

<b>Comunitat Autònoma / Departament / Estat</b>	COMUNITAT VALENCIANA
<b>Municipi</b>	ALAUQUÀS
<b>Edifici</b>	Colegio Operarias Catequistas
<b>Direcció</b>	
<b>Localització</b>	Espadanya
<b>Nom</b>	<b>Jesús, Maria i Josep</b>
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 32   Vora   Altura del bronze   Pes aproximat (en quilos)19 kg
<b>Fonedor</b>	MORENO, VICENTE; ROSAS, JAIME
<b>Any fosa</b>	1913
<b>Descripció</b>	<p>La campana és un nou exponent de les fabricacions en sèrie que a primeries del nou-cents van produir-se als forns de la foneria de Jaime Rosas i Vicente Moreno. És a dir, es tracta d'una peça fosa –junt a algunes més de característiques similars, si no idèntiques– sense una destinació predeterminada, per a formar part de l'estoc de l'empresa. No és casual, doncs, que la campana no compte a la seua superfície amb cap referència textual ni visual al convent que va acollir-la. Només presenta una inscripció genèrica al terç, "JESUS MARIA JOSE ANO 1913", una fòrmula hereva de la tradició campanera precedent, com de fet, posa de manifest la seua presència als campanars d'Alaquàs en dos campanes històriques més, com són la menor de la parròquia de la Mare de Déu de l'Olivar (1793) i la "grossa" de l'Assumpció (1868); i a l'àrea central compta amb dos imatges del gust de l'època, una creu omnipresent en les peces més menudes produïdes per Rosas i Moreno, i un Natzaré, freqüent també entre les campanes seriades que van eixir d'aquella foneria.</p> <p>D'altra banda, encara que en aquestos termes no ens trobem davant d'una peça –ni molt menys– paradigmàtica, aquesta campaneta mostra una vegada més la ferma voluntat que els seus fonedors van posar en sintetitzar sobre la seua obra els gustos modernistes de la València de principis de segle, en aquesta ocasió en les formes sinuoses dels caràcters de la inscripció i els motius vegetals que embolcallen tota la circumferència de l'instrument.</p>
<b>Fotos</b>	16
<b>Tocs</b>	Després d'un llarg abandonament, que cal associar amb la desconexió de la campana amb el cor de la capella del convent, a partir de 2011 la comunitat religiosa ha recuperat el volteig de l'instrument en les dates més assenyalades del calendari anual. Lluny queda ja, però, el seu ús diari.
<b>Conservació, manteniment</b>	Malgrat el manteniment al qual ha sigut sotmesa en temps relativament recents, la campana continua manifestant símptomes palesos d'una degradació avançada, fruit de dècades d'abandonament. La truja, de característiques poc cuidades des del seu muntatge, té ara tant les parts de fusta com les metàl·liques en un estat molt delicat. Per la seua banda el bronze, que no ha sigut protegit en cap de les intervencions que s'han fet sobre l'espadanya en els últims temps, està cobert d'un bon nombre de restes de pintura i algeps.
<b>Protecció</b>	
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Data</b>	2020

Fitxa completa de la campanya: [Jesús, Maria i Josep Colegio Operarias Catequistas - ALAQUÀS](#)

PDF (11-06-2026)