

Comunitat Autònoma / Departament / Estat	COMUNITAT VALENCIANA
Municipi	VALÈNCIA
Edifici	Real Col·legi Seminari de Corpus Christi (Torre del Patriarca)
Direcció	
Localització	Sala baixa de campanes
Nom	El Mauro (8)
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 108 Vora 12 Altura del bronze 90 Pes aproximat (en quilos)729 kg
Fonedor	MARTÍNEZ, VICENT
Any fosa	1606
Descripció	La campana duu en la part superior una inscripció habitual en llatí i minúscula gòtica, amb diversos errors: " + ecce # cruce[m] # domini # fugite # partes # adverii + veri + leo + tribu + iuda". La redacció habitual és "ECCE CRUCEM DOMINI. FUGITE PARTES ADVERSAS. VICIT LEO DE TRIBU JUDA, RADIX DAVID. ALELUYA" Pot traduir-se com ESTA ÉS LA CREU DEL SENYOR, FUGIU ELS ENEMICS. VA VÈNCER EL LLEÓ DE LA TRIBU DE JUDÀ, DE L'ESTIRP DE DAVID. AL·LELUIA. És l'antífona de laudes de l'Exaltació de la Santíssima Creu, i també s'utilitza en el responsori de la Invenció de la Santíssima Creu. No obstant la tradició popular diu que Sant Antoni va donar una oració a una pobra dona que buscava ajuda contra les temptacions del dimoni. Sixto V, papa franciscà, va fer esculpir l'oració anomenada també lema de Sant Antoni en la base de l'obelisc que va manar erigir en la Plaça Sant Pere a Roma. En qualsevol cas en l'Apocalipsi (Ap 5:5) diu segons la versió de la nova Vulgata ET UNUS DE SENIORIBUS DICIT MIHI: " NE FLEVERIS; ECCE VICIT LEO DE TRIBU IUDAE, RADIX DAVID, APERIRE LIBRUM ET SEPTEM SIGNACULA EIUS " que traduïxen com PERÒ UN DELS ANCIANS EM VA DIR: «NO PLORES; MIRA, HA TRIOMFAT EL LLEÓ DE LA TRIBU DE JUDÀ, EL REBROT DE DAVID; ELL PODRÀ OBRIR EL LLIBRE I ELS SEUS SET SEGELLS.» A l'interior hi ha, per baix d'aquest text, una crucifixió i a l'esquerra una imatge de Santa Bàrbara amb el text, (crucifixió) "ME FECIT VICINT MARTINES ANNO MDCVI", és a dir EM VA FER VICENT MARTÍNEZ L'ANY 1606. En una primera impressió, comú a diversos investigadors, semblaria que el text llatí, més formal i per tant més digne, utilitza una escriptura més prestigiosa com la minúscula gòtica, mentre que la "Modernitat", és a dir el nom de l'autor i la data, s'escriuri en lletra més moderna, menys simbòlica. En una lectura més profunda sembla, pel contrari, que la utilització de l'epigrafia gòtica es podria justificar ja que es tractaria de frases fetes, fins i tot de monotips, dels quals disposaria el fonedor, des d'una o mes generacions anteriors, mentre que el nom de l'autor i de l'any, imprevisibles des del passat, utilitzarien lletres "actuals". No es tractaria per tant d'utilitzar epigrafia més o menys prestigiosa sinó d'utilitzar motles existents, justament per facilitar la producció de les campanes. Com la campana està girada per desgast un quart de volta, la creu amb pedestal no es troba a la part exterior sinó a la part dreta de la campana.
Fotos	33
Tocs	

Conservació, manteniment	Ben repretada - campana girada 1/4 per desgast
Protecció	Bé Moble d'Interès Cultural (Decret 217/2018) de 30 de novembre (DOGV núm. 8439 07-12-2018) (BOE núm 16 18-01-2019). Codi anotació preventiva 000000145387 En conseqüència els projectes d'intervenció en la campana i les seues instal·lacions han de ser presentats a la Direcció General de Patrimoni Cultural i Museus per a la seua aprovació, prèviament a l'inici dels treballs.
Propostes	
Autors de la documentació	LLOP i BAYO, Francesc
Data	26-06-2025

Fitxa completa de la campana: [El Mauro \(8\) Real Col·legi Seminari de Corpus Christi \(Torre del Patriarca\) - VALÈNCIA](#)

PDF (10-08-2026)