

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	CANAL DE BERDÚN
<b>Edificio</b>	Parroquia de Santa Eulalia de Berdún
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Santa Bárbara y Santa Orosia (4)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 93   Borde 10   Altura del bronce 76   Peso aproximado (en kilos)466 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1673
<b>Descripción</b>	La campana es un nuevo fruto de la confluencia, en el acervo de los fundidores barrocos, de moldes figurativos de filiación medieval, con abecedarios y motivos ornamentales hijos de la tradición humanística. Desde el seiscientos, entre las parroquias de la diócesis de Jaca se difundió la costumbre de advocar ciertas campanas a las santas Bárbara y Orosia, como abogadas –respectivamente– contra las tormentas y por los diocesanos. Así, el fundidor inscribió en una sobria capital humanística: "SA?CTA BARBARA ET E EVROSIA ORATEPRO?OBIS", es decir, "Santa Bárbara y Orosia rogado por nosotros", basándose en la fórmula de la Letanía de los Santos, principal –cuando no única– fuente literaria para los campaneros de la época. Sin embargo, el mencionado impulso de la tradición precedente llevó al fundidor a incluir, bajo la inscripción, sendas imágenes góticas de la Virgen con el Niño, del Calvario y de San Miguel Arcángel. Por último, al exterior inscribió la consuetudinaria cruz de calvario, construida con la suma de los moldes estrellados que en la inscripción del tercio sirven de signos de interpunción.
<b>Fotos</b>	19
<b>Toques</b>	La campana es tañida rutinariamente por acción de su nuevo electromazo, para convocar a los actos que se celebran en la iglesia.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Cabría valorar la restauración de la campana, para recobrar al conjunto sus valores tradicionales y salvaguardar, al largo plazo, una pieza de semejante interés. Cualquier intervención sobre ella habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, bien contrapesado y ajustado a la campana, que siga con fidelidad el perfil del antiguo, que puede rastrearse a través de fotografías históricas. Sería recomendable, también, una limpieza –aún superficial– del vaso de bronce, dañado por la suciedad causada por las aves. La automatización –total o parcial– de la campana solamente es recomendable en caso que sea imprescindible para el uso rutinario de la misma y, en todo caso, habría de reproducir los ricos toques tradicionales locales y permitir eventuales toques manuales.
<b>Autores de la documentación</b>	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	10-11-2018

Ficha completa de la campana: [Santa Bárbara y Santa Orosia \(4\) Parroquia de Santa Eulalia de Berdún - CANAL DE BERDÚN](#)

PDF (03-06-2026)