

<b>Comunitat Autònoma / Departament / Estat</b>	CATALUNYA
<b>Municipi</b>	SOLSONA
<b>Edifici</b>	Catedral de la Mare de Déu de l'Assumpció i Sant Agustí
<b>Direcció</b>	
<b>Localització</b>	sala de campanes
<b>Nom</b>	<b>Sant Pau; la Catrinoia xica (1)</b>
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 53   Vora 5   Altura del bronze 47   Pes aproximat (en quilos)86 kg
<b>Fonedor</b>	PINTOR, PERE MARIA (SOLSONA)
<b>Any fosa</b>	1733
<b>Descripció</b>	<p>La campana té una inscripció senzilla que combina el llatí i el català, però no massa fàcil d'interpretar: " + S + PAVLE ORA PRO NOBIS. FETA EN SOLSONA CASA P E . M . / PINTOR / PER TERRA SOLA ANY 1733". La part llatina s'hauria d'haver escrit "SANCTE PAULE ORA PRO NOBIS" i vol dir en català SANT PAU PREGUEU PER NOSALTRES. De la segona part de la frase és fàcil de comprendre FETA EN SOLSONA PER TERRA SOLA ANY 1733, ja que Terrassola era el llogaret on estava destinada aquesta i l'altra campana petita (anomenades "Catrinoies"). No sabem interpretar la resta, formada per una paraula de caràcters solts (com la resta de l'epigrafia usual en campanes), "CASA" i un monotip, amb les lletres imbricades, en dues línies, que segurament es refereix al nom del fabricant de la campana, autor desconegut fins ara: "P E . M . / PINTOR".</p> <p>En la part exterior hi ha un bisbe, en la part interior una creu amb pedestal, i a l'esquerra una santa.</p>
<b>Fotos</b>	27
<b>Tocs</b>	La campana es branda, principalment, fins i tot des de baix del campanar, ja que la corda arriba des del braç fins al peu de la torre.
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana està una mica fluixa. El batall pica una mica baix. Les anses de bronze, possiblement trencades, han sigut substituïdes per unes de ferro, atornillades per sis cargols al cap de la campana. Hi ha un petit trencat recent en el llavi en (01) que no sembla afectar al so.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un BIC declarat. No obstant seria convenient incoar un expedient individual d'inclusió en l'Inventari General de Béns Mobles de la campana, el seu jou de fusta i la forma de tocar-la, degut a l'interès del conjunt.

<b>Propostes</b>	<p>En el moment de restaurar el conjunt per manteniment, caldria plantejar-se fer el jou de fusta amb l'ample de la finestra, de manera que els eixos no fóssin tan llargs.</p> <p>Igualment caldria orientar la campana de manera que la creu estiguès cap al costat extern, com és habitual.</p> <p>Finalment cal plantejar-se el futur dels tocs de la campana, amb una possible mecanització alternativa al campaner quotidià, amb un motor d'impulsos que pugui brandar la campana i dur-la a seure entre toc i toc, i que no impedeixi el toc manual.</p> <p>En qualsevol cas, la campana s'ha de netejar, utilitzant un sistema de sorra humida a baixa pressió. Els motius de neteja són essencialment acústics (millora del so de la campana) i documentals (millor lectura de les inscripcions i decoracions).</p>
<b>Autors de la documentació</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Data</b>	21-05-2005

Fitxa completa de la campana: [Sant Pau; la Catrinoia xica \(1\) Catedral de la Mare de Déu de l'Assumpció i Sant Agustí - SOLSONA](#)

PDF (25-05-2026)