

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	EUSKADI
Municipio	VITORIA - GASTEIZ
Edificio	Parroquia de San Pedro Apóstol
Dirección	
Localización	Sala de campanas
Nombre	Virgen del Pilar (3)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 155 Borde 15 Altura del bronce 110 Peso aproximado (en kilos)2156 kg
Fundidor	MÚRUA, VIUDA DE
Año fundición	1954

<p>Descripción</p>	<p>Esta gran campana romana, obra de la factoría vitoriana de la Viuda de Murua en 1954, cuenta con un completo conjunto de textos, que arrojan datos significativos acerca de las circunstancias en que fue fundido este bronce y sobretodo, sobre las campanas que lo precedieron. En el tercio cuenta con una primera inscripción, que ha de dividirse en dos partes independientes para su correcta comprensión. La primera parte, a falta de descifrar tres letras soterradas bajo la suciedad, hace referencia al año en que fue fundida la campana y al obispo que ocupaba por entonces la cátedra de Vitoria: "ANNO SANCTO MARIANO MCMLIV - PIO XII PONT ET JOSE (...) MARIA BUENO MONREAL EPPO VICTORIENSE". Tras un nuevo guión, la inscripción del tercio se cierra con una referencia latina a un fundidor, Ignacio Murua, probablemente copiada de la campana anterior, que en tal caso sería obra de este campanero vitoriano de la segunda mitad del siglo XIX: "ME FECIT IGNATIUS MURUA". Desde luego, de la autoría de esta campana no cabe la menor duda, dada la presencia de la marca de los fabricantes en el pie.</p> <p>De manera semejante, en el medio pie la campana cuenta con una nueva inscripción latina, seguramente copiada de la campana de Ignacio Murua, pero en cualquier caso infrecuente, tanto en la época de la fundición de este bronce como en tiempos de la factura del instrumento precedente. No es improbable, pues, que en el Ochocientos Ignacio Murua hubiera replicado la inscripción de la campana que refundió, posiblemente gótica, como pondría de manifiesto esta oración, tan frecuente entre las campanas medievales y de los primeros compases de la edad moderna: "ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSE VICIT LEO DE TRIBU JUDA RADIX DAVID ALLELUYA". Es decir: "esta es la cruz del Señor, huid los enemigos. Venció el león de la tribu de Judá, de la estirpe de David. Aleluya". Este texto se corresponde con la antifona de laudes de la solemnidad de la Exaltación de la Santísima Cruz y también se utiliza en el responsorio de la Invención de la Santísima Cruz, fiestas que suponían el principio y el fin de la temporada de verano, fechas en que se hacía necesaria la protección divina para aplacar los peligros de la naturaleza. No obstante la tradición popular dice que San Antonio dio una oración a una pobre mujer que buscaba ayuda contra las tentaciones del demonio. Sixto V, papa franciscano, hizo esculpir la oración llamada también lema de San Antonio en la base del obelisco que mandó erigir en la Plaza San Pedro en Roma. En cualquier caso en el Apocalipsis (Ap 5:5) dice según la versión de la nueva Vulgata ET UNUS DE SENIORIBUS DICIT MIHI: "NE FLEVERIS; ECCE VICIT LEO DE TRIBU IUDAE, RADIX DAVID, APERIRE LIBRUM ET SEPTEM SIGNACULA EIUS", que traducen como "pero uno de los ancianos me dice: 'no llores; mira, ha triunfado el león de la tribu de Judá, el retoño de David; Él podrá abrir el libro y sus siete sellos'". En cualquier caso, se trata de una invocación a la protección del territorio, tanto espiritual como físico, solicitando que por la fuerza de la cruz huyan los enemigos: tormentas, enfermedades, maleficios, etc.</p> <p>Retornando a la campana que nos ocupa, en su área central cuenta con una imagen de la Virgen del Pilar, devoción mariana arraigada en la parroquia, acompañada por la inscripción "VIRGEN DEL PILAR", que parece confirmar la advocación a la que está dedicado el instrumento. Más arriba, bajo el tercio y a cobijo de una sucesión de arquerías neogóticas, aparece una sucesión de imágenes, entre las que se cuentan la Inmaculada Concepción y otra del Corazón de Jesús.</p>
<p>Fotos</p>	<p>37</p>
<p>Toques</p>	<p>Voltea de manera automática y, de manera mucho más puntual, manualmente.</p>

Conservación, mantenimiento	La campana, única del conjunto que todavía voltea, está cubierta de una espesa capa de excrementos de paloma, que dificultan en gran medida la lectura e interpretación de sus imágenes e inscripciones. El yugo, instalado en el momento de su fundición, presenta una avanzada degradación.
Protección	
Propuestas	La campana debería ser restaurada, para recuperar sus valores originales y mejorar su conservación. Cualquier intervención habría de contemplar la sustitución del yugo de fundición actual por otro de madera, que siga los perfiles de los antiguos contrapesos de la torre; la limpieza interna y externa del bronce, para recobrarle su sonoridad original; y la electrificación del instrumento con un electromazo de última generación y un motor de volteo por impulsos, mecanismos de toque que pueden simular los toques tradicionales y no impiden eventuales toques manuales.
Autores de la documentación	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	01-12-2019

Ficha completa de la campana: [Virgen del Pilar \(3\) Parroquia de San Pedro Apóstol - VITORIA - GASTEIZ](#)

PDF (24-06-2026)