

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Dirección	
Edificio	Museo Diocesano de Jaca

Campanas actuales

Nombre	San Bartolomé
Localización	Claustro (Museo Diocesano)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 42 Borde 4 Altura del bronce 34 Peso aproximado (en kilos)43 kg
Fundidor	BALLESTEROS
Año fundición	1865
Descripción	Se trata esta, presumiblemente, de una obra de cierto Ballesteros, apellido que colmó el mercado campanero jacetano entre las décadas de 1870 y 1890. Si bien, ya durante los años 1860, ciertos eslabones de esta antigua estirpe de fundidores hicieron sus primeras incursiones en los dominios jaqueses, como acredita la presencia del apellido, en 1864, en los campanarios de Borau y Panticosa. Esta campana comparte, de hecho, muchas características con las fundidas, poco después, por la familia. Así, en el tercio cuenta con una breve invocación a san Bartolomé, patrón de Bescós de Garcipollera, tomada de la Letanía de los santos, fuente literaria constante entre los campaneros: "SAN BARTOLOME RU[EGA POR] NOSOTROS". Por su parte, el área central del vaso está ocupada por una cuidada cruz elevada sobre un pedestallito, construida con la suma de moldes ornamentales.
Fotos	9
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	21-09-2018

Nombre	María
Localización	Depósito
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 65 Borde 5 Altura del bronce 56 Peso aproximado (en kilos)159 kg
Fundidor	
Año fundición	1550 ca.

Descripción	Nos encontramos ante una campana gótica fundida hacia mediados del siglo XVI, a juzgar por la presencia en ella de una gran cruz de Calvario, elemento introducido en Aragón desde comienzos del quinientos, pero no generalizado hasta las décadas centrales de la centuria. Si bien, esta cruz presenta un singular rasgo que podría remitirnos a su primitivismo, como es su construcción con la suma de moldes epigráficos –en minúscula gótica– reaprovechados, que solamente en el pedestal configuran el rótulo "jhs xristi domine". Sin embargo, la principal singularidad de esta pieza reside en la llamativa tosquedad de sus acabados, frente al celoso afán estético que caracterizó a gran parte de la producción de campanas de su época. Así, la campana cuenta en el tercio con una escueta invocación a la Virgen, "ave gratia plena", inscrita en una minúscula gótica poco elaborada, a la que sigue un grupo de cinco caracteres dispuestos en distintas posiciones, seguramente sin otro sentido que el ornamental. Además, frente a la riqueza icónica de su época, el fundidor de esta campana se limitó a introducir en ella un conjunto de crucecillas sobre pedestal de morfología flordelisada, vinculadas –salvando su rudez– con la platería contemporánea.
Fotos	16
Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra depositada en dependencias diocesanas, adecuadamente apeada sobre unos listones de madera, para evitar eventuales daños en el borde.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Nombre	San Bartolomé, Santa Orosia y Santa Bárbara
Localización	Depósito
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 72 Borde 8 Altura del bronce 60 Peso aproximado (en kilos)216 kg
Fundidor	YGUAL, ANTONIO DE
Año fundición	1766
Descripción	Nos encontramos ante una obra –no firmada– de Antonio de Ygual, fundidor de orígenes trasmeranos que trabajó activamente en la diócesis de Jaca durante la década de 1760. La obra documentada de Ygual (1761-1768) sigue, con inusitada pericia, las convenciones instaladas en el oficio desde el seiscientos. Prueba de ello es que la inscripción dedicatoria de la campana se acoge –con una pulcra corrección ortotipográfica– a las cadencias de la Letanía de los santos, fuente literaria constante entre los campaneros: "S* BARTOLOME S* OROSIA ET S* BARBARA ORATE PRO NOBIS AÑO I766" [San Bartolomé, Santa Orosia y Santa Bárbara rogado por nosotros. Año 1766]. Asimismo, de acuerdo con lo dictado por la tradición, Ygual incluyó en el área central de la campana una bella cruz latina, construida a la perfección con la suma de dos tipos de moldes decorativos: uno con cuidadas decoraciones vegetales y un segundo estrellado, que en la inscripción sirve de signo de interpunción entre palabras. Con ellos creó una esbelta cruz, marcando además los tres clavos, las cuñas donde reposó los pies Cristo y un pedestal, recuerdo simbólico al monte Calvario.
Fotos	17

Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra depositada en dependencias diocesanas, adecuadamente apeada sobre unos listones de madera, para evitar eventuales daños en el borde. Aun así, el bronce presenta una prolongada rotura, que parte de uno de los puntos de percusión del badajo.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Información completa: [Museo Diocesano de Jaca - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (29-06-2026)