

Comunidade Autónoma / Departamento / Estado	REGIÃO NORTE
Município	PORTO
Dirección	
Edifício	Sé do Porto

Campás actuais

Nombre	Jesús y María, campana de señales (0)
Localización	Nave de la catedral
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 60 Bordo Altura do bronce Peso aproximado (en quilogramos)125 kg
Fundidor	
Ano de fundición	1616
Descricion	El medio pie de la campana lo recorre una escueta inscripción, que se inicia –como otras muchas de su época– con una invocación a la Sagrada Familia: IHS MA. A continuación aparece la firma del fundidor, que cobra aquí un inusitado protagonismo, junto al año de fundición de la campana: FRCO DOLIVRA M E F E C I T I 6 I 6 [Francisco Dolivra me hizo]. El área central de la campana está presidida por una cruz elevada sobre un pedestal escalonado, recuerdo simbólico al monte calvario.
Fotos	11
Toques	
Conservación, mantemento	La campana se encuentra expuesta a los pies de la nave de la epístola, elevada sobre una plataforma de madera que la protege de sufrir posibles desperfectos en el borde.
Protección	
Propostas	
Autors da documentación	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Data	02-12-2021

Nombre	Jesús, María y José
Localización	Nave de la catedral
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100 Bordo Altura do bronce Peso aproximado (en quilogramos)579 kg
Fundidor	ARANHA, LUIS BERNARDO
Ano de fundición	1778
Descricion	
Fotos	17
Toques	
Conservación, mantemento	La campana se encuentra expuesta a los pies de la nave de la epístola, elevada sobre una plataforma de madera que la protege de sufrir posibles desperfectos en el borde.

Protección	
Propostas	
Autors da documentación	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Data	02-12-2021

Nome	Sino do relógio (A)
Localización	Sobreclaustro
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 120 Bordo Altura do bronce Peso aproximado (en quilogramos)1001 kg
Fundidor	FERREIRA GOMES, EMMANUEL
Ano de fundición	1697
Descrición	Nos encontramos ante una obra maestra de la campanología barroca en Portugal. La campana fue fundida en el entorno de la catedral en 1697, por las manos de Enmanuel Ferreira Gomes, experimentado conocedor de la estética barroca, omnipresente en su creación. Aún así, tanto la ciudad como la catedral, promotores a partes iguales de la obra, debieron –cuanto menos– implicarse en la concepción de la falsa campana. Solamente así se explican las continuas referencias, textuales e iconográficas, que a Porto y su obispo hace esta gran campana. En cualquier caso, no es improbable que la campana fuera el fruto de la refundición de una anterior, como se desprendería de la presencia en ella de una antigua oración protectora, muy frecuente entre los fundidores medievales, pero abandonada en fechas tempranas. En ella leemos: "CHRISTVS REX VENIT IN PACE ET DEVS HOMO FACTVS EST", lo que podemos interpretar como: "Cristo Rey vino en paz y Dios se hizo hombre". Inscripción relacionada con el advenimiento redentor de Cristo, que le aporta sentido a la segunda parte de la oración, extraída de una fuente distinta: "VERBVM CARO FACTVM EST" ["el Verbo se hizo carne" (Jn 1, 14)]. De algún modo, la inscripción en su conjunto, se refiere –simbólicamente– a la presencia de Dios, de quién la campana es la voz, en medio de la comunidad, como protector frente a toda clase de peligros (tormentas, terremotos, etc.). Esta defensa frente al mal es aún reforzada por la amplia nómina de imágenes sagradas con que cuenta la campana: en primer lugar, la Virgen coronada, en cuyas manos Porto, que se reconoce como "CIVITAS VIRGINIS" ["ciudad de la Virgen"], deja su defensa. No es casual, pues, que rodeando a la Virgen se dispusieran las armas de la ciudad. En la campana tampoco falta la imagen del patrón, san Pantaleón, ni una gran cruz elevada sobre un pedestal escalonado, recuerdo simbólico al monte calvario. Cruz que estuvo orientada hacia el exterior, lugar del que procede siempre el peligro, en oposición a la iglesia, lugar de protección física y simbólica. Por último, en el medio pie, el fundidor deja abierta una pequeña ventana al contexto en que fue fundida la campana, obra compartida –según indica la inscripción– entre el poder civil y el religioso, característica común a otras campanas del reloj europeas. Es así como, además de las armas de la ciudad, en la campana aparece también el escudo episcopal del cardenal Fr. José de Santa María Saldanha, obispo de Porto entre 1697 y 1708, año de su muerte. Así lo manifiesta la inscripción: "DOMNVS FR IOZEPHVS ASANCTA MA EPISCOPVS PORTVGALENSIS INPRIMO ANNO SVI EPISCOPATVS ÆQUALIBVS TIARÆ ET CIVITATIS EXPENSIS", es decir, "Señor Fr. José de Santa María obispo de Porto, en el primer año de su episcopado, a expensas iguales de la tiara y la ciudad".

Fotos	34
Toques	
Conservación, mantemento	
Protección	
Propostas	
Autors da documentación	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Data	02-12-2021

Información completa: [Sé do Porto - \(REGIÃO NORTE\)](#)

PDF (18-09-2026)