

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	CANAL DE BERDÚN
Edificio	Parroquia de El Salvador de Majones
Dirección	
Localización	Sala de campanas
Nombre	Santa María (1)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 83 Borde 8 Altura del bronce 67 Peso aproximado (en kilos)331 kg
Fundidor	
Año fundición	1721
Descripción	<p>La campana es un nuevo fruto de la confluencia, en el acervo de los fundidores barrocos, de moldes figurativos y ornamentales de filiación medieval, con abecedarios hijos de la tradición humanística. La misma terraja con que fue moldeada la campana fue, en buena medida, heredera de la tradición campanera bajomedieval, lo que condicionó una composición continuista con el legado gótico. Sobre estos planteamientos, el fundidor inscribió en el tercio una oración muy poco difundida entre los campaneros de la época, cuya aparición en la campana podría deberse a las indicaciones directas del clero parroquial. La campana apenas recoge el clamor "SANTA MARYA SVCVRREMYSERYS", lo que constituye, en realidad, las primeras palabras de una plegaria mariana mucho más extensa, que reza: "Sancta Maria, succurre miseris, iuva pusillanimes, refove flebiles, ora pro populo, interveni pro clero, intercede pro devoto femineo sexu: sentiant omnes tuum iuvamen, quicumque celebrant tuam sanctam commemorationem", es decir, "Santa María, socorre a los necesitados, ayuda a los débiles, conforta a los afligidos, ruega por el pueblo, intervén por el clero, intercede por las mujeres, que todos los que celebran tu festividad sientan tu ayuda".</p> <p>El área central del vaso cuenta, inusualmente, con dos cruces opuestas: una pequeña crucecilla orientada hacia el interior del campanario, construida –como de habitual en el oficio– con los moldes estrellados que en la inscripción sirven de signos de interpunción; y una cruz de gran formato vuelta hacia el exterior, esta construida con la suma de tiras ornamentales heredadas de la tradición campanera bajomedieval y con los cuatro clavos, probable referencia simbólica a la presencia simbólica de Cristo en el madero. Es más, la cruz principal está flanqueada por sendas imágenes góticas de la Virgen erguida con el Niño en brazos y de Cristo varón de dolores, vaciadas con abundantes errores de fundición.</p>
Fotos	24
Toques	La campana recuperó su uso en 2014, al serle instalado un electromazo por parte de la empresa zaragozana Relojes Pallás, con que toca indiferentemente señales litúrgicas y horarias. En Majones, como en otras poblaciones jacetanas, la reactivación de las campanas ha supuesto un aliento simbólico de vida para la comunidad, frente a los reveses de la despoblación.

Conservación, mantenimiento	<p>El valor material de una campana traspasa los límites de la antigüedad del vaso. Los accesorios de toque con que cuenta son parte integrante –e importante– de la misma. De hecho, mucho más que el vaso de bronce, la instalación de la campana nos habla de los usos que se le confiaron y, por lo tanto, de las formas de comunicación que la población de Majones se dio. Pues bien, esta campana conserva intacta su instalación tradicional. La campana conserva, en primer lugar, su antiguo yugo de madera, propio de una campana fija, como lo fueron otras muchas del entorno (Villarreal de la Canal, Mianos, Ansó, Arrés, etc.). Asimismo, en el interior del vaso perdura el antiguo badajo de forja, colgado desde antiguo de un asa postiza agarrada a la corona, fruto del pronto desprendimiento de los anclajes de fundición, parcialmente conservados.</p> <p>Actualmente, el conjunto presenta las dolencias propias de una pieza largamente abandonada a los reveses de la climatología pirenaica (oxidación de los herrajes, deterioro de la madera, etc.), que cabría subsanar en una restauración como la seguidamente propuesta.</p>
Protección	
Propuestas	<p>Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la restauración integral del yugo, siempre que sus piezas garanticen la estabilidad del conjunto a largo plazo. En caso de no cumplir con tal requisito, las piezas dañadas deberían ser sustituidas por réplicas fieles al modelo original, que habría de ser igualmente conservado. Es recomendable, también, restaurar el antiguo badajo e instalarle un motorcillo de tiro, más respetuoso con el vaso de la campana que no el electromazo, que daña la pieza en lugares impropios y modifica su sonoridad.</p>
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	10-11-2018

Ficha completa de la campana: [Santa María \(1\) Parroquia de El Salvador de Majones - CANAL DE BERDÚN](#)

PDF (04-06-2026)