

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	JACA
<b>Edificio</b>	Parroquia de Santa Lucía de Osia
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Santa Lucía (1)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 44   Borde 4   Altura del bronce 39   Peso aproximado (en kilos)49 kg
<b>Fundidor</b>	SÁNCHEZ, ANTONIO II
<b>Año fundición</b>	1790
<b>Descripción</b>	<p>Esta campana fue fundida en 1791 por un campanero de orígenes tal vez trasmeranos, en su segunda temporada –documentada– en la diócesis de Jaca. Meses antes este fundidor había firmado la campana mediana de Sinués como "Atonio Sanc", lo que conduce a sugerir relaciones de parentesco entre este fundidor y un –no menos desconocido– Antonio Sánchez, que en 1785 fundió sendos bronce para la parroquial de Arrés y la abadía de San Vicente de Labuerda. No se trata, sin embargo, del mismo campanero. Las obras documentadas de este nuevo fundidor dibujan una compacta unicidad, en rasgos formales y, particularmente, en sus acabados, siempre caracterizados por una llamativa tosquedad. La obra de Sánchez para Osia constituye, precisamente, un muestrario de la limitada pericia de su creador. La campanilla la preside una ruda invocación a santa Lucía, titular de la iglesia, basada en las cadencias de la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– para los fundidores de la época: "S LVCIA ORA PRO ?OBIS" [Santa Lucía ruega por nosotros]. Por su parte, la cara exterior de la campana la preside –ligeramente descentrada– una crucecilla elevada sobre un pedestal escalonado, construida con la suma de los moldes estrellados que en la inscripción sirven de signos de interpunción.</p>
<b>Fotos</b>	17
<b>Toques</b>	En completo desuso desde hace décadas.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La campana conserva su antiguo yugo, si bien desfigurado por una intervención contemporánea, en que se sustituyó el viejo sistema de anclaje con cuñas por otro de tuercas y se reforzó el contrapeso con nuevas abrazaderas. Asimismo, en cierto momento al vaso de bronce se lo cubrió con una película de pintura plástica plateada, tratando de disimular la pátina; idea con resultados perniciosos al largo plazo, documentada en distintos campanarios de la comarca. Aun así, la campana cayó en el abandono décadas atrás, hasta el punto de haber perdido su badajo. Ahora, el conjunto muestra las dolencias propias de un objeto expuesto a las inclemencias de la intemperie: la pieza acumula mucha suciedad, sus herrajes se han oxidado superficialmente y las piezas de madera del yugo se han degradado visiblemente. Por último, cabe destacar la presencia de dos aparatosos agujeros en el vaso de bronce, que vista su disposición, bien podrían corresponder a los orificios de entrada y salida de un balazo. Felizmente, estas heridas no parecen haber afectado, al menos severamente, a la sonoridad del instrumento.</p>
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	Sería recomendable restaurar la campana, para garantizar su estabilidad y recuperar su uso rutinario. Cualquier intervención habría de garantizar la restauración integral del yugo. Si bien, podría modificarse el sistema de herrajes, para garantizar el correcto ajuste del conjunto y cumplir con los cánones estéticos propios del monumento. Asimismo, cabría limpiar el vaso de bronce y, en caso que el toque manual no garantizara el uso cotidiano de la campana, sería preciso instalarle un electromazo para el repique automático y/o un motorcillo de bandeo, que deberían ser programados de acuerdo con la tradición local.
<b>Autores de la documentación</b>	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	27-10-2018

Ficha completa de la campana: [Santa Lucía \(1\) Parroquia de Santa Lucía de Osia - JACA](#)

PDF (25-06-2026)