

La campana ha acompanyat les comunitats humanes des de les primeres civilitzacions i, en pràcticament totes i fins els nostres dies, ha estat un eina de comunicació, un pont entre la materialitat i la transcendència. La majoria de religions han considerat la campana un instrument molt útil entre els elements semiòtics del llenguatge ritual, el qual permet als humans la comunicació amb la divinitat.

En aquest sentit, els cristians dels primers segles van manllevar ràpidament des de la romanitat la campana, introduint-la en el ritual tot substituint amb ella l'ús del "shofar" jueu, però mantenint-ne el significat simbòlic i ritual. **El so de la campana eleva la veu del poble al seu Déu i el crida al seu encontre.** Totes les comunitats cristianes van desenvolupar al llarg de la seva història formes pròpies d'ús de l'instrument.

La manera de tocar es va anar adaptant a cada poble de manera que la pràctica de tocar la campana es convertia també en un llenguatge identificatiu d'una cultura i, des d'aquesta perspectiva, en un tret identitari important, digne d'esser estudiat i protegit com a bé patrimonial immaterial. Catalunya ha estat molt de temps oblidant la veu de les seves campanes, ara és l'hora de recuperar el temps perdut.

Al marge del seu valor simbòlic, ritual i patrimonial, la campana és un instrument molt més complex del que es pot pensar a primera vista.

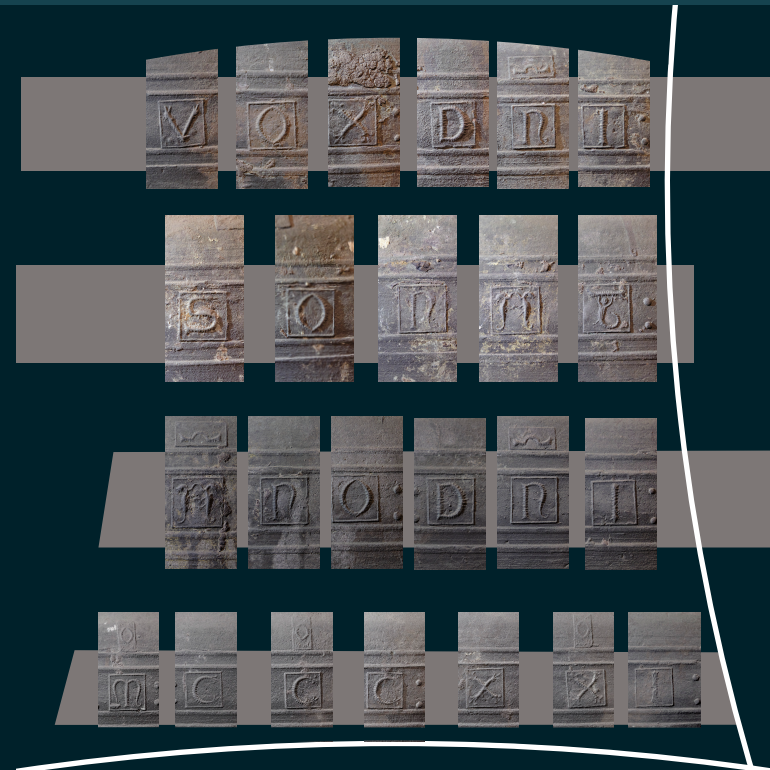
Quins són els mecanismes de generació d'aquest so vibrant i ample que se sent de molt lluny sense ser explosiu?

I quines les formes i perfils més adients per produir les seqüències d'harmònics que li donen el seu timbre característic?

Tot plegat forma part d'una mirada diferent vers l'instrument campana, una mirada, més tècnica, en l'estudi de la qual molts pobles d'Europa ens han portat tradicionalment avantatge. Això és el que es pretén remeiar amb aquestes primeres jornades de campanologia promoguda per l'Església de Barcelona i el grup de campaners de Santa Maria del Pi.

VIVOS VOVO

I Jornades de Campanologia
de l'Arquebisbat de Barcelona



Organitzen

Col·laboren

22 i 23 d'octubre de 2021



printed by
FLYERALARM



Lloc:
Facultat Antoni Gaudí
Ateneu Universitari Sant Pacià
Diputació, 231, 08007 Barcelona

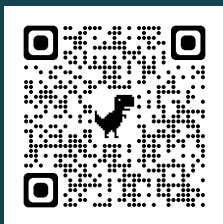
Les ponències es duran a terme a la Facultat Antoni Gaudí, edifici del Seminari Conciliar.

Carrer Diputació, 231
Sala Sant Jordi

L'assistència és gratuïta amb inscripció prèvia

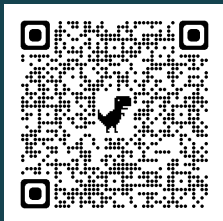
Les mesures de precaució sanitàries COVID-19 seran observades en tot moment i estaran actualitzades segons la normativa oficial, per la qual cosa l'aforament serà limitat en correspondència a aquesta normativa.

Informació



www.apsmp.cat

Inscripció



PROGRAMMA

Divendres dia 22

17:00h **Rebuda i entrega de materials**

17:30h **Presentació**

*Excm. Dr. Armand Puig, Rector de l'AUSP
M. Il·ltre. Dr. Robert Baró, Cap del Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona.*

18:00h

**VIVOS VOCO,
un instrument per cridar el poble
Introducció i terminologia bàsica**

Jordi Sacasas (GRCB) / Nil Rider (GRCB) / Ramon Gené (Confraria de Campaners de Catalunya)

19:00h

**El campanar:
edifici i instrument musical**

Victòria Bassa (Arquitecte del Pi, GRCB)

20:00h **Piscolabis**

Dissabte 23

09:00h

Bones pràctiques per a la conservació del patrimoni campanològic de Catalunya

Daniel Vilarrúbias (GRCB)

09:45h

La restauració de les campanes de la Catedral de Pamplona: una proposta de bones pràctiques
Francesc Llop i Bayo (Campaners de la Catedral de València)

10:30h **Pausa-cafè**

11:00h

Implicació de les institucions públiques i empreses del sector en la restauració de campanes i campanars

Eliseu Martínez Roig (UV)

11:45h

La restauració de la campana "Josepa" de Santa Maria del Pi: un exemple d'actuació amb criteris de restauració patrimonial

David García, Aleix Pac (Renovatum) i Jordi Sacasas (APSMP)

12:30h

El projecte d'una nova campana "Carme" per a de Santa Maria de Mataró: oportunitat i requeriments

Josep M. Clariana, Josep Comas, Lluís Hugas (Campaners de Santa Maria) i Nicolau Guanyabens (Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró)

13:15h **Debat**

14:00h **Pausa-dinar**

16:00h

El so dels bronzes: característiques sonològiques de la campana

Francesc Llop i Àlvaro (UV)

16:45h

Una proposta de futur per als temps actuals: l'Associació d'Amigues i Amics del Campanar del Pi
Jordi Ferrer, Antoni Mendieta (Campaners de Pi)

18:00h

Visita al campanar de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè (1765-1775)