

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
Municipio	CEUTA
Edificio	Catedral de Nuestra Señora de la Asunción
Dirección	
Localización	Torre de Poniente
Nombre	San Juan (6)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 82 Borde 10 Altura del bronce 70 Peso aproximado (en kilos)319 kg
Fundidor	
Año fundición	1826
Descripción	La campana, que tiene un singular perfil, es difícil de documentar por varios motivos. Por una parte, los numerosos defectos de fundición que dificultan la comprensión de los textos y por otra parte la habitual suciedad de las campanas de esta Catedral, en la parte correspondiente al interior de la torre. Precisamente el perfil tan alargado, que a primera vista indicaría una campana del siglo XIII o del XIV, junto con los defectos en decoraciones (en algunos casos parece que los cordones no han sido trazados, como es habitual, por el desplazamiento circular de las plantillas o terrajas, sino que han sido hechos a mano) señalan un fundidor ambulante, de escasa calidad. Afortunadamente se ha podido documentar el año, 1826, una época de turbulencias políticas, en un proceso de exclaustración de monasterios y órdenes religiosas, lo que ofreció muchas campanas al mercado (si cabe la expresión), produciéndose en consecuencia productos de bajísima calidad como esta campana que nos ocupa. Sin embargo es la segunda campana más antigua de la torre, y como tal debe ser considerada con mayor respeto. La campana sufrió además una brutal amputación de las asas, técnica habitual de VILLANUEVA SÁENZ, utilizada tanto para adaptar las campanas a sus yugos metálicos de fundición, de forma homologada, como para abaratar los costes: las asas aserradas eran recuperadas por la empresa instaladora y reutilizadas para la fundición de otras campanas). Por mor de esta falta de asas, la campana ha sido girada, de modo que la gran cruz decorada no se encuentra ni al exterior como es habitual ni al interior (como a veces ocurre) sino al lado izquierdo. A pesar de la suciedad y los defectos de fábrica, la campana parece contener dos tipos de decoraciones que deben ser estudiados y probablemente mantenidos. Por una parte la cruz tiene un color más blanquecino. Esta es un ornamento habitual, aún hoy, entre los fundidores portugueses, que pintan de purpurina de plata la campana, los textos y otras decoraciones. También es habitual, con ciertas diferencias en las campanas de las catedrales andaluzas como Córdoba o Granada, en las que las cruces y otros elementos decorativos se decoraban con pan de oro que ha llegado hasta nuestros días. Hay, igualmente, marcas de almagra, la pintura utilizada para proteger las maderas de la intemperie, de color rojizo, y que no se pueden interpretar a causa de la suciedad de la campana.
Fotos	39
Toques	Volteo automático y señales mediante electromazo (cuando está instalado). La instalación permitiría el toque manual.

Conservación, mantenimiento	Campana sin asas, taladrada. La campana tiene numerosos defectos de fundición que dificultan la lectura, incluso en las partes que exteriores que no están afectadas por los excrementos de las aves. La campana tiene en el tercio exterior marcas de almagra que podrían corresponder a algún grafito, pero son difíciles de interpretar.
Protección	Debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	La campana debe ubicarse en la torre de Poniente, dispuesta tanto para el volteo como para el repique. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. <u>En este caso debe estudiarse previamente a la limpieza, el valor de los grafitos y las decoraciones existentes, tanto en almagra como en otro color para la cruz, que probablemente motiven y exijan su consolidación y conservación, tras la limpieza exterior no agresiva y la interior con choro de arena para recuperar la sonoridad original.</u> Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar. La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con sogas para posibles toques manuales. Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	21-09-2007

Ficha completa de la campana: [San Juan \(6\) Catedral de Nuestra Señora de la Asunción - CEUTA](#)

PDF (30-08-2026)