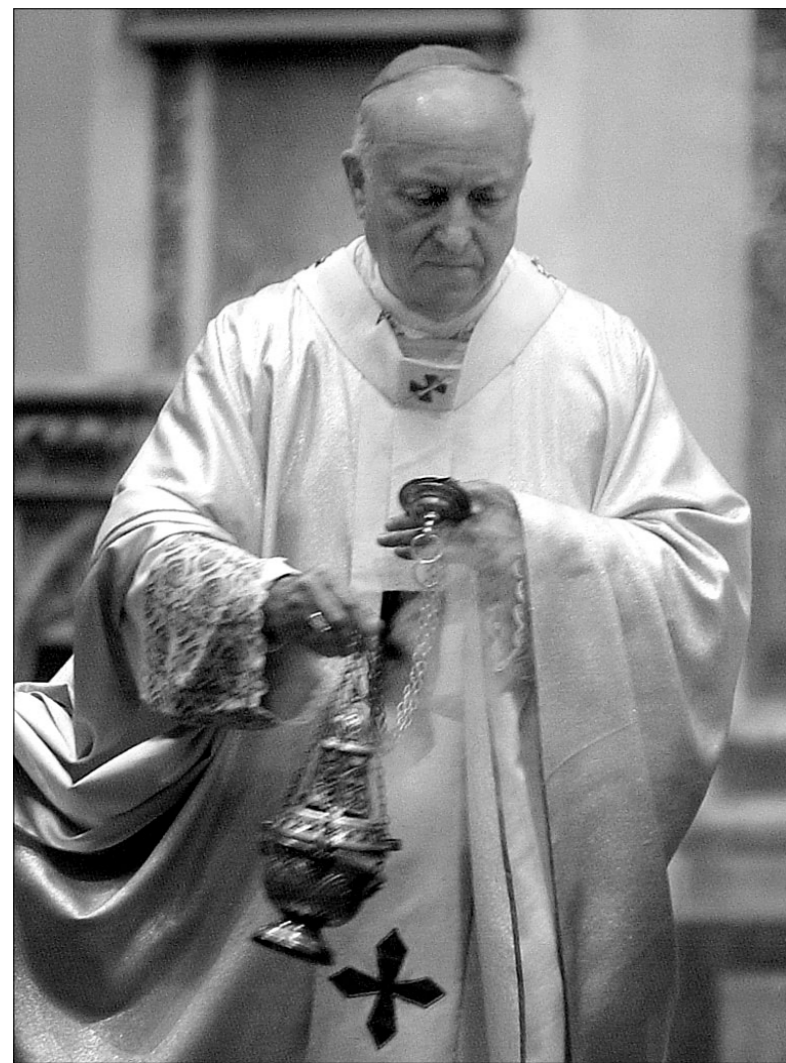


FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI I



El arzobispo, durante la misa de Pontifical, y la exhibición de la típica danza de la "Moma y los momos" celebrada en la plaza de la Virgen. / DAMIÁN TORRES



Solemnidad y devoción en la festividad del Corpus Christi

Más de 400 personajes bíblicos desfilaron en la procesión

M. A. F. ■ VALENCIA

Solemnidad, devoción y fervor fue lo que ayer se respiró en el itinerario procesional, al paso del Santísimo Sacramento guardado en la bella Custodia de la Catedral.

La procesión del Corpus, que congregó a numerosos valencianos, comenzó con el desfile de la Policía Local con uniformes de gala montada a caballo, a la que siguieron las tradicionales danzas de la festividad, y las rocas; carros triunfales que todos los años provocan admiración entre el público.

La procesión propiamente dicha la iniciaron *les banderoles* o estandarte constituidos en dos Reyes de Armas vestidos con cintas de seda, goguerras blancas, pelucas, barbas y coronas doradas. Llevan los guiones del blasón de la ciudad. Le sigue la Cruz Arzobispal y los Candeleros.

Tras el desfile de las parroquias, comenzaron a recorrer el itinerario los personajes del Nuevo y Antiguo Testamento. Toda una bella representación bíblica en la calle, gracias a los cerca de 400 componentes de Amics del Corpus que colaboran con el Ayuntamiento en el desarrollo de la festividad con carácter desinteresado.

La grandiosa Custodia de más de 4 metros de altura, 600 kilos de plata y 5 de oro, perlas y piedras preciosas que donó el pueblo valenciano para su construcción —por ello se la reconoce como la Custodia de los Pobres— como desagravio a las ofensas al Santísimo Sacramento durante en año 1936, volvió a recibir a su paso por las calles de la ciudad la más impensable lluvia de pétalos de flores. A su paso por la calle Caballeros, desde los balcones de la vivienda del industrialista, Enrique Marzal se lanzaron más de 200 cajas de flores. Toda una intensa lluvia de pétalos que cayó sobre la Custodia y los componentes del cabildo catedralicio que dirigieron una mirada sonriente hacia los balcones.

Y en ese recorrido, con olor a murta y flor, la calle Avellanas derrochó imaginación al adornar sus balcones y fachadas en honor del Santísimo Sacramento.

Sin embargo, la calle Avellanas fue ayer protagonista doble de la festividad. El director de cine José Antonio Escrivá rodaba unas escenas de su nueva película basada en la novela de Blasco Ibáñez *Arroz y*



Procesión vespertina del Corpus. / DAMIÁN TORRES

tartana. En un tramo de su estrecha calle casi un centenar de figurantes, apostados unos en balcones y otros en la calle, ataviados con ropa de época, se mezclaron con los personajes de la procesión, como está reflejado en la famosa novela.

Después de la convulsión que el rodaje produjo en algunos componentes de la procesión, esta continuó su recorrido hasta finalizar en la plaza de la Almoina.

Como aviso de la llegada de la grandiosa Custodia y a modo de ir despejando el camino, cumpliendo

así la costumbre, desfilaron los conocidos personajes de *els Ciriatots*, 26 reyes vestidos de túnica talar de color blanco, barba y pelucas del mismo color, corona dorada y tahali para controlar el cirio que porta cada uno con un peso de 83 libras valencianas, o lo que es lo mismo, 15 kilos de peso con una longitud de 2,65 metros.

Tras la Custodia desfiló la presidencia eclesiástica seguida de la civil encabezada por la alcaldesa, Rita Barberá y representantes de las Fuerzas Armadas.

CALLE AVELLANAS

Comienza el rodaje de "Arroz y tartana"

El director de cine José Antonio Escrivá decidió ayer dar la primera vuelta de manivela al proyecto cinematográfico que llevará a la pantalla la novela "Arroz y tartana", del universal escritor, Vicente Blasco Ibáñez.

De hecho, el Corpus es el eje de esta novela, como también lo son las Fallas y las Navidades. Para el rodaje de varias escenas en las que se contempla la procesión del Corpus, la calle Avellanas se acotó en uno de sus tramos para ambientar sus edificaciones de principio del siglo pasado. Lo mismo pasó con los actores, actrices y figurantes que de tal guisa se mezclaron con los personajes bíblicos representados por los componentes de la asociación Amics del Corpus. Fue una experiencia, la del rodaje, que no olvidarán los vecinos de la calle Avellanas ni los componentes de la procesión del Corpus.

ALBUIXECH

Los personajes bíblicos

La población de Albuixech celebró la festividad del Corpus con una procesión en la que han participado numerosos personajes bíblicos. Esto ha sido posible gracias a la colaboración de los vecinos que han tenido que preparar y confeccionar los trajes. Cumpliendo una antigua costumbre se instalaron varios altares a lo largo del recorrido para que en ellos descansara el Santísimo portado por el párroco de la población.

El arzobispo dice que quien no lucha contra el terrorismo "hipoteca su libertad"

La festividad del Corpus congrega a miles de valencianos en la plaza de la Virgen

El arzobispo de Valencia advirtió ayer, durante su homilía en la Catedral con motivo de la misa de Pontifical de la festividad del Corpus Christi, de que "no sumarse a la lucha contra el terrorismo es hipotecar la propia libertad a través del miedo". En la plaza de la Virgen miles de valencianos aplaudieron el desfile de la cabalgata del "Convit".

M. ANDRÉS FERREIRA ■ VALENCIA

El prelado valenciano, en su discurso homilético, recordó que las actuales circunstancias "reclaman, con una fuerza muy particular, la acción de los fieles laicos. Si el no comprometerse ha sido siempre algo inaceptable, en el tiempo presente lo hace aún más culpable". En este sentido, "a nadie le es lícito permanecer ocioso", dijo el arzobispo.

Por otra parte, García-Gasco hizo un llamamiento para que las procesiones del Corpus "no queden

reducidas a meras manifestaciones de cultura o tradición, sin referencia esencial a la fe católica en Jesucristo y sin devoción auténtica, porque entonces quedarían vacías de contenido y carentes de significado, como manifestación de una cultura decadente".

La misa de pontifical, concelebrada con el cabildo catedralicio, contó con la asistencia de representantes de las Fuerzas Armadas y los concejales Alfonso Grau, Miguel Domínguez y Cristóbal Grau. La alcaldesa, Rita Barberá, optó este

año por presenciar la cabalgata del "Convit" desde la Casa Vestuario y no asistió al pontifical. "Este año la alcaldesa ha decidido repartir la representatividad entre estos dos puntos importantes de la fiesta del Corpus como son la Catedral y la Casa Vestuario para contemplar la cabalgata", comentó el concejal Miguel Domínguez.

Cabalgata del "Convit"

Ayer, como todos los años, Valencia celebró su antigua fiesta del Corpus Christi, en la que se reunió la religiosidad y la tradición, animadas por el esplendor de las costumbres y por la fe. La excelente meteorología contribuyó a que millares de valencianos acudieran a presenciar todos y cada uno de los actos del Corpus. Uno de los primeros actos

lúdicos, la cabalgata del "Convit" o la "Degollà", entusiasmó a las nuevas generaciones, por su vistosidad y, sobre todo, por su complicidad con el público que abarrotó el itinerario del desfile.

El prólogo de la celebración litúrgica corrió a cargo de los 18 componentes del Gremio de Campaneros que simultáneamente lanzaron al vuelo, manualmente, las once campanas de la torre de El Miguelete, interpretando los toques de la festividad incluidos en la compilación del canónigo Herrera de 1704.

"Es el único día del año que se voltean todas las campanas y su sonido alcanza los 125 decibelios", comentó Francesc Llop, escribano del gremio.

Mientras en el interior de la Seo



Danza "dels Cavallets". / DAMIÁN TORRES

GANDÍA

Itinerario más largo

Como novedad, y a propuesta del abad de la colegiata de Gandía, la comitiva procesional tuvo ayer un recorrido más largo que en anteriores ediciones. La procesión además de atravesar las calles del centro histórico, pasó por el Raval. La escenografía previa al paso de la Custodia estuvo a cargo del grupo Rois de Corella; de los *dolçainers i tabalaters* de la Safor; la Junta Mayor de Semana Santa y la asociación de *carreters* de Beniopa.

ONTINYENT

Campana del Santísimo

En Ontinyent, la celebración de este año adquirió un carácter especial al conmemorarse el II centenario de la Campana del Santísimo y, para esta ocasión, se estrenó en la procesión, durante la actuación del *Ball dels Cavallets*, el pasacalle *Les Carrasses del Santíssim*, compuesto por el ontinyentí Saül Gómez Soler. La procesión partió alrededor de las 5:45 horas de la iglesia de la Asunción y contó con el desfile de danzas.



Grupo de danzantes que representan a los "Cabuts". / DAMIÁN TORRES

XÀTIVA

Custodia rota

La población celebró la procesión cívica y religiosa tras la misa de Renovación. En el desfile eucarístico la Custodia se rompió, ante los sorprendidos fieles. El viril con el Santísimo Sacramento se cambió a un porta reliquias que tuvo que ser llevado a mano por el abad de la colegiata. Este año se ha recuperado el *misteri* de San Cristóbal, con lo que se potencia la dramaturgia religiosa. En la procesión cívica participaron las danzas del Corpus.

ALBAIDA

Adornos con romero

En Albaida, la procesión del Santísimo Sacramento salió de la iglesia Mare de Déu del Remei y regresó al mismo lugar tras recorrer las calles más céntricas de la población. Se vivió con solemnidad, silencio, fervor y, sobre todo, admiración por parte de los visitantes al contemplar el magnífico trabajo ornamental —tapices con alegorías al Santísimo— de sus calles a base de flores y pequeñas ramas de romero entrelazadas con pétalos.