

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	CANFRANC
Dirección	
Edificio	Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Canfranc

Campanas actuales

Nombre	Santa Bárbara (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 72 Borde 6 Altura del bronce 65 Peso aproximado (en kilos)216 kg
Fundidor	MENEZO (MERUELO)
Año fundición	1942
Descripción	Nos encontramos ante una campana vaciada en la fundición barbastrense de los Menezo, factoría que, durante la inmediata posguerra, trabajó frenéticamente en la reconstrucción de los conjuntos maltrechos durante los expolios anticlericales de la contienda. La obra de los Menezo estuvo siempre muy apegada a las convenciones que los fundidores decimonónicos instituyeron. Así, la campana apenas cuenta con una breve inscripción, en que se cita su advocación, la población para la que fue fundida –rasgo característico de la obra del fundidor– y el año de su fundición: "SANTA BARBARA CANFRANC AÑO I942". Asimismo, como la tradición campanera precedente dictaba, el fundidor incluyó en la cara exterior una cruz elevada sobre un pedestal escalonado, construida con la suma de moldes decorativos seguramente heredados de generaciones anteriores.
Fotos	11
Toques	Actualmente, la campana es tocada rutinariamente para convocar a las celebraciones litúrgicas que se celebran en el templo.
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra en buen estado de conservación.
Protección	
Propuestas	Entre el medio y el largo plazo, sería recomendable la restauración de la campana, para dotarla de los valores propios de la tradición local. Para ello, sería preciso sustituir el yugo metálico actual por otro de madera, que debe ser confeccionado siguiendo los perfiles históricos, bien conocidos gracias a ciertos documentos gráficos. Por otro lado, sería preferible sostener el uso manual de la campana, mediante la implicación del colectivo en los toques. Si bien, en caso de no garantizarse el uso rutinario de la misma, no cabe descartar una automatización –total o, mejor, parcial–, que en todo caso habría de reproducir los toques tradicionales y permitir eventuales toques manuales.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	21-09-2018

Nombre	Santa Bárbara (2)
Localización	Sala de campanas

Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 75 Borde 7 Altura del bronce 59 Peso aproximado (en kilos)244 kg
Fundidor	BARNOLA, BERNARDINO
Año fundición	1899
Descripción	<p>Nos encontramos ante una campana prototípica del obrador de Bernardino Barnola, fundidor barbastrense que, durante el primer tercio del siglo XX, recorrió la provincia de Huesca vendiendo sus servicios, unas veces todavía cómo fundidor itinerante, pero otras ofreciendo ya campanas fundidas en serie en su obrador de Barbastro. En 1899, un joven Barnola se estableció en Canfranc, donde cavó un horno para fundir –a juzgar por la noticia de su bendición– tres campanas, que ciertas iglesias del valle de Francia le habían encargado: la campana mayor de la parroquial de Canfranc y las pequeñas de los campanarios conventuales del Carmen y las Benitas de Jaca, todas ellas conservadas. Este conjunto de campanas revela una estrategia de trabajo basada –en estricta obediencia a la tradición– en la repetición de unos pocos modelos, heredados de la obra de su padre, Faustino Barnola. Estas formas de trabajo, ya semi-industriales, debieron permitir a Bernardino abaratar los costes de producción, que sacó a relucir en la prensa de la época y que, a buen recaudo, fueron el principal motivo de su control del mercado jacetano durante las dos primeras décadas del 1900.</p> <p>Bernardino Barnola logró diseñar campanas de una relativa complejidad decorativa, frente a las anquilosadas convenciones en que se instalaron la mayoría de los fundidores de su tiempo. Incluso, para cierto encargo recurrió a moldes inéditos. Sin embargo, el catálogo de su obra revela, también, cierta torpeza en el vaciado final de sus obras, comúnmente cubiertas de un sinnúmero de porosidades y no pocas veces llenas de descuidos ortotipográficos. Esta campana es, precisamente, un interesante muestrario de esta dicotomía entre la complejidad compositiva y la mediocridad de los acabados del fundidor.</p> <p>La influencia de su padre, todavía en activo por estas fechas, debió dejar en el joven Bernardino profunda huella, a juzgar por el uso en esta campana –como en las Benitas– de una sugerente composición, que todavía meses más tarde, Faustino usó en la campana pequeña de Caniás (1900), pero que su hijo acabó abandonando, en favor de soluciones más pragmáticas. En Canfranc, Barnola –en solitario o, quizá, bajo las directrices de su maestro– compuso una cruz con tiras de moldes con las Arma Christi; y, bajo ella, inscribió su firma: "ME FECIT BERNARDINO BARNOLA" [Me hizo Bernardino Barnola]. Completando la circunferencia de la campana, el campanero incluyó una imagen de la Inmaculada Concepción, de factura muy tosca; y otra barroca de santa Bárbara, ambas cedidas por su progenitor, hombre con ideas compositivas complejas. Por último, en el tercio, el fundidor inscribió la oración por la cual se advocaba la campana a santa Bárbara, recurriendo a la versión castellana de la Letanía de los Santos, que los fundidores decimonónicos habían popularizado: "? SANTA BARBARA RUEGA POR NOSOTROS AÑO 1899".</p>
Fotos	21
Toques	Actualmente, la campana es tocada rutinariamente para convocar a las celebraciones litúrgicas que se celebran en el templo.
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra en buen estado de conservación.
Protección	

Propuestas	Entre el medio y el largo plazo, sería recomendable la restauración de la campana, para dotarla de los valores propios de la tradición local. Para ello, sería preciso sustituir el yugo metálico actual por otro de madera, que debe ser confeccionado siguiendo los perfiles históricos, bien conocidos gracias a ciertos documentos gráficos. Por otro lado, sería preferible sostener el uso manual de la campana, mediante la implicación del colectivo en los toques. Si bien, en caso de no garantizarse el uso rutinario de la misma, no cabe descartar una automatización –total o, mejor, parcial–, que en todo caso habría de reproducir los toques tradicionales y permitir eventuales toques manuales.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	21-09-2018

Información completa: [Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Canfranc - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (02-07-2026)