

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	REGIÓN DE MURCIA
<b>Municipio</b>	YECLA
<b>Edificio</b>	Torre del Reloj
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Campana de horas (B)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 100   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)579 kg
<b>Fundidor</b>	DE BRACON, JUAN
<b>Año fundición</b>	1578
<b>Descripción</b>	<p>La campana cuenta con dos inscripciones en letra gótica, en parte difíciles de leer por la suciedad que tiene la campana en la parte interior. La inscripción superior, en minúsculas góticas, dice, en una lectura provisional, "santa ? + ? barbara ? + ? orapronobis ? + ? esninmumbroe". Si bien se refiere a SANTA BÁRBARA, RUEGA POR NOSOTROS, la última palabra es indescifrable en este momento.</p> <p>La segunda inscripción es en mayúscula gótica, y dice el nombre del autor y su fecha, combinando latín y español: "IOANNESBRACON + MEFECIT + ANO + MIL + EQNIENTOS + ISETENTA + IOCHO" es decir Juan de Bracon me hizo el año 1578. La forma de las inscripciones contradice la teoría existente que la mayúscula gótica es más noble que la minúscula y esta a su vez más solemne que la capital humanística. En efecto, la frase de invocación (y posiblemente de protección, puesto que la palabra obscura podría referirse a las nubes, por tanto Santa Barbara defendería a la población de las tormentas) está en minúsculas mientras que el nombre del autor y del año en mayúsculas (cuando cabría esperar lo contrario).</p> <p>Juan de Bracon o más propiamente Jean de Bracon era un fundidor ambulante francés de la región de Jura, origen de la práctica totalidad de fundidores franceses que actuaron en nuestras tierras en los siglos XV y XV.</p> <p>La campana tiene una gran cruz de calvario, cuyos tres brazos, incluyendo el superior, están formados por el mismo texto que tiene al final del cordón que la envuelve por el medio, la salutación angélica "aue maria". La cruz tiene tres clavos, con la singularidad que el de los pies tiene una especie de tenaza para arrancarlo.</p> <p>A nuestro lado izquierdo de la cruz hay dos pequeñas imágenes: encima de los brazos horizontales una Crucifixión mientras que en el pie hay una imagen de la Virgen María con el Niño.</p>
<b>Fotos</b>	59
<b>Toques</b>	

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Mazo exterior por gravedad, conectado mediante cables al reloj. Tiene un badajo interior, unido con ganchos de hierro, lo que transmite chirridos a la campana al moverlo. El badajo es antiguo y aparentemente en buen estado de conservación.</p> <p>La campana, sobre todo en la parte de sus inscripciones, se encuentra sucia por la parte interior, imposibilitando casi su lectura. Sin embargo en la parte exterior se encuentra muy limpia y de fácil lectura.</p> <p>En el medio interior hay numerosos grafitos con lápiz, algunos antiguos, que deberán documentarse y valorarse antes de una limpieza de la campana.</p> <p>La campana conserva un yugo de madera, con los ejes acodados, propio de campana de volteo, aunque está empotrada en la pared.</p>
<b>Protección</b>	<p>Debería incoarse expediente para declarar la campana y el yugo de madera Bien Mueble de Interés Cultural.</p>
<b>Propuestas</b>	<p>El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	<p>SÁNCHEZ MORILLO-VELARDE, José Antonio / TRADICIÓN EN RELOJES Y CAMPANAS</p>
<b>Fecha</b>	<p>23-04-2021</p>

Ficha completa de la campana: [Campana de horas \(B\) Torre del Reloj - YECLA](#)

PDF (17-06-2026)