

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	GRANADA
Edificio	Iglesia de San Bartolomé
Dirección	
Localización	
Nombre	Campana gótica (1)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 67 Borde 7 Altura del bronce 63 Peso aproximado (en kilos)174 kg
Fundidor	
Año fundición	1550ca
Descripción	<p>Esta extraordinaria campana gótica, cuenta en el tercio con la inscripción latina en letra gótica minúscula "ece cruccen domine fugite partes", una abreviación de un texto sumamente usual en los bronce de esta época como es "ECCE CRUCEM DOMINI. FUGITE PARTES ADVERSAS. VICIT LEO DE TRIBU JUDA, RADIX DAVID. ALELUYA". Estas palabras, que se pueden traducir como "ESTA ES LA CRUZ DEL SEÑOR, HUID LOS ENEMIGOS. VENCÍÓ EL LEÓN DE LA TRIBU DE JUDÁ, DE LA ESTIRPE DE DAVID. ALELUYA", están extraídas de la antífona de las laudes de la festividad de la Exaltación de la Santísima Cruz (la llamada "Cruz de Septiembre"), que es utilizada una vez más en el responsorio de la Invención de la Santísima Cruz (conocida en cambio como la "Cruz de Mayo"). No obstante, la tradición popular cuenta que San Antón entregó una oración a una pobre mujer que buscaba ayuda contra las tentaciones del demonio. Por este motivo, el Papa franciscano Sixto V, hizo esculpir esta oración (lema de San Antón) en la base del obelisco que mandó erigir en la Plaza de San Pedro del Vaticano. En cualquier caso, el Libro del Apocalipsis (Ap. 5:5) reza según la versión de la nueva Vulgata: ET UNUS DE SENIORIBUS DICIT MIHI: “ NE FLEVERIS; ECCE VICIT LEO DE TRIBU IUDAE, RADIX DAVID, APERIRE LIBRUM ET SEPTEM SIGNACULA EIUS ”, palabras que se pueden traducir como PERO UNO DE LOS ANCIANOS ME DIJO: «NO LLORES; MIRA, HA TRIUNFADO EL LEÓN DE LA TRIBU DE JUDÁ, EL REBROTE DE DAVID; ÉL PODRÁ ABRIR EL LIBRO Y SUS SIETE SELLOS.»</p> <p>Más abajo, en el medio, encontramos una cruz con pedestal, característica que nos advierte, que nos encontramos ante una campana fundida hacia la segunda mitad del siglo XVI, pues esta iconografía no aparece en los bronce de los siglos anteriores.</p>
Fotos	0
Toques	

Conservación, mantenimiento	Según la única documentación realizada sobre esta extraordinaria campana gótica (digna por otra parte de la máxima protección), el instrumento conserva en mal estado su antiguo yugo de madera, que presenta restos de policromía roja (muy habitual en los yugos originales de las campanas granadinas) y que debería ser restaurado junto al resto del bronce, con el fin de optimizar su conservación y devolverle sus valores originales, así como su uso. En caso de que alguna de las partes de la pieza de madera o de sus herrajes no cumplieran los requisitos de seguridad, estas deberían ser siempre sustituidas por una réplica. Además de la restauración del yugo, la intervención habría de comprender la limpieza íntegra del bronce para recuperar su sonido original, la restauración o sustitución del badajo (en caso de ser antiguo y no conservarse en buen estado), y si es necesario para su uso regular, la automatización del instrumento con un motor de volteo continuo y un electromazo, que no sólo simulan los toques tradicionales, sino que además permitirían un supuesto toque manual.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	JÍMENEZ DÍAZ, Nieves
Fecha	01-01-1997

Ficha completa de la campana: [Campana gótica \(1\) Iglesia de San Bartolomé - GRANADA](#)

PDF (18-01-2025)