

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Dirección	
Edificio	Ermita de Santa María de Iguácel de Larrosa de Garcipollera (despoblado)

Campanas actuales

Nombre	Campana de Bescós de Garcipollera
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 31 Borde 3 Altura del bronce 27 Peso aproximado (en kilos)17 kg
Fundidor	
Año fundición	1895
Descripción	Nos encontramos ante una campana de escasa calidad, tal vez obra de algún fundidor no especializado. De hecho, el vaso de bronce fue fundido sin decoración ni inscripción alguna, más allá de dos pronunciados cordones, poco coherentes con la tradición campanera contemporánea. Solamente fundida y enfriada la campana, en el bronce fueron incisas la fecha de fundición, el "A?O 1895", y dos parcas cruces, una de ellas apenas silueteada con un estarcido de puntos.
Fotos	10
Toques	En completo desuso.
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra arrinconada, juntos a otros objetos abandonados, en el habitáculo superior de la torre. Tal vez, el instrumento llegó a Iguácel con el propósito de sustituir a la antigua campana de la ermita, que había sido hurtada –y que tras su hallazgo vuelve a ocupar su ventanal–. Nada sabemos, sin embargo, sobre los posibles usos que en su nueva ubicación se le pudieron dar. En cualquier caso, su largo abandono, primero en su campanario de origen y más tarde aquí, ha degradado el yugo, al punto de soltársele uno de sus tirantes; y, desde luego, ha cubierto la pieza de una espesa capa de suciedad.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	26-09-2018

Nombre	Santa María de Iguácel
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 41 Borde 4 Altura del bronce 33 Peso aproximado (en kilos)40 kg
Fundidor	BARNOLA, BERNARDINO
Año fundición	1903

Descripción	<p>Nos encontramos ante una campana prototípica del obrador de Bernardino Barnola, fundidor barbastrense que, durante el primer tercio del siglo XX, recorrió la provincia de Huesca ofreciendo sus servicios, en un tiempo en que la mayoría de la producción de bronce se había sedentarizado en fábricas, en Barcelona, Madrid, Pamplona o València. De hecho, la producción de Barnola se caracterizó –en estricta obediencia a la tradición– por la repetición, una campana tras otra, de un mismo modelo compositivo, conceptualmente complejo, pero con unos acabados finales en ocasiones poco cuidados.</p> <p>Precisamente esta campana, perteneciente a su primera etapa –aquí documentada–, presenta unos acabados poco esmerados: el vaso de bronce está bañado de porosidades, fruto de un deficiente vaciado de la pieza; y, sobre todo, presenta en su programa decorativo llamativos descuidos, como las inversiones del escudo que Barnola acostumbró a incluir en sus obras y del mismo número 9 de la fecha de fundición que cierra la inscripción. Es más, en el renglón superior de la inscripción se incluyó una oración a la Virgen de Iguácel siguiendo la tradicional fórmula de la Letanía de los Santos, que quedó inconclusa por falta de espacio: "? S MARIA DE YGUACEL ROGAD POR NOS[OTROS]".</p>
Fotos	12
Toques	La campana todavía se replica cada segundo domingo de julio, fecha en que se celebra la romería a la ermita con la talla románica de la Virgen de Iguácel, que se expone en el Museo Diocesano de Jaca.
Conservación, mantenimiento	Años atrás la campana de Iguácel fue robada. Tras su recuperación, la campana fue repuesta en su lugar, equipándola con un nuevo yugo, que seguramente reproduce el perfil del antiguo.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	26-09-2018

Información completa: [Ermita de Santa María de Iguácel de Larrosa de Garcipollera \(despoblado\) - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (28-06-2026)