

Campana	Año de fundición	Más información
Jesús María y Joseph. Santa Bárbara	1769	También llamada "Campanillo", es la más antigua. Se sitúa en el vano Norte. Su diámetro es de 48 cm.
Santa María	1850	También llamada "la rota". Se quebró en el año 1939 al voltear incesantemente para anunciar la toma de Barcelona. Otras fuentes indican que se quebró por la misma causa, pero al dar un badajazo con el badajo envuelto en papel de fumar mientras tocaba. Ha sido refundida en el año 2016, manteniendo sus dibujos e inscripciones originales. Se sitúa en el vano Este. Tiene 62 cm de diámetro.
Santa María Magdalena	1861	También llamada "la gorda". Se sitúa en el vano Sur. Tiene 90 cm de diámetro.
Jesús María y Joseph	1774	También llamada "la chica". Se sitúa en el vano Oeste. Tiene 80 cm de diámetro. Su autor es Martín de Güemes.

#### Toques registrados.

NOMBRE	REALIZACIÓN	CAMPANAS EMPLEADAS Y EJECUCIÓN
Buenos días	Por la mañana a primera hora, al amanecer ( <i>¿a rezo de maitines?</i> )	Gorda y chica. Comienza con 3 badajazos con la gorda, a lo que sigue un característico repique: talón totán talón totán tantontantontan que se repite dos veces al principio, a la mitad del toque, y al final. Entre medias de estos repiques se da un repique simple. Finaliza con 3 badajazos con la gorda
Ángelus	A medio día	Gorda, chica y rota. Comienza con 9 badajazos con la campana gorda espaciados de 3 en 3, le sigue un repique con la rota y la chica, y finaliza con 3 badajazos con la gorda.
Oraciones de la tarde	Por la tarde ( <i>¿a rezo de vísperas?</i> )	Gorda y chica. <i>Igual que Buenos días.</i>

Ánimas	Después de anochecer	Gorda y chica. Se repite el mismo toque durante el tiempo estimado por el campanero (unos 60 segundos): tan ton tantontanton tantontanton. Finaliza con 3 badajazos con la gorda
Rosario	A rezo del rosario	Chica. Se repite de forma constante un Ton tonton Durante el tiempo estimado por el campanero (unos 90 segundos) media hora antes y unos instantes antes de comenzar el rosario en el templo parroquial.
Confesiones	A confesiones	Campanillo. Medio vuelo del campanillo durante unos 60 segundos, media hora y unos instantes antes de comenzar las confesiones en el templo parroquial.
Muerto hombre	Anuncio defunción	33 golpes lentos con la gorda. Nada mas fallecer.
Muerto mujer	Anuncio defunción	30 golpes lentos con la gorda. Nada mas fallecer.
Muerto niño	Anuncio defunción	Campanillo y chica. También llamado “dindón”, al cual se asocia la rima “din don din don que se ha muerto un niño”. Es un toque con trasfondo alegre (ejecuta un repique) pero triste a su vez (el repique es lento). Al ser un inocente, y no tener por tanto pecado personal, el alma del niño difunto iría directa al cielo, de ahí la “alegría” expresada por el toque. Se ejecuta durante unos 3-4 minutos.
Muerto Papa	Anuncio defunción	Todas las campanas. 33 clamores con las campanas gorda, chica y rota al mismo tiempo, intercalando un repique rápido (unos 12 golpes) con el campanillo. Finaliza con 3 clamores seguidos de todas las campanas.
Misa de difuntos/ entierro	Anuncio de misas de funeral y de entierro	Gorda y chica. Es un repique similar al de los buenos días pero lento, alternando 2 golpes con una campana, y uno con la otra, y viceversa. Se diferencia si es misa y si es entierro en la forma de acabar <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalización misa: 3 golpes con la gorda.</li> <li>• Finalización entierro: tan (gorda) ton</li> </ul>

		<p>(chica) tan ton ton TON (las dos juntas)</p> <p>En caso de entierro el toque se ejecutaría desde que el difunto sale del templo parroquial hasta que llega al cementerio.</p> <p>En caso de misa de difunto, se realiza media hora antes de misa, durante unos 4 minutos, y posteriormente, desde que el difunto sale de su casa (ahora desde el tanatorio) hasta que llega al templo parroquial.</p>
Misa diaria	Misa de los días de diario.	<p>Gorda y chica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer toque (el del vídeo), media hora antes de misa, durante unos 90 segundos: es un repique simple, sin ningún comienzo, y dependiendo del campanero, con finalización de 3 golpes con la gorda o sin ninguna señal de fin de toque.</li> <li>• Segundo toque, unos instantes antes de misa: unos 30 badajazos simples y continuos con la campana chica.</li> </ul>
Misa primera de domingo	Misa primera de domingo (misa de las 9 de la mañana).	<p>Campanillo.</p> <p>Bandeo media hora antes de misa y unos minutos antes, durante unos 90 segundos.</p>
Misa mayor de domingo.	Misa de 12 de los domingos.	<p>Gorda y chica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer toque (el del vídeo): es un repique simple con la gorda y la chica, media hora antes de misa. Se comienza con una secuencia de 2 golpes con la gorda, uno con la chica y uno con la gorda, repetido 3 veces. El repique dura unos 60 segundos, tras de los cuales se ejecutan una serie de golpes simples con la gorda</li> <li>• Segundo toque: golpes con la gorda (unos 30) un cuarto de hora antes de la misa.</li> <li>• Tercer toque: golpes con la chica (unos 30) unos instantes antes de comenzar la misa.</li> </ul>
Misa festiva	(Fiestas de primera clase: Inmaculada, Navidad, 1 de Enero, Asunción, Pentecostés, la Ascensión, Santiago y el Pilar)	<p>Todas las campanas.</p> <p>No poseemos fuente directa de éste toque, puesto que la campana rota, como su nombre indica, se quebró mientras volteaba indicando la toma de Barcelona en la Guerra Civil. Según recuerdan los más mayores, era un</p>

		<p>repique de las campanas mayores mientras el campanillo “tintineba” (posiblemente se refiera a un bandeo). En la grabación se ha intentado reproducir el toque repicando alternas las campanas gorda, chica y rota, guardando el ritmo, mientras el campanillo se bandeaba de forma similar a como se hace para la misa primera de Domingo.</p>
Arrebato	<p>Anuncio de peligros. Incendios, por ejemplo.</p>	<p>Gorda y chica. Badajazos rápidos y al mismo tiempo. Se ejecutaba durante un periodo prolongado, hasta que se conseguía poner al pueblo en aviso y congregarse a un buen número en la plaza, momento en el que el campanero se asomaba desde los vanos del campanario e indicaba a los congregados la dirección del fuego.</p>