

<b>Comunitat Autònoma / Departament / Estat</b>	CATALUNYA
<b>Municipi</b>	LLEIDA
<b>Edifici</b>	Catedral de Santa Maria, Seu Vella
<b>Direcció</b>	
<b>Localització</b>	Cel·la de campanes del rellotge
<b>Nom</b>	<b>La Mònica, Campana dels Quarts (A)</b>
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 89   Vora 6   Altura del bronze 75   Pes aproximat (en quilos) <b>448,5 kg</b>
<b>Fonedor</b>	BARROT, MESTRE NICOLAU
<b>Any fosa</b>	1486
<b>Descripció</b>	<p>La campana té una complexa epigrafia en minúscula gòtica, de la qual tan sols el nom del fonedor està en català; la resta en llatí amb una abreviatura grega. Posa "(Ecce Homo) xps # rex # uenit # i # pace # deus # ho # fcs # est + mete&amp; # saata # spotanea # honore # do # et # pat'e # libtoe&amp;° " / "anno # dni # m° # cccc° # lxxxvi° # (Calvari) # fuit # factum # cimbalum # hoc (santa màrtir) # per # m̄&amp; # nicolau # barrot # xxii idu # "</p> <p>Es tracta potser de la campana de factura gòtica que hem documentat amb més abreviatures i més decoracions. Les abreviatures s'hi indiquen tant amb un senyal damunt algunes lletres (vocals o consonants) com amb una mena de 2 (que representem amb "&amp;") que correspon a una terminació. La interpunció " # " està formada per tres punts superposats.</p> <p>La inscripció s'hauria d'haver escrit "xpistos rex venit in pace deus homo factus est + mentem sanctam spontaneam honorem deo et patrie liberationem - anno domini mcccclxxxvi - fuit factum cimbalum hoc per magister nicolau barrot xxii idu" que podem traduir com CRIST VA VENIR EN PAU. DÉU S'HA FET HOME. AMB VOLUNTAT PIADOSA I LLIURE (TOCO) PER HONOR DE DÉU I PER ALLIBERAR LA PÀTRIA. L'ANY DEL SENYOR 1486 FOU FETA AQUESTA PETITA CAMPANA PEL MESTRE NICOLAU BARROT. La part final és encara més difícil d'interpretar: EL DIA 13 DELS IDUS que indica una data, però manca el mes.</p> <p>Els quatre "°" tenen diverses imatges minúscules - 1 cm de diàmetre - : (línia superior): Mare de Déu?; (línia inferior) imatge no reconeguda; Sant Jordi; Mare de Déu amb Nen). Totes les lletres són minúscules, tot i que les "a" semblen més aviat majúscules. / Per baix hi ha un Ecce Homo, una bellíssima Santa Màrtir i una Crucifixió per sota de la qual hi ha un sol amb cara humana.</p> <p>En el mig peu apareix un animal, gens fàcil de reconèixer, que persegueix un altre, més fàcil d'identificar com un conill, ambdós de pocs mil·límetres de grandària.</p>
<b>Fotos</b>	151
<b>Tocs</b>	La campana tocava regularment els quarts del rellotge fins que en 2004 vam recomanar que es desconnectàs, per a evitar que l'esquerda augmentara a causa dels tocs repetits (156 al cap del dia, 56.940 en un any normal).

<b>Conservació, manteniment</b>	<p>Falta una de les anses, des d'antic. En la segona visita de 2004 vam confirmar allò que abans havia sigut una sospita: la campana estava esquerdada des de feia algun temps (hi ha taques d'aigua que ha passat a través de l'esquerda). Probablement la ruptura s'ha produït a causa de la utilització d'un mall massa gran per a una campana molt fina.</p> <p>La campana està fixada sols amb dues abraçadores en forma d'u, fetes per vareta roscada i doblada, una perillosa fixació a causa de la fragilitat d'aquest material una volta doblat, així com per l'existència de sols quatre punts de fixació: en el moment de fallar un dels quatre cauria la campana.</p>
<b>Protecció</b>	<p>Protecció genèrica en trobar-se en un BIC declarat. No obstant hauria d'incoar-se expedient per a declarar-la Bé Moble d'Interés Cultural.</p>
<b>Propostes</b>	<p>La campana ha de ser netejada, per dins i per fora, per a recuperar la sonoritat original. El jou de fusta ha de ser reposat, és a dir una biga de fusta convenientment calculada i protegida, que aïlli la campana de tota l'estructura metàl·lica que la rodeja i que modifica radicalment la seua sonoritat. Ha d'instal·lar-se en la posició més alta possible de la sala de campanes del rellotge, per a expandir millor el seu so agut.</p> <p>El toc ha de realitzar-se únicament i exclusivament mitjançant un mall exterior, que pot ser actuat mitjançant mitjans electromecànics, però percutint sempre per gravetat, i quedant separat de la campana després del toc.</p> <p>En cap cas ha de ser dotada d'electromall extern.</p> <p>Tampoc ha d'utilitzar-se per a un altre toc que no siguin els quarts, preferentment de dia i de nit.</p> <p>No obstant això, i a causa del seu extraordinari interès epigràfic i decoratiu, seria convenient que aquesta campana fora accessible, mitjançant una plataforma, que servira al seu torn d'accés per al manteniment dels mecanismes de la gran campana de les hores.</p>
<b>Autors de la documentació</b>	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>
<b>Data</b>	<p>05-06-2004</p>

Fitxa completa de la campana: [La Mònica, Campana dels Quarts \(A\) Catedral de Santa Maria, Seu Vella - LLEIDA](#)

PDF (21-05-2026)