

# INVESTIGACIÓN SOBRE LAS CAMPANAS

En el artículo Restauradas («Diari» del 27 de octubre pasado), indicaba que no todas las campanas de la Catedral habían recibido el trato del restaurador que había actuado gracias al apoyo de Erkimia y el buen trabajo de la empresa RIFER. La campana Capona -la de las horas-, su compañera -la de los cuartos- y otras sueltas desperdigadas por las alturas de la Seo habían quedado a un lado a la espera de que se completara la buena acción. Pero no podía, de momento, dejar el tema sin presentar, como ofrecí en Las campanas siguen («Diari» del 3 de octubre), el borrador de un proyecto campanero de más alcance compuesto de varios módulos o partes. (Pág. 207-211 de este volumen).

## ***Módulo: Documentación de las campanas***

Las campanas de la catedral de Tarragona deben ser estudiadas con detalle, una por una, con calma, y descifrar el mensaje que cada una de ellas lleva, al mismo tiempo que se revisan las características que hasta ahora han ido circulando conseguidas por el cómodo procedimiento de copiar unos de otros sin molestarse siquiera en la comprobación, con lo que los errores se han ido multiplicando hasta alterar nombres y fechas con el correspondiente transtorno. Así empezó la torre de Babel. Y al mismo tiempo recoger todas las referencias que de ellas se hallan dispersas en la documentación que se conserva en nuestros archivos, para ilustrar la historia de cada una, así como la de las personas que estuvieron directamente relacionadas con ellas como son los artistas fundadores.

Independientemente de este módulo debe considerarse que mi formación me lleva a tratar de otros módulos, como son:

## ***Módulo: la física de las campanas***

- La Mecánica: estática y dinámica de las campanas (ejes, apoyos, soportes, palancas, rozamientos, equilibrio, movimiento). Relación peso-diámetro.

- Acústica de las campanas: Espectros acústicos. Nota fundamental y armónicos. Relación del sonido con las dimensiones y lugar de percusión.

## ***Módulo: la química de las campanas***

- Composición. Análisis del bronce de las campanas cualitativo y cuantitativo: componentes principales y secundarios, impurezas o indicios. Relación de la composición con el fundidor, con la fecha. Variación según la parte de la campana estudiada.

### ***Módulo: epigrafía de las campanas***

- Obtención de calcos y moldes de las inscripciones. Descifrado del mensaje escrito. Relación con otros conocidos (procedencia, fecha). Tipo de letra usado: relación entre tipo, fecha y fundidor.

### ***Módulo: decoración y adorno de las campanas***

- Obtención de los vaciados de los motivos utilizados para embellecer la superficie de la campana como: estrellas, cruces, tallos vegetales, medallas, estampas, cte., para relacionarlos con los ya conocidos de otras campanas.

Quedan otros estudios que interesa hacer y de los que escribiré en otro momento, ya que la finalidad de hoy era presentar las variadas líneas por las que puede avanzar la investigación y para que los que quisieran participar, enrolándose en la tarea de ayudar, tengan donde escoger.

No se trata por otra parte de hacerlo todo de golpe y en un instante. Los módulos permiten desdoblarse en elementos más pequeños, todo lo pequeños que marquen las posibles ayudas. Lo deseable es que hubiera continuidad en las mismas.

Diumenge, 29 de novembre de 1998

Extracto de la Publicación **Obra Menor V**  
(Articles històrics publicats a la Premsa de Tarragona)  
por **José Sánchez Real**  
Páginas 212 a 214