

El tañido de las horas



Los sonidos también pueden ser un bien patrimonial, así lo reconoce la Unesco dentro de la categoría "patrimonio inmaterial". Es decir, aquél que no se limita a monumentos y objetos, sino que radica en la expresión de tradiciones y formas de vida. Ahí es donde encontramos el tañido de las campanas que no faltan en ningún pueblo ni ciudad de España.

Puede que a veces no le demos importancia pero, inconscientemente, el sonido de las campanas que descansan en la torre parroquial es tan nuestro que somos capaces reconocerlo y diferenciarlo de cualquier otro. ¿O es que no os habéis dado cuenta de que el sonido del reloj ha cambiado? Por supuesto que sí, porque forma parte del ambiente de Grañón.

Al principio a todos nos pareció chocante, aunque es cuestión de acostumbrarse. Además, el cambio tiene su razón de ser.

Desde la construcción de la torre en el siglo XVIII se destinó como la campana del reloj la localizada en el vano principal que mira al norte, es decir, hacia la plaza del Horrio. El motivo es puramente técnico, debajo de ella se ubica la sala del reloj y, por lo tanto, es la campana que tiene una comuni-

cación más directa y sencilla con el mecanismo que activaba el repique: un golpe a y media y los que fueran necesarios (1-12) a la hora en punto.

Decimos "activaba" porque hace tiempo que el reloj mecánico dejó de funcionar al ser sustituido por un reloj digital. De hecho, ni se encuentra en su sala adosada a la torre por el norte, justo encima del primer tramo de la nave

de la iglesia. En ese espacio oculto a la vista llevaba desde principios de los 90 abandonado y en desuso cuando se apostó por restaurarlo y trasladarlo a nuestro ayuntamiento.

Hasta la electrificación de los toques, un cable que salía del reloj se izaba por el exterior de la torre mediante enganches hasta un martillo que golpeaba la campana. En una de las fotografías anteriores a la reciente restauración podemos ver claramente el sistema más antiguo, que golpeaba la campana en su interior, y otro más moderno que lo hacía desde el exterior. De este último en la fotografía solo vemos la base del martillo detrás de la campana.

Hay otro detalle más por el que sabemos que esta era la campana del reloj, y es que, si nos fijamos bien, veremos que está empotrada en la pared; es decir, ni voltea ni se balancea, está fija para hacer la función de reloj.

Sin embargo, en algún momento perdió esta función y pasó a ser la campana ordinaria para el toque litúrgico. Algo que ocurrió antes de electrificar el campanario, puesto que el mecanismo del reloj se derivó a un martillo que golpeaba la campana romana que se orienta al oeste, como podemos apreciar en otra de las fotografías. Así se mantuvieron





Como curiosidad, la campana del reloj es una esquila, mientras que el vano se corresponde con una campana romana. Por lo tanto, no es su sitio original, en la sala de campanas le correspondería alguno de los vanos laterales más pequeños. Fue fundida en 1738, pesa 225 kg y tiene un diámetro de 73 cm, además se encuentra presidida por una cruz que proyecta hacia el exterior y tiene dos inscripciones. En la superior se lee: "IESUS * MARIA * IOSEPH * 1738". Mientras que la inferior reza: "SANCTE * MICHAEL ARCHANGEL * DEFEN * DENOS". Es decir, que cada vez que la campana tañe se pide la protección del arcángel San Miguel, capitán de los ejércitos celestiales y vencedor del demonio.

En cuanto a su sonido es más melódico que el tañido que antes marcaba las horas. Esta es la gran diferencia entre las campanas del tipo esquila y las romanas. Las esquilas son más pequeñas y de forma más bien cónica, lo que les proporciona ese sonido más suave y agudo que el seco y grave de una campana romana, más grande y cilíndrica.

Realmente, esto último es una cuestión de gustos, aunque estoy seguro de que nos acostumbraremos a la recordada distribución original del campanario y a sus tañidos. Porque con cada tañido de nuestras campanas resuena en nosotros algo más que las horas, resuena el recuerdo y el cariño por nuestro pueblo.

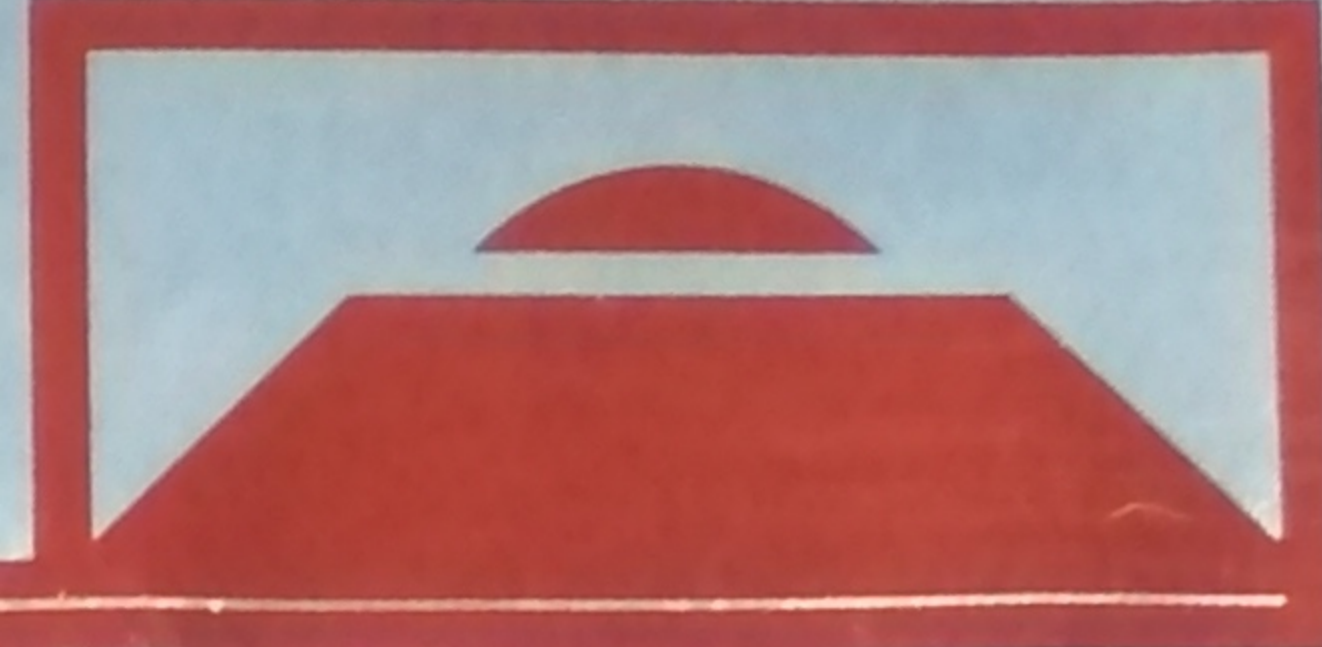
Quiero agradecer la colaboración de Gonzalo Abajo Monge, miembro de la Asociación Campaneros del Alto Oja, por la información y fotografías que me ha aportado, y a nuestro alguacil, Albino Crespo Muñoz, el último encargado del mantenimiento del reloj mecánico de nuestra torre.

Juan Ibáñez Castro



las funciones al electrificar las campanas y así han permanecido hasta ahora, cuando se ha recuperado la distribución original del campanario.

En otro orden de cosas, estaría bien profundizar en ello para evitar que se solapen los sonidos, es decir, que la campana del reloj se reserve para esta función mientras que el toque para la misa ordinaria lo desempeñe la esquila mayor, la que se orienta hacia la plaza de Ávila, cuando sea restaurada, ya que actualmente se encuentra en desuso al estar rajada.



sumario

3.	EDITORIAL
4.	PIRATAS SIN FRONTERAS
5.	ESTUVIMOS EN MIRABEL
	ELLAS
6.	ROSA M.ª VITORIA URRACA
8.	UN PADRE NUESTRO POR MARTÍN GARCÍA
9.	SIN HABAS
10.	LAS TABERNAS PÚBLICAS EN EL SIGLO XVIII (I)
11.	"GRAÑÓN-RIOJA"
12.	MIRABEL ES LA HISTORIA Y SUS LEYENDAS
13.	HACE 25 AÑOS LLEGÓ LA LUZ A CARRASQUEDO
14.	HACER DEL FIN DE SEMANA LA RUTINA DEL DÍA A DÍA
15.	JORNADA DE BTT EN CARRASQUEDO
16.	EL TAÑIDO DE LAS HORAS

17.	PUEBLOS CON CARACTERÍSTICAS CHINAS
	MUNDO AGRARIO
19.	JAVI GRIJALBA, MEJOR ACEITE DE LA RIOJA
	PARROQUIA
20.	LA TRANSFIGURACIÓN
21.	NUESTRA ERMITA Y NUESTRA IGLESIA EN EL SIGLO XXI
22.	EL TESORO DE GRAÑÓN, A LA VISTA DE TODOS
	MUJERES DE GRAÑÓN
24.	A LA ESPERA DE LA ANTIGUA NORMALIDAD
25.	FOTOS EN EL RECUERDO
	AYUNTAMIENTO
26.	ACTUALIDAD MUNICIPAL
27.	SABÍAS QUE...
28.	VERANEANTES