

Comunitat Autònoma / Departament / Estat	COMUNITAT VALENCIANA
Municipi	CREVILLEN
Edifici	Parròquia de la Mare de Déu de Betlem
Direcció	Carrer de Jesus, 2 03330
Localització	Sala baixa de les Campanes
Nom	Maria, la mitjana (5)
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 85 Vora 8 Altura del bronze 68 Pes aproximat (en quilos)356 kg
Fonedor	
Any fosa	1744
Descripció	<p>La campana compta amb un conjunt notable d'inscripcions repartides entre el terç i el mig, en llatí i amb nombroses abreviatures. Al terç trovem la següent: ""#S#MARIA#ORA PRO?OBIS# S # MICHAEL#ET#S#FRA?CISCE#ORATE PRO?OBIS", que correctament escrita seria: "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS SANCTE MICHAEL ET SANCTE FRANCISCE ORATE PRO NOBIS" i que podem traduir com "SANTA MARIA PREGA PER NOSATRES SANT MIQUEL I SANT FRANCESC PREGUEU PER NOSALTRES". Aquesta senzilla oració té origen en la Litanie Sanctorum o Lletanies dels Sants, una de les oracions més solemnes de l'Església i que es canta en les celebracions més importants com la Vigília Pasqual o les ordenacions.</p> <p>Al mig continua amb aquesta inscripció: "IHS / MARIA#ET#IOSEPH#A??O#I744#GLORIA I? EXCELSIS#DEO", que es pot traduir com: "JESUS MARIA I JOSEP ANY 1744 GLORIA A DÉU EN EL CEL. La primera part fa referència a la Sagrada Família i és molt comú al segle XVIII, emprada com a signe de protecció. Per un altra banda l'expressió "GLORIA IN EXCELSIS DEO" té origen en l'evangeli, al passatge de Lluc 2, 1-14, on conta com després del naixement de Crist un àngel comunica la bona nova a uns pastors que estaven prop i al finalitzar junt a ell apareixen una multitud d'àngels clamant: "Glòria a Déu al cel i en la terra pau als homes de bona voluntat". Posteriorment l'Església el va incorporar a la litúrgia com un dels himnes més importants en les celebracions.</p> <p>Finalment baix de l'anterior indica: ""TOTAPUL / CRAESMA / RIA", es a dir: "TOTA PULCHRA ES MARIA". Aquesta és una oració composta al segle IV i que correspon a una de les cinc antífoes cantades a les vespres de la Inmaculada Concepció i es pot traduir com: "TOTA BELLA ERES MARIA", procedent del Càntic dels Càntics (Ct 4, 7) on diu: "TOTA PULCHRA ES AMICA MEA ET MACULA NON EST IN TE" (BELLÍSSIMA ERES AMIGA MEUA I NO HI HA DEFECTE EN TU) i que es va incorporar a la litúrgia de la Mare de Déu en al·lusió a la seua concepció virginal.</p>
Fotos	19
Tocs	Tant els vols com els repics són automàtics.
Conservació, manteniment	<p>La campana es troba en un bon estat de conservació. Compta amb una truja de ferro de la casa ROSES d'Atzeneta d'Albaida, mecanitzada amb un motor de vol continu i electromall. No obstant seria recomanable la restauració del conjunt per tal de reposar la truja de fusta i mecanitzar la campana amb un motor d'impulsos, més tractant-se d'aquesta important campana barroca.</p> <p>Els mecanismes actuals impedeixen els tocs manuals.</p>

Protecció	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
Propostes	
Autors de la documentació	
Data	

Fitxa completa de la campana: [Maria, la mitjana \(5\) Parròquia de la Mare de Déu de Betlem - CREVILLENT](#)

PDF (04-07-2026)