

# **TOQUES Y REPIQUES DE LAS CAMPANAS**

## **DE LA S.A.M.I.C.B. DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

MIENTRAS ESTUVO DE CAMPANERO RICARDO FANDIÑO LAGE (1942 - 1978) (\*)

\*

### **TOQUES EN UNA JORNADA NORMAL**

#### ALBA:

A las seis de la madrugada se toca la campana grande, o de Apóstol Santiago (nº 1); es el toque *alba*. Tres campanadas separadas entre si unos cinco segundos, y luego treinta seguidas siguiendo la cadencia que marca la inercia del enorme badajo.

#### LLAMADA A CORO:

A las nueve de la mañana se toca *llamada a coro* con la campana alta del carrillón que se llama esquilón (nº 9) y que es de medio volteo, durante media hora con una cadencia entre volteo de unos dos minutos.

#### CONSAGRACIÓN:

Se dan tres campanadas con la campana grande (nº 1) separadas unos tres segundos. Y así tres tandadas separadas entre sí unos diez segundos.

Para este toque dan aviso desde el coro con la campana pequeña que está en el tejado junto a la cúpula.

#### ANGELUS:

A las doce del mediodía, después de las campanadas del reloj, se toca igual que al *alba*: tres campanadas con la grande separadas unos cinco segundos y después treinta seguidas (indica la edad de Jesucristo).

#### CORO:

Media hora antes del coro de tarde, se toca con la prima, o Salomé (nº 6) volteos separados unos dos o tres minutos y durante media hora.

#### ORACION:

Al anoecer se toca el esquilón (nº 9) seguido durante diez minutos.

Con este toque se cierran las puertas de la catedral.

## **TOQUES EN DOMINGOS Y FESTIVOS NORMALES**

Además de todos los toques relacionados en el apartado anterior,

### **CALENDA:**

Se toca después de empezar el coro y consiste en 50 campanadas seguidas con la campana grande (nº 1)

### **PROCESION INTERIOR**

Se toca un repique normal con dos campanas : la de Santiago (nº 1) y la Vacante (nº 3)

### **ARZOBISPO**

Si viene el arzobispo desde fuera, por la calle desde el arzobispado, se tocará repique *francés*. En este caso, la procesión interna también se tocará con repique *francés*.

### **SERMON**

Si está previsto que haya sermón, se anunciará el día anterior por la noche después del toque de *oración*. Consiste en 50 campanadas seguidas con la de Santiago (nº 1).

Si el sermón fuese pronunciado por el arzobispo, después de las 50 campanadas, se tocará un repique *francés*.

## **TOQUES EN FIESTAS SOLEMNES Y OTROS ACTOS ESPECIALES**

Los toques de las fiestas solemnes son siempre generales es decir: repique *francés* con el acompañamiento del carrillón. Son actos como nombramiento de nuevos papas, reyes para España, nombramiento o ascenso de arzobispos para la diócesis de Santiago, nuevas canonjías u otras que ordenase el cabildo por medio del tesorero, que es el responsable del campanero.

El mismo tipo de toques se efectuará los días de las llamadas *fiestas de primera*.

La ofrenda al Apóstol Santiago, el día 30 de Diciembre, se trata como un día solemne.

La apertura y cierre de la Puerta Santa también se trata como un día solemne, dando además repiques generales en el momento de apertura y cierre de la puerta.

## **CUARESMA Y SEMANA SANTA**

Los *viernes de cuaresma* se anuncia el *viacrucis* media hora antes de su comienzo con cincuenta campanadas con la grande (nº 1).

El *jueves santo*. Por la mañana, normal. Luego, se da un repique *francés* cuando se lleva el Santísimo al monumento. A partir de ese momento las campanas toman vacaciones y toma el relevo el artefacto de madera llamado *carraca* en forma de aspa, que mide unos dos metros de alto y se toca con una manivela. Su sonido es como golpes rápidos y seguidos dados con unas tablas de madera. Está en la torre del mismo nombre y que es gemela de la de las campanas.

El *domingo de pascua* (esto ha cambiado) se hace la misa de Pascua por la noche, y al Gloria se da el repique general con carrillón, y si hay ayuda también con otras

campanas. Desde ese momento la carraca toma de nuevo vacaciones hasta la próxima semana santa. Los toques con la carraca se hacen a las mismas horas y con la misma duración que las campanas.

## **ACTOS FUNEBRES**

### **TOQUE DE DIFUNTOS**

Es el que se hace tañendo las campanas nº 2, 3, 5 y 6 (San Luis, Vacante, Animas y Santa Susana) pausadamente, cada 10 ó 15 segundos y durante el tiempo que corresponda.

### **MES DE DIFUNTOS**

El mismo día de difuntos (2 de noviembre) sale la procesión por el claustro. Luego a la plaza de la Quintana y seguidamente por las naves de la basílica. Durante todo el tiempo se toca a difuntos. Durante todo el mes de difuntos no se toca el esquilón, tocando en su lugar y por el mismo tiempo a difuntos. Por la tarde, igualmente se toca a difuntos anunciando los actos del día siguiente.

### **FALLECIMIENTO DE UN PAPA O DEL ARZOBISPO DE SANTIAGO**

Después de capitulo, dan aviso de toque inmediato.

Se tocan lentamente 25 campanadas con la campana grande o de Apóstol Santiago. A los cinco minutos se da un repique *francés* durante tres minutos. Se descansa cinco minutos. Se repiten las 25 campanadas y el repique *francés*. Se hace lo mismo por tercera vez. Se descansa como un cuarto de hora y se comienza a tocar a difunto añadiendo a las cuatro mencionadas, la campana grande de Santiago. Se van tocando con una cadencia de un minuto aproximadamente y con una duración de media hora.

### **FALLECIMIENTO DE UN CANONIGO**

En este caso no se toca la campana grande ni se dan los repiques tipo *francés* intermedios.

Se anuncia el fallecimiento del canónigo con la campana Vacante (nº 4), dando tres tandadas de 25 campanadas. Las tandas irán separadas por unos tres minutos.

Transcurridos unos 10 minutos se toca a difunto con calma, como se ha dicho con las campanas nº 2, 3, 5 y 6, durante una media hora. También se tocará a difunto por la mañana y por la tarde hasta que se da sepultura.

También se celebra el cabo de año tocando a difunto.

Los días festivos no se toca a muerto.

### **VIATICO**

Cuando el cabildo lleva el viático al arzobispo o a algún canónigo enfermo, nada más recibir el aviso se da un repique *francés* durante unos seis minutos. Luego, cuando sale la comitiva hasta la casa del enfermo, se toca seguido el mismo repique, e igual a la vuelta hasta la catedral.

## FIESTAS DE SANTIAGO APOSTOL

### NOVENA

El día 14 de julio, víspera de la novena al Apóstol se toca a sermón después de oración si lo hubiese al día siguiente, al igual que los demás días de la novena, teniendo en cuenta que si lo pronuncia un canónigo son 50 campanadas con la campana grande. Si lo pronuncia el arzobispo, se da a continuación un repique francés.

Durante la novena del 15 al 23 de julio, se da un repique francés media hora antes de comenzar la novena.

### DIA 24, VISPERA DE SANTIAGO.

A las 10 de la mañana después de tocar al *ángelus* se da un repique general es decir: repique *francés* acompañado del carrillon, mientras dure la sesión de pirotecnia que se dispara desde la plaza de la Quintana, con la salida de los gigantes y los cabezudos.

Después de oración se toca a sermón, según la jerarquía del orador y a las diez y media de la noche se da un repique *francés* anunciando los fuegos artificiales que se van a disparar en la plaza del Obradoiro.

Al terminar los fuegos se da un repique general, es decir, con carrillón, anunciando el día grande de Santiago Apóstol.

### TODOS LOS TOQUES DEL DIA GRANDE DE SANTIAGO:

A las seis de la mañana al alba con la campana de Santiago (nº 1)

Media hora antes del coro, se toca el esquilón durante media hora y al empezar el coro se toca a *calenda*. A continuación se da el toque de la llegada del arzobispo por el exterior. Sigue la procesión mitrada con el repique general mientras dure el recorrido por las naves.

CONSAGRACION, como de costumbre.

BENDICION PAPAL, con repique *francés*.

CORO, solemne.

ORACION, como todos los días, sin olvidar si al día siguiente hay sermón.

### PROCESION POR LAS CALLES DE SANTIAGO (el día del Apóstol por la tarde)

Repique *francés*, media hora antes de la salida de la procesión llamando a los fieles. Se da el repique hasta que llegue la procesión al medio de la rúa Nueva. Se vuelve a repicar cuando se oiga la banda de música venir por la rúa del Villar y se sigue hasta que llegue la comitiva a la plaza del Obradoiro, en cuyo momento se para de tocar hasta la bendición. Después de la bendición, repique *francés* hasta que llegue la comitiva eclesiástica al altar mayor. Al anoecer, oración. Si hubiese sermón al día siguiente, el consabido toque según la jerarquía del pronunciante.

Durante la semana siguiente, en el octavario, los toques serán siempre del tipo *francés* hasta el día 31 de julio.

## **PEREGRINACIONES**

Tanto si es Año Santo como si no, será un repique sencillo de dos campanas, Santiago (nº 1 ) y Vacante (nº 3 ) desde que salen de la Alameda, que anuncian con pirotecnia desde allí, hasta que entran las autoridades en la escalinata del Obradoiro.  
Si la peregrinación es de la diócesis de Santiago, entonces se dará un repique *francés*.

## **OTROS ACTOS**

### **BENDICION DE LA IGLESIA COMPOSTELANA**

Repique sencillo, de dos campanas mientras la procesión da la vuelta a la Catedral.

### **CAMBIO DEL SANTISIMO EXPUESTO**

Todos los jueves, repique *francés*

### **CREDO**

Antiguamente se tocaba todos los viernes con repique sencillo

### **MISA DEL GALLO**

Repique *francés*

### **MES DEL ROSARIO Y NOVENARIOS**

Repique *francés* media hora antes del comienzo de los actos.

### **TEDEUM**

Cuando ordenen se da un repique *francés*

## DESCRIPCION DE LOS TOQUES DE CAMPANAS

### REPIQUE SENCILLO

Es el que se hace con solamente dos campanas: la de Santiago (nº 1) y la Vacante (nº 3). La velocidad del toque la determina la inercia del badajo de la campana grande que impulsa el campanero metiéndose debajo del mismo campanón, golpeando el badajo a ambos lados del interior de la campana tirando de la cuerda.

La otra campana, la Vacante, se maneja con la mano izquierda, impulsando hacia abajo la cadena que une el badajo de la Vacante a un gancho situado en la pared al lado de la campana Santa Bárbara (nº 7). Esta cadena tiene un punto de apoyo en el centro, sujeto en el bloque de granito que hay arriba a mitad de la trayectoria y que evita que la cadena no haga mucha comba, y sobre todo, que no bambolee como una loca.

Las campanadas se suceden alternativamente sonando algo así como: TAN-BOON-TAN-BOON...

### REPIQUE FRANCES O A LA FRANCESA

El campanero se sitúa en el pasillo entre la campana grande y la pared. La velocidad de la ejecución la determina la inercia del badajo de la campana de Santiago golpeando en un solo lado de la campana. Entonces, con la mano izquierda se tira hacia debajo de la cadena larga de la campana Vacante, que pasa por delante del ejecutante. Con la mano derecha se tira de la cuerda de la campana grande y se alterna con las campanadas de la Vacante. Además, con el pie izquierdo se patea el pedal (más bien una tabla de madera de unos 70 x 20 cm. aproximadamente) al que se sujeta una cadena a cada lado, con gancho de apoyo de por medio, a las campanas de Santa Bárbara (nº 7) y San Luis (nº 2).

Se hace el toque en cuatro tiempos, siguiendo siempre el “tempo” que marca la inercia del badajo del campanón, se dan tres “pisotones” al pedal haciendo que coincida el badajazo de la campana grande con el tercer pisotón. Las dos campanadas de la Vacante coincidirán una con el segundo pisotón y la otra en el momento que queda libre o sea en el primer tiempo del compás. Esto más o menos sonaría así:

TAN-----TLAN----TLAN----TLÁN--|--TAN----TLAN----TLAN----TLÁN--|-- ETC.  
TAN BOM TAN BOM

TAN= campana Vacante (nº 3)

BOM= campana de Santiago (nº 1)

Las dos campanas del pedal (nº 2 y nº 7) tocadas al unísono.

Hay otra modalidad de este toque *francés* con mas ritmo y floritura y que fue inventado por el ultimo campanero Ricardo Fandiño Lage. Consiste en ponerse debajo de la campana grande y hacer un repique sencillo, tocando el badajón a los dos lados y

haciendo coincidir ambos golpes con el primero y tercer golpe de pedal. Los golpes de la vacante serian igual tirando con la mano izquierda. Esta modalidad es más rápida y más viva, pero cansa mucho más. Se complementa con una floritura consistente en dos tandadas de pedal unidas con otra pedalada más de pedal uniendo dos tandadas correlativas, cada cuatro u ocho compases, según la inspiración del artista. Así:

TAN-----TLAN----TLAN----TLÁN--I--TAN-----TLAN----TLAN----TLÁN--I-- ETC.  
 BOM    TAN    BOM                    BOM    TAN    BOM  
 lado derecho                    lado izquierdo                    ídem                    ídem

TAN= campana Vacante (nº 3)

BOM= campana de Santiago (nº 1)

Las dos campanas del pedal (nº 2 y nº 7) tocadas al unísono.

La variante artística de Ricardo: (a cuatro compases)

TAN-----TLAN----TLAN----TLÁN--I--TAN-----TLAN----TLAN----TLÁN---- >>>  
 BOM    TAN    BÓM                    BOM    TAN    BÓM  
 lado derecho                    lado izquierdo                    ídem                    ídem

TAN---TLAN----TLAN----TLAN----**TLAN**----TLAN----TLAN----TLÁN----I ETC.  
 BOM    TAN    BOM    TAN                    BOM    TAN    BOM  
 lado derecho                    lado izquierdo                    ídem                    ídem

Bueno, tocado es más fácil...

### **REPIQUE GENERAL**

Es el toque de campanas solemne y consiste en un repique *francés* acompañado con el carrillón, y si hay más personal pues con más campanas.

El carrillon se toca tirando de la argolla central que une cinco campanillas mas otra cadena de la campana de debajo produciendo sonidos al compás de 3x4 o compasillo; es decir: jotas y muiñeiras.

Alguna vez la nueva ola experimentó con el rock, que estaba saliendo, pero me parece que no, no...

### **ESQUILON**

Es la campana pequeña que esta situada en lo alto del carrillon, y que es de medio volteo.

Se toca tirando de la cuerda, a golpes de vaivén hasta que se queda boca arriba, y después de unos segundos se hace caer hasta parar con su propia inercia.

Se toca a las nueve de la mañana para llamada a coro y al anochecer, a oración.

Esta campana puede tocarse desde el pasillo interior que hay debajo del piso de las campanas, y que es parte de las escaleras de acceso.

## **DIFUNTOS**

Se hace con cuatro campanas grandes: San Luis (nº 2), Vacante (nº 3), Animas (nº 5) y la prima llamada Salomé (nº 6)

En caso de que se toque por el fallecimiento del Papa o del arzobispo de Santiago, se unirá a las anteriores la campana de Santiago (nº 1)

## **LA PRIMA**

La campana nº 6 o de Salomé, (se llama *prima* al igual que su gemela la nº 7 o Santa Bárbara) se toca específicamente al coro de tarde, media hora antes de su inicio y durante media hora a intervalos de unos dos o tres minutos.

Es de medio volteo y se va tirando de la cuerda en un movimiento de vaivén hasta que se queda boca arriba. Se esperan tres o cinco segundos y se deja bajar parando por su propia inercia.

Esta campana se puede tocar desde el pasillo interior que hay debajo del piso de las campanas y que conduce a las escaleras.

## **AFINACION APROXIMADA DE LAS CAMPANAS**

La entonación que aquí se detalla fue registrada por el canónigo y musicólogo de la catedral, sr. Perez Millán:

Campana 1 (de Santiago):	MI bajo
Campana 2 (de San Luis):	SOL bajo
Campana 3 (Vacante):	LA
Campana 4 (Fuego):	SOL
Campana 5 (Animas):	FA# bajo
Campana 6 (Prima Salomé)	FA
Campana 7 (Prima Santa Bárbara):	FA#

(\*) Información recabada por su hijo Jesús Luis Fandiño Vidal, en septiembre de 2012.