

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
Municipio	CEUTA
Edificio	Catedral de Nuestra Señora de la Asunción
Dirección	
Localización	Torre de Levante
Nombre	San José (4)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 61 Borde 6,5 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)131 kg
Fundidor	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
Año fundición	1909
Descripción	En la parte superior dice "S^N JOSE ESPOSO DE M^A SANTISIMA ROGAD POR NOSOTROS" que se puede interpretar como SAN JOSÉ, ESPOSO DE MARÍA SANTÍSIMA, ROGAD POR NOSOTROS. En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal y al interior la marca de fábrica en monotipo: "CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID CARABANCHEL BAJO En el medio pie dice "AÑO 1909 SIENDO DEAN Y VICARIO D. ENRIQUE MAC CROHON." Según José Luis GÓMEZ BARCELÓ en Historia del Colegio de San Agustín de Ceuta La historia de la Iglesia de Ceuta, en el paso de los siglos XIX al XX, no puede escribirse sin un personaje esencial en ella, la figura del Vicario General de la Diócesis y Deán de su Catedral, D. Eugenio Mac-Crohon y Seidel. El Deán Mac-Crohon fue el responsable de que muchos templos se salvaran de la ruina, de que la comunidad cristiana de Ceuta recuperara cierta ilusión por la práctica religiosa y de que resurgieran asociaciones y cofradías. Muy preocupado por la educación, totalmente en manos laicas, consiguió que se desplazaran a la Ciudad las Madres Concepcionistas, en 1887. Respecto a la enseñanza masculina había menos urgencia pues el Patronato Militar de Enseñanza, creado al comenzar el siglo XX, había sustituido a entidades anteriores: Colegios de Santa Ana, Virgen de África y Sagrados Corazones; con una doctrina acorde con las posturas de la Iglesia. En 1912, las posibilidades de traer una comunidad religiosa masculina aumentan, ya que se percibe cierto interés en los Agustinos. Estos mantienen una magnífica relación con el prelado de Cádiz y Administrador Apostólico de Ceuta. José María Rancés y Villanueva había devuelto a la comunidad el Convento de Cádiz y se sentían obligados a complacerle.
Fotos	47
Toques	Volteo automático y señales mediante electromazo. La instalación permitiría el toque manual.

Conservación, mantenimiento	Campana sin asas, taladrada. Electromazo pega bajo. Badajo pega alto. Durante el mantenimiento del yugo metálico la campana no ha sido protegida y hay numerosos manchas de pintura marrón en el bronce. La campana está cubierta de excrementos de aves en la parte interior.
Protección	
Propuestas	La campana debe ubicarse en la torre de Poniente, dispuesta tanto para el volteo como para el repique. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar. La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con sogas para posibles toques manuales. Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	21-09-2007

Ficha completa de la campana: [San José \(4\) Catedral de Nuestra Señora de la Asunción - CEUTA](#)

PDF (24-08-2026)