

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	BARBASTRO
Edificio	Catedral de la Asunción de la Virgen
Dirección	
Localización	segunda planta
Nombre	Raimunda, de las horas (B)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 124 Borde 13 Altura del bronce 110 Peso aproximado (en kilos)1104 kg
Fundidor	CLERGET, JOAN
Año fundición	1511
Descripción	<p>La campana tiene una doble inscripción en letras góticas. En la banda superior una oración en minúsculas y con una inusual separación entre palabras: "ecce cruce[m] domini nri ihu x[r]i i fugite partes aduerse uincit Leo de tribu iuda radiS dauid aLLeLuia " [mg4] Es decir ESTA ES LA CRUZ DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO HUID LOS ENEMIGOS. VENCE EL LEÓN DE LA TRIBU DE JUDÁ DE LA RAÍZ DE DAVID. ALELUYA. Es una variante de la antífona de laudes de la Exaltación de la Santísima Cruz, y también se utiliza en el responsorio de la Invención de la Santísima Cruz. Usualmente se escribe "ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE..." No obstante la tradición popular dice que San Antonio dio una oración a una pobre mujer que buscaba ayuda contra las tentaciones del demonio. Sixto V, papa franciscano, hizo esculpir la oración - llamada también lema de San Antonio - en la base del obelisco que mandó erigir en la Plaza San Pedro en Roma.</p> <p>A continuación, y también en minúsculas, dice el nombre del autor: " mestro iuan clerget / nos fizo anyo mil dxi " es decir EL MAESTRO JUAN CLERGET NOS HIZO EL AÑO 1511. Probablemente el "nos" se refiera a las dos campanas del reloj, ésta de las horas y la de los cuartos, momentáneamente inalcanzable.</p> <p>En la línea inferior hay cuatro imágenes alternadas bajo dosel gótico: Ecce Homo y Virgen con Niño.</p> <p>Luego sigue otra inscripción, ahora en letras mayúsculas, que dice " + SIENDO # IURADOS # MICER # FERANDO SANTANGEL # IUAN DE PUEYO # MONSARAT # GIL # TOMAS # D SION GIL LAS # PEDRO # DE MUR # IOHA # DE ICAROS # DIHA # OBRADIERO # LAS # CONFRARIAS # D LA CIUDAT # CINCO # MIL # SIÔS " El final es difícilmente legible, tanto por la complejidad de las abreviaturas como por la suciedad de la campana. Sigue en la línea inferior el nombre de la campana, entre dos escudos de Barbastro: " raimunda ".</p> <p>En el medio hay una correa floral donde dice, repetido 16 veces "te deu laudamus", esto es A TI DIOS ALABAMOS, con un cinturón y su hebilla, y cuyo extremo dice "ave m", seguramente por AVE MARÍA.</p>
Fotos	114
Toques	Toca las horas. Según indica la empresa RELOJERÍA PALLÁS, se ha programado para que forme parte de alguno de los toques festivos y de difuntos.

Conservación, mantenimiento	La campana está en buen estado sonoro, pero muy sucia. Las asas se encuentran por encima de una falsa bóveda que conforma el techo de la estancia. Encima de esta bóveda hay un ambiente irrespirable, y está lleno de nidos de palomas y de sus excrementos. El electromazo pega algo bajo.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante sería conveniente la incoación de un expediente para declararla Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	La campana pertenece exclusivamente, tanto de manera simbólica como referencial, al toque de las horas del reloj. De hecho éste fue el motivo de su conservación en 1936. En consecuencia no hay ninguna razón, ni histórica, ni acústica ni cultural, para que toque otra cosa. Bien es cierto que las grandes campanas horarias, como ésta, en casos realmente extraordinarios, sobre todo festivos, como la entrada del rey o del obispo, podían participar muy puntualmente y de manera excepcional, en los repiques, pero esto no justifica que la campana forme parte de los toques ordinarios de la Catedral.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	02-06-2004

Ficha completa de la campana: [Raimunda, de las horas \(B\) Catedral de la Asunción de la Virgen - BARBASTRO](#)

PDF (13-06-2026)