

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	CAPELLA
Dirección	
Edificio	Iglesia parroquial de San Martín

Campanas actuales

Nombre	San Martín (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 53 Borde 5 Altura del bronce 48 Peso aproximado (en kilos)86 kg
Fundidor	LASUR, FRANCISCO
Año fundición	1736
Descripción	La campana tiene siete asas. En el tercio dispone de dos grupos de dos cordones y esta inscripción entre ellos: "?SAN?MARTIN?ORA?PRONOBIS?AÑO?I?7?3?9". El texto combina el latín y español y la parte latina se traduce: "RUEGA POR NOSOTROS". El espacio entre cordones que deja libre la inscripción está ocupado por una cenefa estrellas. En el medio tiene una cruz de calvario entre dos helechos, una Virgen con el Niño y sello y otra cruz de calvario con dos representaciones del mismo sello y esta inscripción con el nombre del fundidor: "?FRANCISCO + LA SVR?". Se conocen otras campanas fundidas por este mismo autor y otros con el mismo apellido, motivo que permite afirmar que se trata del autor del bronce. Además, en el medio también dispone de un calvario y otra representación del mismo sello. Además, en el medio pie tiene tres cordones y en el pie dos más.
Fotos	40
Toques	Repique automático.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. La instalación, tan importante como la campana, es tradicional y posiblemente más antigua que el propio bronce. Está compuesta por el yugo, con varias piezas de madera y una central de gran tamaño tallada en piedra, los herrajes con cuñas (previos al uso de los tornillos), varias cuñas de madera dispuestas para mantener la estabilidad del conjunto. Tiene badajo atado y está mecanizada con electromazo. Una red metálica cierra el vano por dentro.
Protección	Protección por formar parte un Bien de Interés Cultural (BIC)
Propuestas	La instalación se tiene que conservar en la medida de las posibilidades de forma íntegra porque todos los elementos que la forman (yugo, herrajes y badajo) son testigos del uso de la campana a lo largo de los siglos. Esta idea se debe de traducir en la conservación de la instalación y su restauración. Solo se podrán cambiar los elementos que no aseguran la estabilidad del conjunto y siempre se sustituirán por otros de formas parecidas a los tradicionales. Se podría dotar con motor de impulsos para voltear de acuerdo con los toques tradicionales. Igualmente, habría que dotar el badajo con cable de seguridad.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	24-04-2025

Nombre	Margarita y Bárbara (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 56 Borde 5 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)102 kg
Fundidor	DEL CAMPO ALBARADO, PABLO
Año fundición	1899
Descripción	La campana tiene asas simples y tres cordones en la espalda. En el tercio lleva un grupo de cuatro cordones y otro de dos. Entre ellos hay una sencilla inscripción: "MARGARITA BARBARA ORA PRO NOBIS AÑO 1899". La parte en latín se traduce: "RUEGA POR NOSOTROS". En el medio dispone de una cruz de calvario, una imagen de Santa Bárbara y un grupo de ocho cordones. Además, en el medio pie y en el pie hay un grupo de cuatro cordones.
Fotos	23
Toques	Repique automático.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. La instalación, tan importante como la campana, es tradicional y posiblemente más antigua que el propio bronce. Está compuesta por el yugo, con varias piezas de madera y una central de gran tamaño tallada en piedra, los herrajes con cuñas (previos al uso de los tornillos), varias cuñas de madera dispuestas para mantener la estabilidad del conjunto. Los dos tirantes centrales tienen unas tuercas, resultado de una intervención efectuada en el siglo XX. Tiene badajo atado y está mecanizada con electromazo.
Protección	Protección por formar parte un Bien de Interés Cultural (BIC)
Propuestas	La instalación se tiene que conservar en la medida de las posibilidades de forma íntegra porque todos los elementos que la forman (yugo, herrajes y badajo) son testigos del uso de la campana a lo largo de los siglos. Esta idea se debe de traducir en la conservación de la instalación y su restauración. Solo se podrán cambiar los elementos que no aseguran la estabilidad del conjunto y siempre se sustituirán por otros de formas parecidas a los tradicionales. Se podría dotar con motor de impulsos para voltear de acuerdo con los toques tradicionales. Igualmente, habría que dotar el badajo con cable de seguridad.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	24-04-2025

Nombre	San Martín (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 97 Borde 7 Altura del bronce 82 Peso aproximado (en kilos)528 kg
Fundidor	BALLESTEROS
Año fundición	1869

Descripción	Tiene siete asas. En el tercio aparecen una guirnalda de triángulos decorados, dos grupos de dos cordones y otra guirnalda de triángulos decorados. Entre los cordones aparece esta inscripción: "? ? ? SAN MARTIN ? ORA PRO NOBIS". La primera parte está en español y la segunda en latín. Esta última procede de las diversas letanías y se traduce: "RUEGA POR NOSOTROS". En el medio lleva una cruz de calvario y una cartela con esta inscripción: "BALLESTEROS MEHIZO ? / AÑO 1869". En el medio pie tiene cuatro cordones y en el pie otro cuatro.
Fotos	37
Toques	Repique automático. Toca las horas.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. La instalación, tan importante como la campana, es tradicional y posiblemente más antigua que el propio bronce. Está compuesta por el yugo, con varias piezas de madera y una central de gran tamaño tallada en piedra, los herrajes con cuñas (previos al uso de los tornillos), varias cuñas de madera dispuestas para mantener la estabilidad del conjunto y ejes de tipo acodado. La pieza de piedra y los ejes acodados están pensados para facilitar el bandedo de la campana. Tiene badajo atado y una palanca. Está mecanizada con electromazo.
Protección	Protección por formar parte un Bien de Interés Cultural (BIC)
Propuestas	La instalación se tiene que conservar en la medida de las posibilidades de forma íntegra porque todos los elementos que la forman (yugo, herrajes y badajo) son testigos del uso de la campana a lo largo de los siglos. Esta idea se debe de traducir en la conservación de la instalación y su restauración. Solo se podrán cambiar los elementos que no aseguran la estabilidad del conjunto y siempre se sustituirán por otros de formas parecidas a los tradicionales. Se podría dotar con motor de impulsos para voltear de acuerdo con los toques tradicionales. Igualmente, habría que dotar el badajo con cable de seguridad.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	24-04-2025

Información completa: [Iglesia parroquial de San Martín - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (24-05-2026)