

<b>Comunitat Autònoma / Departament / Estat</b>	COMUNITAT VALENCIANA
<b>Municipi</b>	PUÇOL
<b>Direcció</b>	
<b>Edifici</b>	Parròquia dels Sants Joans

## Campanes desaparegudes

<b>Nom</b>	<b>Maria al peu de la Creu (refosa)</b>
<b>Localització</b>	desapareguda
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 108   Vora 11   Altura del bronze 82   Pes aproximat (en quilos)729 kg
<b>Fonedor</b>	MONZÓ, MIGUEL
<b>Any fosa</b>	1840
<b>Descripció</b>	
<b>Fotos</b>	0
<b>Tocs</b>	
<b>Conservació, manteniment</b>	
<b>Protecció</b>	
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	MARTÍNEZ TAMARIT, Pau
<b>Data</b>	08-12-2013

## Campanes actuals

<b>Nom</b>	<b>Campaneta d'eixir a missa (0)</b>
<b>Localització</b>	Interior del temple
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 14   Vora 2   Altura del bronze 16   Pes aproximat (en quilos)2 kg
<b>Fonedor</b>	
<b>Any fosa</b>	
<b>Descripció</b>	
<b>Fotos</b>	1
<b>Tocs</b>	Toca a l'inici de les misses amb una batallada
<b>Conservació, manteniment</b>	Bona, encara que bruta pel pas del temps, instal·lada a la porta de la sacristia.
<b>Protecció</b>	
<b>Propostes</b>	

<b>Autors de la documentació</b>	MARTÍNEZ TAMARIT, Pau
<b>Data</b>	08-12-2013

<b>Nom</b>	<b>Senyalera (0)</b>
<b>Localització</b>	Sala de campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 30   Vora   Altura del bronze   Pes aproximat (en quilos)16 kg
<b>Fonedor</b>	PORTILLA, ABEL (GAJANO)
<b>Any fosa</b>	2025
<b>Descripció</b>	
<b>Fotos</b>	0
<b>Tocs</b>	
<b>Conservació, manteniment</b>	
<b>Protecció</b>	
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; MARTÍNEZ TAMARIT, Pau
<b>Data</b>	22-10-2026

<b>Nom</b>	<b>Mare de Déu del Remei, la Burlana (1)</b>
<b>Localització</b>	Sala de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 60   Vora   Altura del bronze   Pes aproximat (en quilos)125 kg
<b>Fonedor</b>	ROSES, HERMANOS (SILLA)
<b>Any fosa</b>	1939

<b>Descripció</b>	<p>En primer lloc trobem aquesta inscripció en el terç: "NUESTRA SEÑORA DEL REMEDIO PUZOL 1939 AÑO DE LA VICTORIA.". En ella està en primer lloc l'advocació a la que està dedicada la campana, segurament per ser l'onomàstica d'un dels donants, amb el nom del poble i la data de fosa. Com era costum, l'any està acompanyat per l'expressió: "AÑO DE LA VICTORIA", al·lusiva al final de la Guerra Civil (1936-1939) i la victòria del bàndol franquista en la mateixa. Per un altra banda, també va ser habitual des s'aquest any la inclusió del nom del poble a les inscripcions. Aquest fet es deu a que centenars de campanes es retiraren de les seues torres sense un inventari o control, no podent retornar moltes a las llocs originals per no indicar les incipcions quins eren. Al mig trobem la marca de fàbrica rodejant a l'Escut franquista: "C<sup>tr</sup>s ROSES HERMANOS / SILLA - VALENCIA"; a més la imatge de Sant Vicent compta amb la filacteria i aquesta amb la següent inscripció llatina: "TIMETE DEUM ET DATI"; es a dir: "TEMEU A DÉU I DONEU-LI". Segurament per motius d'espai no van incloure l'expressió, que completa diu així: "TIMETE DEUM ET DATE ILLI HONOREM ET GLORIAM QUIA VENIT IN HORA IUDICI EIUS", que en valencià seria: "TEMEU A DÉU I LLOEU-LO PER QUE VINDRÀ EN EL HORA DEL JUDICI". Aquesta pertany al capítol 15 del Apocalipsi de Sant Joan i habitualment acompanya en una filacterterria a les representacions de Sant Vicent Ferrer.</p> <p>Seguidament al mig peu indica el nom dels donants: "A EXPENSAS DE D. VICENTE AMIGO ANTONI Y D<sup>ña</sup> REMEDIOS SEBASTIA MARTINEZ." Finalment baix de l'anterior trobem la següent oració, dirigida a la Mare de Déu i en llatí: "SUR TUUM PRAE SIUM CONFUCIMUS SANCTA DEI GENE TRIX.". Aquesta correctament escrita seria: " SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS SANCTA DEI GENITRIX"; i la podem traduir com: "BAIX EL TEUM AMPAR ENS ACOLLIM SANTA MARE DE DÉU". Aquesta és el inici de l'oració més antiga dirigida a la Mare de Déu, segurament originària del segle III i difosa a partir del Concili d'Efés (431), on es va proclamar a Maria com "Theotokos", es a dir, la Mare de Déu.</p>
<b>Fotos</b>	35
<b>Tocs</b>	Actualment participa als repics i vols de solemnitat, i es toca manualment per part dels Campaners.
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana es troba instal·lada a la Sala de les Campanes, entre unes bigues de ferro. Compta amb la truja de fusta antiga, pintada de roig, també en regular estat. La ballesta ha estat utilitzada per fixar una escala per permetre pujar al remat, per tant la campana no es pot moure.. El batall es massa llarg perque la campana mesura 57 cm. mentre que el batall té una mida de uns 59 cm, probablement siga d'una altra campana. Vist l'estat en que es troba la campana seria recomanable iniciar els treballs de restauració de la mateixa, netejant-la per dins i fora. La truja deuria ser restaurada, aprofitant totes les parts possibles i canviat el batall per altre que toque al punt corresponent. Finalment, en cas de ser mecanitzada, es deuriem instal·lar un motor d'impulsos i electromall, mecanismes que permeten tocar-la manualment i imiten els tocs tradicionals.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	MARQUEZ GARCÍA, Carlos
<b>Data</b>	02-07-2017

<b>Nom</b>	<b>Sant Tomàs d'Aquino, la Marina (2)</b>
<b>Localització</b>	Sala de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 72   Vora 8   Altura del bronze 62   Pes aproximat (en quilos)216 kg
<b>Fonedor</b>	ROSES SOLER, VICENTE DOMINGO
<b>Any fosa</b>	1914
<b>Descripció</b>	La campana compta al terç amb aquesta inscripció: "# SANTO DIOS SANTO FUERTE SANTO INMORTAL # AÑO 1914 / # # LIBRANOS SEÑOR DE TODO MAL # #". Aquest text forma part de les Letanies Mayors, cantades tradicionalment el dia de Sant Marc (25 d'abril) per la benedicció dels camps i del Solemne Trisagi, cant més solemne dedicat a la Santíssima Trinitat. Els orígens d'aquest cant els conta Jacobo da Varazze en la Llegendadaurada, prenent com a font el Llibre Tercer de Sant Joan Damascè: durant unes rogatives celebrades a Constantinopla en motiu de una terrible calamitat un xiquet que participava va ser pujat al cel, escoltant en tot moment als àngels cantar aquest càntic. En el moment de tornar a la terra va entonar aquest cant cesant en eixe moment la calamitat. El Concili de Calcedonia va aprovar aquest cant, finalitzant Sant Joan el seu relat amb aquestes paraules: "Estic segur de que els dimonis fugen ràpidament en escoltar la seua lletra". A més trobem la data de fundició (l'any 1914). Seguidament al mig trobem l'advocació a la que es dedica la campana i el rector que la va manar fondre: "# SIENDO CURA D / ROQUE GRANELL # SANTO THOMAS DE AQUINO".
<b>Fotos</b>	28
<b>Tocs</b>	Volteja i repica automàticament. Toca els quarts
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana es troba en un regular estat de conservació, instal·lada a la Sala de les Campanes, orientada a l'est. Compta amb truja de ferro de la Casa Manclús i està mecanitzada amb motor de vol continu i electromall. El batall està ben lligat i reforçat amb cable de seguretat. Seria recomanable restaurar la campana, canviant la truja de ferro actual per altra de fusta de perfil tradicional valencià, així com netejar el bronze per dins i fora. Per últim el motor de vol continu deuria ser canviat per altre d'impulsos, que facilite tocar manualment la campana i emule els tocs tradicionals.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; MARTÍNEZ TAMARTIT, Pau
<b>Data</b>	25-04-2014

<b>Nom</b>	<b>Sants Joans, la Saguntina (3)</b>
<b>Localització</b>	Sala de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 90   Vora 10   Altura del bronze 73   Pes aproximat (en quilos)422 kg
<b>Fonedor</b>	ROSES, HERMANOS (SILLA)
<b>Any fosa</b>	1939

<b>Descripció</b>	<p>En primer lloc trobem aquesta inscripció al terç: "# SANTOS JUANES # PUZOL 1939 AÑO DE LA VICTORIA". En ella està en primer lloc l'advocació a la que està dedicada la campana, en aquest cas els titulars del temple parroquial, amb el nom del poble i la data de fosa. Com era costum, l'any està acompanyat per l'expressió: "AÑO DE LA VICTORIA", al·lusiva al final de la Guerra Civil (1936-1939) i la victòria del bàndol franquista en la mateixa. Per un altra banda, també va ser habitual des d'aquest any la inclusió del nom del poble a les inscripcions. Aquest fet es deu a que centenars de campanes es retiraren de les seues torres sense un inventari o control, no podent retornar moltes a les llocs originals per no indicar les incipcions quins eren. Al mig trobem la marca de fàbrica, rodejant a l'Escut franquista: "Ccts ROSES HERMANOS / SILLA -(VALENCIA)". Junt a aquesta i a cada costat de la imatge de Sant Joan Evangelista hi ha dos inscripcions. La primera es dedica a Sant Joan Evangelista: "HIC ESTEVANGE- / LISTA JOANES."; que correctament escrita seria: "HIC EST EVANGELISTA IOANNES"; i la podem traduir com: "AQUEST ES JOAN L'EVANGELISTA". L'altra inscripció fa al·lusió a Sant Joan Baptista: "VOX CLAMANTIS / IN DESERTO."; que es pot traduir com: "VEU QUE CLAMA EN EL DESERT". Aquesta pertany al llibre d'Isaies (Is. 40:3), corresponent al seu inici i que completa seria: "Veu que clama en el desert, prepareu el camí al Senyor, adereceu el el vostre camí en la soletat al vostre Déu. La seua inclusió en la campana es vincula al fet que Sant Joan Baptista es retirà al desert, on va predicar l'arribada del Mesies. Finalment al mig peü trobem el nom del donant, que era germà dels donants de la campana menuda: "# POR EL DOCTOR D MARIANO AMIGO ANTONI PRESBITERO #".</p>
<b>Fotos</b>	30
<b>Tocs</b>	Volteja i repica automàticament.
<b>Conservació, manteniment</b>	<p>La campana es troba en un regular estat de conservació, instal·lada a la Sala de les Campanes, orientada a l'est. Compta amb truja de ferro de la Casa Manclús i està mecanitzada amb motor de vol continu i electromall. El batall està ben lligat i reforçat amb cable de seguretat. Seria recomanable restaurar la campana, canviant la truja de ferro actual per altra de fusta de perfil tradicional valencià, així com netejar el bronze per dins i fora. Per últim el motor de vol continu deuria ser canviat per altre d'impulsos, que facilite tocar manualment la campana i emule els tocs tradicionals. Actualment la campana s'ha d'impedir el seu volteig, ja que el suport sobre el qual descansa el seu eix, està oxidat a causa dels agents meteorològics, el que podria ocasionar el desprendiment de la campana pel dèbil estat del suport de la mateixa.</p>
<b>Protecció</b>	<p>Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.</p>
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; MARTÍNEZ TAMARIT, Pau
<b>Data</b>	25-10-2014

<b>Nom</b>	<b>Maria al peu de la Creu- nova, la Putxera (4)</b>
<b>Localització</b>	Sala de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 106   Vora 11   Altura del bronze 82   Pes aproximat (en quilos)690 kg
<b>Fonedor</b>	MANCLÚS, SALVADOR
<b>Any fosa</b>	1967

<b>Descripció</b>	<p>La campana compta amb part de les inscripcions de l'anterior, que va ser refosa. En primer lloc al terç trobem l'advocació a la que està dedicada: "SOY Y ME LLAMAN MARIA PIE DE LA CRUZ". En ella indica que porta el nom i està dedicada a la patrona de Puçol, la Mare de Déu al Peu de la Creu. El fet que indique el seu nom serà cada volta més habitual entre les inscripcions del segle XIX. Seguidament i ja al mig trobem aquesta inscripció: "PARA PUZOL Y ME HIZO A SUS / EXPENSAS EN 1 DE AGOSTO DE 1.840 / MIGUEL MONZO M-F.". Aquesta ens serveix com a document de l'antiga campana, ja que indica el fonedor que la va fer (Miguel Monzó), que ell la va sufragar i a més la data en que es va fer. Aquestes dos últimes indicacions són realment curioses i extranyes en unes incipicions.</p> <p>Seguidament hi ha la següent oració en llatí: "GRAN PRO-POPULO / MONSTRATE ESSE MATER"; que correctament escrita seria: "GRAN PRO POPULO / MONSTRA TE ESSE MATER". Aquesta la podem traduir com: "MOSTRAT MARE I SIGUES GRAN PEL POBLE"; amb un sentit protector i d'empar als devots. El seu origen es troba en el Himne: "Ave Maris Stella"; un cant habitual de les vespres de les festivitats marianes i que es coneix des del segle IX. El seu autor es desconeix, atribuït a diversos autors com Pau Diaca o Venantius Fortunatus. Baix aquesta inscripció està la data de refosa de la campana: "REFUNDIDA EN 1.967". En un lateral del mig està la marca de fàbrica: "FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA". Per últim al mig peu indica el nom del rector i l'alcalde del moment: "SIENDO CURA PARROCO D. ENRIQUE VIÑALS MARTINEZ ALCALDE D. ENRIQUE PI".</p>
<b>Fotos</b>	29
<b>Tocs</b>	Volteja i repica automàticament.
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana es troba en un regular estat de conservació, instal·lada a la Sala de les Campanes, orientada a l'est. Compta amb truja de ferro de la Casa Manclús i està mecanitzada amb motor de vol continu i electromall. El batall es de canya de plàstic amb una gran bola i que rebota molt, perdent la campana qualitat sonora. Seria recomanable restaurar la campana, canviant la truja de ferro actual per altra de fusta de perfil tradicional valencià, així com netejar el bronze per dins i fora. Per últim el motor de vol continu deuria ser canviat per altre d'impulsos, que facilite tocar manualment la campana i emule els tocs tradicionals. A més el batall deuria ser canviat per un similar al de les altres campanes. Els ferratges estan solts de les anses, el que provoca el meneig de la campana i el perill de caiguda de la mateixa, deuria de ser repretada per evitar possibles danys, per ara no es fa voltejar.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; MARTÍNEZ TAMARTIT, Pau
<b>Data</b>	25-10-2014

<b>Nom</b>	<b>Mare de Déu al Peu de la Creu, la Maria (5)</b>
<b>Localització</b>	Sala de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 117   Vora 12.5   Altura del bronze 98   Pes aproximat (en quilos)927 kg
<b>Fonedor</b>	ROSES, HERMANOS (SILLA)

<b>Any fosa</b>	1939
<b>Descripció</b>	<p>En primer lloc trobem al terç aquesta inscripció: "(querubí) (querubí) "MARIA AL PIE DE LA CRUZ (querubí)". En ella indica l'advocació a la que està dedicada, que és la Mare de Déu al Peu de la Creu, patrona del poble. Al mig continua amb aquesta inscripció incisa: "VIVA CRISTO REY"; que pot estar vinculada amb la repressió republicana, ja que aquest era un crit habitual entre els que anaven a ser afusellats. Seguidament trobem la marca de fàbrica: "C<sup>trs</sup> ROSES HERMANOS / SILLA - VALENCIA"; que rodeja l'Escut franquista. Al mig peu indica els donants de la campana i l'any de fosa: "# ME HIZO PUZOL A SUS EXPENSAS 1939 AÑO DE LA VICTORIA #". Com era costum, l'any està acompanyat per l'expressió: "AÑO DE LA VICTORIA", al·lusiva al final de la Guerra Civil (1936-1939) i la victòria del bàndol franquista en la mateixa. Per un altra banda, també va ser habitual des d'aquest any la inclusió del nom del poble a les inscripcions. Aquest fet es deu a que centenars de campanes es retiraren de les seues torres sense un inventari o control, no podent retornar moltes a les llocs originals per no indicar les incipcions quins eren. Al mig peu trobem incisa la següent inscripció: "A EXPENSAS DEL EXMO AYUNTAMIENTO EN MEMORIA DE LOS CAIDOS SIENDO ALCALDE D VICENTE ESTEVE FLORS Y CURA PARROCO D VICENTE DELHOM VERDEGUER". Amb aquesta inscripció servia com a homenatge del Ajuntament als represaliats pel bàndol republicà, indicant a més el nom de l'alcalde i el del rector. Al igual que la que hi ha damunt de la imatge de la Mare de Déu, aquesta última és incisa, per tant va ser afegida amb posterioritat a la fosa de la campana.</p>
<b>Fotos</b>	38
<b>Tocs</b>	Volteja i repica automàticament. Toca les hores amb repetició.
<b>Conservació, manteniment</b>	<p>La campana es troba en un regular estat de conservació, instal·lada a la Sala de les Campanes, orientada a l'est. Compta amb truja de ferro de la Casa Manclús i està mecanitzada amb motor de vol continu i electromall. El batall està ben lligat i reforçat amb cable de seguretat. Seria recomanable restaurar la campana, canviant la truja de ferro actual per altra de fusta de perfil tradicional valencià, així com netejar el bronze per dins i fora. Per últim el motor de vol continu deuria ser canviat per altre d'impulsos, que facilite tocar manualment la campana i emule els tocs tradicionals.</p>
<b>Protecció</b>	<p>Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.</p>
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; MARTÍNEZ TAMARIT, Pau
<b>Data</b>	25-10-2014

Información completa: [Parròquia dels Sants Joans - \(COMUNITAT VALENCIANA\)](#)

PDF (13-05-2026)