

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	ARTIEDA
Dirección	
Edificio	Parroquia de San Martín

Campanas actuales

Nombre	Santa Orosia, campana de las horas (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 54 Borde 5 Altura del bronce 46 Peso aproximado (en kilos)91 kg
Fundidor	BARNOLA, BERNARDINO
Año fundición	1903
Descripción	<p>Nos encontramos ante una campana prototípica del obrador de Bernardino Barnola, fundidor barbastrense que, durante el primer tercio del siglo XX, recorrió la provincia de Huesca vendiendo sus servicios, unas veces todavía cómo fundidor itinerante, pero otras ofreciendo ya campanas fundidas en serie en su obrador de Barbastro. De hecho, la producción de Barnola se caracterizó por la repetición, una campana tras otra, de un mismo modelo compositivo, conceptualmente complejo, pero con unos acabados finales en ocasiones poco cuidados. Estas formas de trabajo, ya semi-industriales, debieron permitir a Bernardino abaratar los costes de producción, que sacó a relucir en la prensa de la época y que, a buen recaudo, fueron el principal motivo de su control del mercado jacetano durante las dos primeras décadas del 1900.</p> <p>Así, esta campana cuenta en el tercio –en estricta obediencia a la tradición– con una oración tomada de la Letanía de los Santos, por la cual se dedica la campana a santa Orosia, seguramente copiada de una campana anterior. Reza la campana, "SANTA OROSIA ORA PRONOVIS", donde se debiera haber escrito "SANCTA EUROSIA ORA PRO NOBIS", esto es, "Santa Orosia ruega por nosotros". Cierran la inscripción sucintas citas al cura párroco de Artieda, "D. CLEMENTE LALAGUNA"; al fundidor de la campana, "BERNARDINO BARNOLA"; y, para memoria, al año de fundición de la pieza. Por su parte, el área central de la campana cuenta con un muestrario de imágenes recurrente en las obras del fundidor: con dos pequeñas cruces de acabados toscos; y un escudo de la ciudad de Lleida, ciudad de la que procedía la estirpe de los Barnola.</p>
Fotos	1
Toques	Ahora, la campana es bandeada en las fiestas del pueblo.
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra en buen estado de conservación, instalada con un yugo de madera asentado sobre rodamientos de bolas.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	18-11-2018

Nombre	San Lorenzo Mártir (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 76 Borde 6,5 Altura del bronce 63 Peso aproximado (en kilos)254 kg
Fundidor	ERICE, VIDAL
Año fundición	1964
Descripción	Nos encontramos ante una obra prototípica de la fundición pamplonesa de los Vidal Erice, factoría que asumió un grueso de la demanda de campanas del Pirineo occidental durante las postrimerías del siglo XX. La campana cuenta en el tercio con la inscripción dedicatoria, "SAN LORENZO MARTIR", seguida de una breve cita al Evangelio de Juan: "UT OMNES UNUM SINT" [Para que todos sean uno] (Jn 17,21), tal vez incluida con la intención de glosar la vocación aglutinadora de la nueva campana. Las inscripciones se extienden hasta el medio pie, donde se cita, para memoria, el año de fundición de la campana, el nombre del párroco de Artieda y los padrinos de la pieza. Por lo demás, como de costumbre en la obra –casi seriada– de la casa pamplonesa, esta campana cuenta en su área central con la marca de fábrica y con una cruz sobre pedestal tomada de la tradición, así como con algunas decoraciones de signo neogótico, herencia de su predecesor Isidro Albizu.
Fotos	1
Toques	Pese a su rotura, la campana sigue siendo bandeada en las fiestas.
Conservación, mantenimiento	La campana conserva intacta la instalación que le fuera dada, en 1964, tras su fundición en la fundición pamplonesa de los Vidal Erice. Todavía ostenta un yugo metálico con los ejes acodados y el prototípico badajo de caña de madera, cuya falta de mantenimiento lo ha hecho ceder peligrosamente. Tal vez, las arremetidas del badajo contra el labio de la campana han sido las causantes de su rotura, abierta en vertical en el punto de golpeo del mismo. Incluso con su pequeño recorrido, la raja ya ha apagado por completo la sonoridad de la campana, que desde luego, cabe inmovilizar hasta su restauración.
Protección	
Propuestas	Esta campana no ostenta ningún valor, más allá de su indudable carácter testimonial. Así, la solución para la misma podría pasar, indistintamente, tanto por su refundición como por su sustitución por una nueva pieza. En cualquiera de los casos, la campana resultante habría de ser equipada con un yugo de madera similar a los colocados a los demás bronce de la torre y con un badajo proporcionado a las dimensiones del vaso.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	18-11-2018

Nombre	La Asunción de Nuestra Señora (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 84 Borde 7 Altura del bronce 68 Peso aproximado (en kilos)343 kg
Fundidor	ERICE, VIDAL
Año fundición	1950

Descripción	Nos encontramos ante una obra prototípica de la fundición pamplonesa de los Vidal Erice, factoría que asumió un grueso de la demanda de campanas del Pirineo occidental durante las postrimerías del siglo XX. La campana cuenta en el tercio con la inscripción dedicatoria, "DEDICADA A LA ASUNCION DE NUESTRA SENORA", fórmula vastamente recurrida por la factoría navarra. Las inscripciones se extienden hasta el medio pie, donde se cita, para memoria, el año de fundición de la campana, el nombre del párroco y el alcalde de Artieda y los padrinos de la pieza. Por lo demás, como de costumbre en la obra –casi seriada– de la casa pamplonesa, esta campana cuenta en su área central con la marca de fábrica y con una cruz sobre pedestal tomada de la tradición, así como con algunas decoraciones de signo neogótico, herencia de su predecesor Isidro Albizu.
Fotos	1
Toques	Gracias a la perseverancia del vecindario, la campana continúa siendo tocada asiduamente, para misas, entierros y fiestas.
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra en pleno uso y en un excelente estado de conservación, gracias a la perseverancia del vecindario. La campana está equipada con un yugo de madera de factura relativamente reciente, asentado sobre dos ejes rebajados acomodados dentro de sendos rodamientos de bolas. En cambio el badajo, con caña de madera y bola metálica, es obra inconfundible de la empresa fundidora.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	18-11-2018

Información completa: [Parroquia de San Martín - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (13-06-2026)