerto vivo, por ser tan singular y de tanta sustancia.

Doña Croqueta en los toros

Con Pilar "la cabezuda", Doña Croqueta compone la pareja más celebrada de las Fiestas de Zaragoza. Y ayer, tirada por un coche de caballos, se fue a los toros. Y en la barrera la retratamos, junto a Simón Cabido, que está dentro de ella y al empresario del "Lido" señor Guillem, que miren cómo la mira, mira, cómo la está mirando. En las Fiestas de Valencia Doña Croqueta estuvo como ninot, en siete fallas. Y en Zaragoza, está en todas partes, hasta en los "togos, con los toguegos"... (Foto Calvo Pedrós).

AFECCIONES AL TRAFICO

Hoy miércoles

ROSARIO DE CRISTAL.– Se celebrará a las 19 horas siendo su itinerario el siguiente: Pl. La Seo - D. Jaime - Coso - Alfonso I y Pl. del Pilar, vías estas que quedarán cortadas al tráfico rodado. Por lo que respecta al transporte público, las líneas sufrirán las siguientes modificaciones:

Las líneas núms. 21, 22, 23, 30, 33, 35, 36, 38, 40 y Microbuses, tendrán las mismas modificaciones que para la "Ofrenda de Flores", con la única excepción de que aquellas líneas que tenían su término en la Pl. Aragón, en este caso lo harán en la Pl. de España.

LINEA NUM. 29.– Tendrá su parada de Principio de línea en Murallas Romanas.

LINEA NUM. 39.– En dirección Barrio la Jota - San José - Venecia, se desviará una vez pasado el Puente de Piedra por Paseo Echegaray y San Vicente de Paul, siguiendo por Coso y Pl. San Miguel su itinerario normal.