

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	MÁLAGA
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Catedral de la Encarnación

## Campanas actuales

<b>Nombre</b>	<b>San Juan Nepomuceno (rota)</b>
<b>Localización</b>	patio de los naranjos
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 85   Borde 9,5   Altura del bronce 70   Peso aproximado (en kilos)356 kg
<b>Fundidor</b>	RIVAS, RAMÓN; RIVAS, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1887
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una sencilla inscripción: "SAN JUAN NEPOMUCENO"</p> <p>En el medio hay, a la parte exterior, una cruz con pedestal.</p> <p>En el medio pie interno está la marca de fábrica: "ME HIZO D<sup>N</sup>. RAMON Y D<sup>N</sup>. MANUEL RIVAS AÑO DE 1887".</p>
<b>Fotos</b>	24
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana se ha depositado, sin yugo, en el patio de los naranjos, al pie de la torre. Ha sido sustituida por una copia, realizada por HERMANOS PORTILLA, en la que no se indica ni el año ni los autores de la refundición.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>Visto el escaso interés de la campana, y dado que ya existen otras dos de los mismos fundidores en la torre no parece oportuno ni soldar la campana ni hacer una réplica de ella.</p> <p>Por el contrario, la campana rota debe ser documentada por la empresa, y refundida. La campana nueva debiera, salvo mejor opinión, estar dedicada a San Juan Nepomuceno, indicando el año de su fundición, la empresa que la ha fundido realmente y, opcionalmente, la empresa instaladora. Igualmente debe figurar la dedicación que el Muy Ilustre Cabildo considere oportuna - (Señor Obispo, como en algunas campanas, Señores Capitulares, incluso posibles donantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe dotarse de un yugo de madera, al estilo tradicional, que permita tanto voltearla a mano como con motor.</li> <li>• Debe ser dotada de un motor de volteo de impulsos así como de un electromazo, que no impidan el toque manual y reproduzcan el toque tradicional.</li> <li>• Debe estar bien orientada, esto es con la cruz hacia afuera.</li> </ul> <p>Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>Campana de salida de misa</b>
<b>Localización</b>	Puerta de la sacristía
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 25   Borde 0   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)9 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	Medidas aproximadas. Aparentemente anepígrafa.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-06-2006

<b>Nombre</b>	<b>re4 (car1)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas

<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 25   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>13 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>do#4 (car2)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 26   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>13 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>si3 (car4)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 27   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>15 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.

<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>do4 (car3)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 27   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>14 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>la#3 (car5)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 28   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>16 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	

<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>la3 (car6)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 29   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>18</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>sol#3 (car7)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 30   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>19</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>sol3 (car8)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 31   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>21</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>fa#3 (car9)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 32   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>23</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>fa3 (car10)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 34   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>25</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>mi3 (car11)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 35   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>28</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>re#3 (car12)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 37   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>31</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS

<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>re3 (car13)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 38   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>35</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>do#3 (car14)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 40   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>39</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	

<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>do3 (car15)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 42   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>44</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>si2 (car16)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 44   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>50</b> kg
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>la#2 (car17)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 46   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>57 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>la2 (car18)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 48   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>66 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>sol#2 (car19)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 50   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>76 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>sol2 (car20)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 53   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>87 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>fa#2 (car21)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 56   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>101 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>fa2 (car22)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 59   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>121 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>mi2 (car23)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 62   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>139 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUTS

<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>re2 (car24)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 69   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>185 kg</b>
<b>Fundidor</b>	EIJSBOUITS
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	Anepigráfica - Sin textos, decoraciones ni cordones.
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Para convertir el carillón en auténtico instrumento de concierto, debe ser dotado de teclado manual, de acuerdo con las normas internacionales, conectado a un badajo interior mediante las transmisiones correspondientes.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>María del Carmen, de cuartos (A)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 96   Borde 6   Altura del bronce 75   Peso aproximado (en kilos)512 kg
<b>Fundidor</b>	STAINBANK, ROBERT
<b>Año fundición</b>	1868

<b>Descripción</b>	<p>En el tercio pone en inglés el nombre del autor: "ROBERT STAINBANK FOUNDERY LONDON", es decir FUNDICIÓN ROBERT STAINBANK de London.</p> <p>En el medio hay una larga dedicación de la campana, indicando su nombre, los donantes y el uso: "YO "MARIA DEL CARMEN" HERMANA / DE LAS "S. JUAN BAUTISTA" Y "STA MARÍA GRIMANESA" NO HE TENIDO QUIEN / EN MI PUESTO PRECEDA, Y VINIENDO AL MUNDO POR / RAZÓN IGUAL QUE MIS DOS HERMANAS, TOMÉ MOMBRE DE LA ESPOSA DEL DONANTE DA MARÍA DEL / CARMEN ENRIQUEZ Y GARCIA, Y DE LA PRIMERA HIJA DE LOS SEÑORES MARQUESES DE VALLE UMBROSO.-1868".</p> <p>El único error en la epigrafía consiste en la utilización de "MOMBRE" por NOMBRE, debido sin duda a su fabricación inglesa.</p>
<b>Fotos</b>	18
<b>Toques</b>	Cuartos del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana de reloj, conserva la instalación original, de vigas de hierro, y se toca mediante mazo exterior por gravedad.</p> <p>Tiene badajera interior, de forma cuadrangular, que probablemente no fue nunca utilizada.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	La campana quedaría mejor protegida, y se apreciaría mejor, si la fina rejilla de acero inoxidable instalada tras ella para evitar la entrada de aves, estuviera instalada a nivel del vano, por la parte delantera, de modo que fuese accesible por debajo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>María Grimanesa, de cuartos (B)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 123   Borde 10   Altura del bronce 90   Peso aproximado (en kilos)1077 kg
<b>Fundidor</b>	STAINBANK, ROBERT
<b>Año fundición</b>	1868
<b>Descripción</b>	<p>En el tercio pone en inglés el nombre del autor: "ROBERT STAINBANK FOUNDERY LONDON", es decir FUNDICIÓN ROBERT STAINBANK de London.</p> <p>En el medio hay una larga dedicación de la campana, indicando su nombre, los donantes y el uso: ""MARIA GRIMANESA" ME LLAMO, VINE A AUMENTAR MI PESO Y SOY HERMANA DE LA QUE CON / EL NOMBRE DE "SN JUAN BAUTISTA" DA LAS / HORAS DEL RELÓJ Á QUE PERTENEZCO, Y COMO ELLA VINE / AL MUNDO POR CUMPLIMIENTO QUE EL EXCMO. SR. DN. / JUAN LARIOS Y ENRIQUEZ, DE CUYA ESPOSA / LA EXCMA. SRA. DÑA. MARIA GRIMANESA DE ZABALA Y / GUZMAN LLEVO EL NOMBRE, DIÓ AL LEGADO DE SU / SR PADRE DON JUAN LARIOS Y HERREROS. / 1868.-"</p>
<b>Fotos</b>	28
<b>Toques</b>	Cuartos del reloj

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana de reloj, conserva la instalación original, de vigas de hierro, y se toca mediante mazo exterior por gravedad. Tiene badajera interior, de forma cuadrangular, que probablemente no fue nunca utilizada.
<b>Protección</b>	Protección genérica por hallarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	La campana quedaría mejor protegida, y se apreciaría mejor, si la fina rejilla de acero inoxidable instalada tras ella para evitar la entrada de aves, estuviera instalada a nivel del vano, por la parte delantera, de modo que fuese accesible por debajo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>San Juan Bautista, de horas (C)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 175   Borde 17   Altura del bronce 135   Peso aproximado (en kilos)3103 kg
<b>Fundidor</b>	STAINBANK, ROBERT
<b>Año fundición</b>	1868
<b>Descripción</b>	En el tercio pone en inglés el nombre del autor: "ROBERT STAINBANK FOUNDERY LONDON", es decir FUNDICIÓN ROBERT STAINBANK de London. En el medio hay una larga dedicación de la campana, indicando su nombre, los donantes y el uso: ""SAN JUAN BAUTISTA" ME LLAMO, SOY DIEZ Y SEIS QUINTALES MAYOR QUE MI ANTECESORA / "LOS SANTOS PATRONOS", DEBO MI EXISTENCIA / Á LA MUNIFENCIA DEL SEÑOR DON JUAN LARIOS Y HERREROS, QUIEN LEGÓ Á ESTA SANTA IGLESIA CATEDRAL EL RELÓJ A QUE PERTENEZCO, Y FUÉ LLEVADO Á EFECTO DICHO LEGADO POR EL HEREDERO / DE AQUEL SEÑOR, SU HIJO EL EXCMO. SR DN JUAN LARIOS Y ENRIQUEZ, MARQUÉS DE VALLE UMBROSO.-1868"
<b>Fotos</b>	30
<b>Toques</b>	Horas del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana de reloj, conserva la instalación original, de vigas de hierro, y se toca mediante mazo exterior por gravedad. Tiene badajera interior, de forma cuadrangular, que probablemente no fue nunca utilizada.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana quedaría mejor protegida, y se apreciaría mejor, si la fina rejilla de acero inoxidable instalada tras ella para evitar la entrada de aves, estuviera instalada a nivel del vano, por la parte delantera, de modo que fuese accesible por debajo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Santa María de Araceli (12)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas

<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 65   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)159 kg
<b>Fundidor</b>	LINARES, EDUARDO E HIJOS
<b>Año fundición</b>	1892
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene ciertas peculiaridades, características de un trabajo complejo, probablemente una "obra maestra", es decir una prueba para oficiales fundidores.</p> <p>Así, en el hombro dice "SOY LA FLOR DE MÁLAGA. DESELE MERITO AL QUE LE TIENE # " cuyo significado, más allá de lo que expresa, se nos escapa.</p> <p>En el tercio pone la dedicación: "SANTA MARIA DE ARACELI ORA PRO NOBIS. AÑO DE 1892".</p> <p>En el medio exterior pone el nombre de los autores y el lugar de fabricación, probablemente una fundición ambulante: "SE FUNDIO EN CARMONA / POR CONSTANTINO Y MA / NUEL DE LINARES, DIRI / GIDOS POR SU PADRE # ". A la derecha hay una Inmaculada sobre la que desciende el Espíritu Santo, al centro interior una cruz con pedestal y a la izquierda una custodia.</p> <p>La campana está profusamente decorada, desde el hombro hasta el pie.</p>
<b>Fotos</b>	73
<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana de asas dobles. Por la complejidad de las decoraciones y por la epigrafía se trata de una "obra maestra", esto es aquella que hacen los oficiales para pasar de grado en el oficio. No obstante, junto a la Inmaculada, presenta un aparatoso fallo de fundición, mal disimulado.</p> <p>La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, reponiendo el yugo de madera y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>San José menor (1)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 71   Borde 7   Altura del bronce 58   Peso aproximado (en kilos)207 kg
<b>Fundidor</b>	CORONA, FRANCISCO
<b>Año fundición</b>	1818

<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una compleja epigrafía, en latín, no fácil de entender. En la parte alta dice "SANCTVS PATRIARCHA JOSEPH ORA PRO NOBIS. A. MDCCCXVIII # " cuya abreviatura puede entenderse como "ANNO" y se puede traducir SANTO PATRIARCA JOSÉ RUEGA POR NOSOTROS. AÑO 1818.</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, un Jarro con Acuzenas, es decir un escudo capitular, y adentro una cruz patriarcal con ángeles en el pedestal.</p> <p>En el medio pie pone "SEDE EPISCOPALI MERITO TENENTE DIGNISSIMO DOMINO YLDEFONSO A CAÑEDO. # # # # # " que creemos quiere decir, salvo mejor opinión HABIENDO SIDO NOMBRADO POR SUS MÉRITOS EL DIGNÍSIMO SEÑOR DON ALFONSO DE CAÑEDO, quien seguramente no había tomado posesión de la mitra.</p> <p>Por debajo del escudo capitular está la marca de fábrica, y una extraña numeración: "ARTIFEX CORONA / P. L. 433." (o "435", que hay dudas sobre el número) FABRICANTE CORONA.</p> <p>La cifra final puede significar "PESA 433 LIBRAS", que sería su peso aproximado.</p>
<b>Fotos</b>	98
<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, instalando un yugo nuevo de madera y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Miguel (6)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 80   Borde 9   Altura del bronce 63   Peso aproximado (en kilos)296 kg
<b>Fundidor</b>	MARCOS, JOSÉ
<b>Año fundición</b>	1851
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una inscripción, en latín, limitada a los mínimos. En la parte alta dice "S. MICHAEL ORA PRONOBIS. ANNO DÑI MDCCCLI" que debieron haber escrito como "SANCTE MICHAEL ORA PRO NOBIS ANNO DOMINI MDCCCLI." y que se traduce como SAN MIGUEL RUEGA POR NOSOTROS. AÑO DEL SEÑOR 1851.</p> <p>En el medio exterior hay una cruz con pedestal y debajo un pequeño escudo capitular.</p> <p>En la parte interior está el escudo capitular (jarrón con azucenas) y debajo la marca de fábrica, también en latín, incluso el apellido: "JOSEPHUS MARCUS FECIT." o sea JOSÉ MARCO ME HIZO.</p>
<b>Fotos</b>	55
<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, sustituyendo el yugo original de madera por otro de ejes rectos y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Juan Nepomuceno (4)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 85   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)356 kg
<b>Fundidor</b>	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)
<b>Año fundición</b>	2006
<b>Descripción</b>	La campana tiene una sencilla inscripción: "SAN JUAN NEPOMUCENO" En el medio hay, a la parte interior, una cruz con pedestal. En el medio pie externo está la marca de fábrica: "ME HIZO D <sup>N</sup> . RAMON Y D <sup>N</sup> . MANUEL RIVAS AÑO DE 1887".
<b>Fotos</b>	12
<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana nueva
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>Virgen de la Victoria (3)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 88   Borde 8,5   Altura del bronce 68   Peso aproximado (en kilos)395 kg
<b>Fundidor</b>	MÚRUA
<b>Año fundición</b>	1973

<b>Descripción</b>	La campana tiene una inscripción que se limita a la empresa que la fabricó y al año en que fue hecha. Curiosamente, la población figura incisa, quizás por defectos de fabricación. Es muy probable que esta campana nos dé la fecha de la mecanización del conjunto: "MURUA ME FECIT / VITORIA" "AÑO 1973". Sin embargo hay la voluntad de añadir un texto, mediante letras de bronce pegadas, que dedique la campana a la Virgen de la Victoria, patrona de Málaga.
<b>Fotos</b>	28
<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, con un yugo de madera nuevo y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Ciriaco y Santa Paula (7)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 93   Borde 10   Altura del bronce 75   Peso aproximado (en kilos)466 kg
<b>Fundidor</b>	RIVAS, RAMÓN; RIVAS, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1887
<b>Descripción</b>	La campana tiene una sencilla inscripción: "SAN CIRIACO Y SANTA PAULA"  En el medio hay, a la parte exterior, una cruz con pedestal.  En el medio pie interior está la marca de fábrica: "ME HIZO D. RAMON Y D. / MANUEL RIVAS / AÑO D(E) 1887" con la peculiaridad que las dos letras DE forman una sola.
<b>Fotos</b>	35
<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, sustituyendo el yugo de madera por otro de perfil diferente, ejes rectos y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc

<b>Fecha</b>	17-05-2006
--------------	------------

<b>Nombre</b>	<b>San José Mayor (10)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 95   Borde 10   Altura del bronce 80   Peso aproximado (en kilos)496 kg
<b>Fundidor</b>	RIVAS, RAMÓN; RIVAS, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1887
<b>Descripción</b>	Tiene una sencilla inscripción en español: "SAN JOSÉ" que está acentuada, algo muy inusual en la epigrafía de campanas.  En el medio hay, a la parte exterior, una cruz con pedestal.  En el medio pie interno está la marca de fábrica: " ME HIZO D. RAMON Y D. MANUEL RIVAS AÑO DE 1887 "
<b>Fotos</b>	22
<b>Toques</b>	Volteo mediante motor de impulsos, en un solo sentido.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, reponiendo el yugo de madera y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>Sagrado Corazón de Jesús (9)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 112   Borde 12   Altura del bronce 85   Peso aproximado (en kilos)813 kg
<b>Fundidor</b>	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
<b>Año fundición</b>	1908
<b>Descripción</b>	La campana tiene una sencilla inscripción en la parte superior: "SAGRADO CORAZON DE JESUS AÑO DE 1908"  En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal. A la parte de adentro hay un Corazón de Jesús donde pone "CORAZON DE JESUS". Por debajo está la marca de fábrica "FUNDICION / DE / CONSTANTINO LINARES".
<b>Fotos</b>	44

<b>Toques</b>	Solamente volteo mediante motor de impulsos. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, sustituyendo el yugo de madera por uno más simple, con los ejes rectos y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Pedro (8)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 137   Borde 12   Altura del bronce 105   Peso aproximado (en kilos)1489 kg
<b>Fundidor</b>	LINARES PÉREZ, HIJO DE EDUARDO (CARABANCHEL BAJO)
<b>Año fundición</b>	1901
<b>Descripción</b>	La campana tiene una compleja inscripción. En el medio exterior hay una cruz patriarcal con pedestal. Por la parte interior dice en latín "D.O.M. / IN HONOREM BEATI PETRI / PRINCIPIS APOSTOLORVM / ILLTMO. D. IOAN. MUÑOZ. HERRERA / PRAESULE / INCARNATIONIS. A. / MDCCCCI / S. ECCL. CATHEDRALIS. MALAC / CAPITULUM / O. D. C."  Por debajo figura la marca de fábrica: "FUNDICION / DE / HIJOS DE LINARES PEREZ" / (corona) / "PROVEEDORES DE LA CASA / MADRID CARABANCHEL BAJO"
<b>Fotos</b>	49
<b>Toques</b>	Volteo mediante motor de impulsos, y repique mediante electromazo externo. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE, sustituyendo el yugo de madera por otro más sencillo de ejes rectos y el badajo de hierro, y dotándola de motor de volteo de impulsos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>Santiago (11)</b>
---------------	----------------------

<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 160   Borde 16   Altura del bronce 115   Peso aproximado (en kilos)2372 kg
<b>Fundidor</b>	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
<b>Año fundición</b>	1908
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una simple inscripción en latín en la parte superior: "D• IACOBO. AP. HISP. PATR." que debe significar probablemente "DOMINE IACOBE APOSTOLE HISPANIARUM PATRONO" es decir SANTIAGO APÓSTOL PATRONO DE LAS ESPAÑAS. A continuación pone "ANO DE", que debieron escribir en latín "ANNO" o en español "AÑO DE"</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz patriarcal con pedestal, y a la parte interior el escudo capitular, formado por un jarrón con azucenas. Por debajo dice "QVAM. OLIM. HORAS. CIVIT. DISEBAT / NVNC. DENVO. CONLATAM / AN. MCMVIII / DR. D. IOAN MVÑOZ HERRERA / EPISCOPVS. MALAC. / ET SENATVS. CAP. ECCL. / D. S. P. D. D. / OPVS / CONSTANTINUS LINARES / TALLERES CARABANCHEL BAJO MADRID." Se da la particularidad que el año está inciso, lo que indica un probable desfase entre la fecha de fabricación y de inauguración.</p>
<b>Fotos</b>	54
<b>Toques</b>	Volteo mediante motor de impulsos y repique mediante electromazo externo. Posible volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido restaurada en 2005-2006 por RELOJERÍA VALVERDE. La campana ha sido limpiada, por fuera y por dentro, para recuperar su sonoridad original. El yugo de madera ha sido sustituido por uno nuevo, por medidas de seguridad.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana, y no impida el volteo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>La Concepción (2)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 181   Borde 18   Altura del bronce 140   Peso aproximado (en kilos)3433 kg
<b>Fundidor</b>	VENERO, FERNANDO DE
<b>Año fundición</b>	1785

<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene dos complejas inscripciones en latín. En la parte superior dice "MATER IMMACVLATA ORA PRO NOBIS EST MARIE DVLCIS NAM SINE LABE SONVS # " y en el medio interior, por debajo del escudo capitular, "AN. D° MDCCLXXXV / AD DEI ONOREM / ET GLORIAM CAPIT. / HVI. CATHED. ECC. / IMMACUL. VIRG / CONCEPT. HISPAN / ET IND. PATRON. DI / CANDAM SVIS SVMP / TIBUS CURAVIT/ OPUS FERDIN. / VENERO"</p> <p>En el medio exterior hay una cruz patriarcal con pedestal.</p>
<b>Fotos</b>	72
<b>Toques</b>	Repique lento mediante dos electromazos.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Extremadamente sucia: de polvo en sus flancos, y de palomina en la parte superior de la campana.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La campana debe ser limpiada por dentro y por fuera para recuperar su sonoridad original.</li> <li>• Debe restaurarse el yugo fijo de madera, con las limitaciones que marca la seguridad.</li> <li>• Debe ser dotada de un motor de tiro del badajo, que no impida el toque manual y reproduzcan el toque tradicional.</li> <li>• Debe estar bien orientada, esto es con la cruz hacia afuera.</li> </ul> <p>Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana..</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

<b>Nombre</b>	<b>Encarnación, la gorda (5)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 193   Borde 19   Altura del bronce 150   Peso aproximado (en kilos)4162 kg
<b>Fundidor</b>	VENERO, FERNANDO DE
<b>Año fundición</b>	1785

<b>Descripción</b>	<p>La campana cuenta con dos complejas inscripciones latinas. En la parte superior, más comprensible, dice "SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ET VERBUM CARO FACTUM EST ET HABITAVIT IN NOBIS # " que debieron escribir "SANCTA..." y se puede traducir como SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTRS, Y EL VERBO SE HIZO CARNE Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal, en la parte exterior, y en la interior, debajo del escudo capitular, pone "AN. D. MDCCLXXXV./ PIO VI. P. M. HVIC DIOEC / PRES. EM. MAN. FERRER / ET FIGVEREDO GRA / NAT. HISPANIAR. ET./ IND. REG. CAROLO III / CAPITVLVM HVI. ECC. / CATHEDR. ERET SVO EX / INTEGRO FACIEND./ CURAVIT " / "FERDIN. VENERO / OPIFICE" que indica que reinaba Pío VI, como obispo Manuel Ferrer y Figueredo, como rey de las Españas y de las Indias Carlos III, y que el Cabildo hizo hacer por Fernando Venero esta campana, pagándola íntegramente de sus fondos.</p>
<b>Fotos</b>	74
<b>Toques</b>	Repique lento mediante dos electromazos.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Extremadamente sucia: de polvo en sus flancos, y de palomina en la parte superior de la campana.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debe incoarse expediente de inclusión de la campana en el Inventario General de Bienes Muebles, debido a su interés.
<b>Propuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La campana debe ser limpiada por dentro y por fuera para recuperar su sonoridad original.</li> <li>• Debe restaurarse el yugo fijo de madera, con las limitaciones que marca la seguridad.</li> <li>• Debe ser dotada de un motor de tiro del badajo, que no impida el toque manual y reproduzcan el toque tradicional.</li> <li>• Debe estar bien orientada, esto es con la cruz hacia afuera.</li> </ul> <p>Sería conveniente, para su conservación que la rejilla de protección se situase de manera que se encuentre delante la campana..</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	17-05-2006

Información completa: [Catedral de la Encarnación - \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (30-06-2026)