

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Edificio	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Jaca
Dirección	
Localización	Sala de campanas
Nombre	Jesús, María y José (1)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 62 Borde 6 Altura del bronce 54 Peso aproximado (en kilos)138 kg
Fundidor	BARNOLA, BERNARDINO
Año fundición	1899
Descripción	Nos encontramos ante una campana prototípica del obrador de Bernardino Barnola, fundidor barbastrense que, durante el primer tercio del siglo XX, recorrió la provincia de Huesca vendiendo sus servicios, unas veces todavía cómo fundidor itinerante, pero otras ofreciendo ya campanas fundidas en serie en su obrador de Barbastro. En 1899, un joven Barnola se estableció en Canfranc, donde cavó un horno para fundir –a juzgar por la noticia de su bendición– tres campanas, que ciertas iglesias del valle de Francia le habían encargado: la campana mayor de la parroquial de Canfranc y las pequeñas de los campanarios conventuales del Carmen y las Benitas de Jaca, todas ellas conservadas. Este conjunto de campanas revela una estrategia de trabajo basada –en estricta obediencia a la tradición– en la repetición de unos pocos modelos, heredados de la obra de su padre, Faustino Barnola. Estas formas de trabajo, ya semi-industriales, debieron permitir a Bernardino abaratar los costes de producción, que sacó a relucir en la prensa de la época y que, a buen recaudo, fueron el principal motivo de su control del mercado jacetano durante las dos primeras décadas del 1900. Bernardino Barnola logró diseñar campanas de una relativa complejidad decorativa, frente a las anquilosadas convenciones en que se instalaron la mayoría de los fundidores de su tiempo. Incluso, en esta campana recurrió a un molde seguramente personalizado, como es el escudo del Carmelo que se repite en el área central de la pieza. Sin embargo, el catálogo de su obra revela, también, cierta torpeza en el vaciado final de sus obras. Las mismas asas de esta campana, sobredimensionadas y bañadas de errores de fundición, son un buen muestrario de ello. La influencia de su padre, todavía en activo por estas fechas, debió dejar en el joven Bernardino profunda huella, a juzgar por el uso en esta campana –como en Canfranc– de una cuidada imagen de santa Bárbara, que todavía meses más tarde, Faustino usó en la campana pequeña de Caniás (1900), pero que su hijo acabó abandonando, en favor de soluciones más pragmáticas. Aun así, en esta campana ya se entrevén muchos de los rasgos que, desde entonces, caracterizarían la producción autónoma de Bernardino, como el uso de dos tipos de crucecillas o la inclusión de textos inscritos con la suma de pequeñas letras relativamente distanciadas. En este caso inscribió: "JESUS MARIA Y JOSE MEFECIT BERNARDINO BARNOLA AÑO 1899".
Fotos	28
Toques	Actualmente, la campana se limita a tocar por acción de su electromazo.

Conservación, mantenimiento	La antigua malla contra las aves fue sustituida recientemente por una ventana metálica, que al menos permite acceder a la campana, pero que continúa condenándola a permanecer estática, puesto que el marco de la verja tropieza con el yugo. La campana, en cualquier caso, no se encuentra en condiciones de bandear. Aún no presentando un deterioro extremo, el yugo se ha resecado y sus herrajes se han aflojado, como consecuencia de su largo abandono a las inclemencias de la intemperie. A todo ello cabe sumar la suciedad –ya notificada en 2002– que cubre la campana, expuesta a la actividad de las aves.
Protección	
Propuestas	La campana demanda, pues, de una pronta intervención, que habría de acompañarse de una modificación del sistema de protección frente a las aves. Cualquier intervención sobre la pieza habría de prever la restauración integral de yugo y herrajes, como partes consubstanciales del conjunto histórico. La eventual mala conservación de una de las piezas integrantes del yugo jamás habría de implicar la sustitución íntegra del mismo. Más bien, tras la debida justificación técnica, habría de confeccionarse una réplica exacta de la pieza desechada, que en todo caso debería ser custodiada por la parroquia. Por último, el vaso de bronce debería ser limpiado interior y exteriormente, y si el toque manual no garantiza el uso rutinario del instrumento, cabría reinstalarle su electromazo, así como un motor de bandeo por impulsos.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Ficha completa de la campana: [Jesús, María y José \(1\) Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Jaca - JACA](#)

PDF (12-09-2026)