

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
<b>Municipio</b>	CEUTA
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Catedral de Nuestra Señora de la Asunción

## Campanas actuales

Nombre	Campana (1)
<b>Localización</b>	Torre de Levante
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 52   Borde 5   Altura del bronce 43   Peso aproximado (en kilos)81 kg
<b>Fundidor</b>	CARESA S. L.
<b>Año fundición</b>	2001
<b>Descripción</b>	<p>El texto documentado en la campana en dos líneas en la parte superior "AÑO 2001 DONACION ASAMBLEA DE CEUTA SIENDO PRESIDENTE -&gt; " " - EXCELENTISIMO SEÑOR" se continua, de manera incompleta (al menos en aquello que hemos podido documentar) en la parte inferior donde dice solamente "D.JUAN" La unión de la abreviatura "D." (DON) a la palabra siguiente es habitual en esta empresa. El presidente de la Asamblea de la Ciudad Autónoma de Ceuta desde 2001 es el Excelentísimo Señor Don Juan Jesús VIVAS LARA.</p> <p>La campana tiene también a la parte exterior media un busto de una Virgen con Niño.</p>
<b>Fotos</b>	27
<b>Toques</b>	<p>Volteo automático y señales mediante electromazo.</p> <p>La instalación permitiría el toque manual.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Electromazo pega bien.</p> <p>La campana está cubierta de excrementos de aves en la parte interior.</p> <p>Durante el mantenimiento del yugo metálico la campana no ha sido protegida y hay numerosos manchas de pintura marrón en el bronce.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse en la torre de Levante, dispuesta exclusivamente para el volteo. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar.</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con sogas para posibles toques manuales.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>San José (4)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Levante
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 61   Borde 6,5   Altura del bronce 45   Peso aproximado (en kilos)131 kg
<b>Fundidor</b>	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
<b>Año fundición</b>	1909
<b>Descripción</b>	<p>En la parte superior dice "S<sup>N</sup> JOSE ESPOSO DE M<sup>A</sup> SANTISIMA ROGAD POR NOSOTROS" que se puede interpretar como SAN JOSÉ, ESPOSO DE MARÍA SANTÍSIMA, ROGAD POR NOSOTROS.</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal y al interior la marca de fábrica en monotipo: "CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID CARABANCHEL BAJO</p> <p>En el medio pie dice "AÑO 1909 SIENDO DEAN Y VICARIO D. ENRIQUE MAC CROHON."</p> <p>Según José Luis GÓMEZ BARCELÓ en <a href="#">Historia del Colegio de San Agustín de Ceuta</a></p> <p>La historia de la Iglesia de Ceuta, en el paso de los siglos XIX al XX, no puede escribirse sin un personaje esencial en ella, la figura del Vicario General de la Diócesis y Deán de su Catedral, D. Eugenio Mac-Crohon y Seidel.</p> <p>El Deán Mac-Crohon fue el responsable de que muchos templos se salvaran de la ruina, de que la comunidad cristiana de Ceuta recuperara cierta ilusión por la práctica religiosa y de que resurgieran asociaciones y cofradías. Muy preocupado por la educación, totalmente en manos laicas, consiguió que se desplazaran a la Ciudad las Madres Concepcionistas, en 1887.</p> <p>Respecto a la enseñanza masculina había menos urgencia pues el Patronato Militar de Enseñanza, creado al comenzar el siglo XX, había sustituido a entidades anteriores: Colegios de Santa Ana, Virgen de África y Sagrados Corazones; con una doctrina acorde con las posturas de la Iglesia.</p> <p>En 1912, las posibilidades de traer una comunidad religiosa masculina aumentan, ya que se percibe cierto interés en los Agustinos. Estos mantienen una magnífica relación con el prelado de Cádiz y Administrador Apostólico de Ceuta. José María Rancés y Villanueva había devuelto a la comunidad el Convento de Cádiz y se sentían obligados a complacerle.</p>
<b>Fotos</b>	47
<b>Toques</b>	Volteo automático y señales mediante electromazo. La instalación permitiría el toque manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas, taladrada. Electromazo pega bajo. Badajo pega alto. Durante el mantenimiento del yugo metálico la campana no ha sido protegida y hay numerosos manchas de pintura marrón en el bronce. La campana está cubierta de excrementos de aves en la parte interior.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse en la torre de Poniente, dispuesta tanto para el volteo como para el repique.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar.</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante soga) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con soga para posibles toques manuales. Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>Campana (3)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Levante
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 80   Borde 7,5   Altura del bronce 68   Peso aproximado (en kilos)296 kg
<b>Fundidor</b>	CARESA S. L.
<b>Año fundición</b>	2001
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una sencilla inscripción en español. En la parte superior pone "AÑO 2001"</p> <p>En el medio exterior está la marca de fábrica. Debajo de un anagrama en forma de campana dice "Caresa / CAMPANAS"</p> <p>En el medio pie hay una inscripción sin demasiada lógica: "DONACION ASAMBLEA DE CEUTA SIENDO CANONIGO DOCTORAL ILUSTRISIMO SEÑOR D.ALEJANDRO SEVILLA SEGOVIA" Como es natural, el Canónigo Doctoral lo es de la Catedral y no de la Asamblea de la Ciudad Autónoma.</p>
<b>Fotos</b>	38
<b>Toques</b>	<p>Volteo automático y señales mediante electromazo.</p> <p>La instalación permitiría el toque manual.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Electromazo pega bajo.</p> <p>Badajo pega alto.</p> <p>Durante el mantenimiento del yugo metálico la campana no ha sido protegida y hay numerosos manchas de pintura marrón en el bronce.</p> <p>La campana está cubierta de excrementos de aves en la parte interior.</p>
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse en la torre de Levante, dispuesta exclusivamente para el volteo. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar.</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con sogas para posibles toques manuales.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>Campana de los Cuartos, Santa María de África menor (2)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Levante
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 81   Borde 7,5   Altura del bronce 62   Peso aproximado (en kilos)308 kg
<b>Fundidor</b>	RODRÍGUEZ, MANUEL LUIS
<b>Año fundición</b>	1773
<b>Descripción</b>	<p>Se trata de una de las dos campanas más antiguas de la Catedral, procedente de la antigua Torre del Reloj, donde daba los cuartos.</p> <p>Dicen en español y latín en la parte alta "S<sup>TA</sup> MARIA DE AFRICA ORA PRO NOBIS # # # # " que debieron escribir "SANTA MARIA DE AFRICA ORA PRO NOBIS" y que puede traducirse como SANTA MARÍA DE ÁFRICA ROGAD POR NOSOTROS.</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal.</p> <p>En el medio pie dice "MANUEL LUIS RODRIGUES MEFECIT EN SEUTA EN I773 # # # # # " que debieron escribir MANUEL LUIS RODRIGUEZ ME FECIT EN CEUTA EN 1773. ME FECIT es una expresión latina que significa ME HIZO, mientras que la indicación local significa que el fundidor, ambulante, del que se conocen otras piezas en la Catedral de Sevilla, se desplazó hasta Ceuta para hacer la campana.</p> <p>La fecha es significativa, porque completa la otra campana del reloj, fundida en 1729, e indica una mejora consistente en la introducción de una maquinaria mucho más precisa (probablemente por la inclusión del péndulo al reloj) que ya podía diferenciar los cuartos con gran exactitud.</p>
<b>Fotos</b>	31
<b>Toques</b>	Volteo automático y señales mediante electromazo (cuando funciona). La instalación permitiría el toque manual.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas, taladrada. Badajo pega alto. Electromazo desmontado. Muy sucia, en la parte interior, por excrementos de palomas. (00) Desgaste de maza exterior
<b>Protección</b>	Debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
<b>Propuestas</b>	La campana debe ubicarse en la torre de Poniente, exclusivamente para el toque de los cuartos. Se propone una actuación valiente, respetuosa con los valores originales de esta campana, la segunda más antigua del conjunto. Se instalaría la campana permaneciendo fija encima de la campana mayor o del Relox, para tocar ésta los cuartos y aquella las horas. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. El yugo de madera debe ser repuesto, es decir una viga de madera convenientemente calculada y protegida, que aisle la campana de toda la estructura metálica que la rodea y que modifica radicalmente su sonoridad. El toque debe realizarse única y exclusivamente mediante el mazo exterior, que puede ser actuado mediante medios electromecánicos, pero percutiendo siempre por gravedad, y quedando separado de la campana tras el toque. En ningún caso debe ser dotada de electromazo externo. Tampoco debe utilizarse para otro toque que no sean los cuartos, preferentemente de día y de noche.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>San Daniel (5)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Poniente
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 70   Borde 6   Altura del bronce 70   Peso aproximado (en kilos)199 kg
<b>Fundidor</b>	CARESA S. L.
<b>Año fundición</b>	2000
<b>Descripción</b>	La campana tiene, en la parte superior, una inscripción sin demasiada lógica: "DOCTORAL D ALEJANDRO SEVILLA SEGOVIA EXCMA CIUDAD AUTONOMA DE CEUTA AÑO JUBILAR" Como es natural, el Canónigo Doctoral lo es de la Catedral y no de la Excelentísima Ciudad Autónoma. La unión de la abreviatura "D." (DON) a la palabra siguiente es habitual en esta empresa. En el medio exterior está la marca de fábrica. Debajo de un anagrama en forma de campana dice "Caresa / CAMPANAS" Tanto a la derecha como a la izquierda hay una decoración vegetal, y en la parte interior un busto de San José. Sin embargo en el medio pie dice "2000 SAN DANIEL" cuya iconografía no coincide con la representada.
<b>Fotos</b>	30
<b>Toques</b>	Volteo automático y señales mediante electromazo. La instalación permitiría el toque manual.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Las asas parecen atornilladas.</p> <p>Numerosos defectos de fundición que hacen a veces ilegible la lectura de los textos.</p> <p>Badajo con bola de metal amarillo, posiblemente latón. El badajo pega demasiado alto. El cable de seguridad pega antes que el badajo.</p> <p>El electromazo pega demasiado bajo. El mecanismo carece de bobina.</p> <p>Durante el mantenimiento del yugo metálico la campana no ha sido protegida y hay numerosos manchas de pintura marrón en el bronce.</p> <p>La campana está cubierta de excrementos de aves en la parte interior.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse en la torre de Levante, dispuesta exclusivamente para el volteo.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar.</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con sogas para posibles toques manuales.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>San Antonio de Padua (8)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Poniente
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 71   Borde 7   Altura del bronce 56   Peso aproximado (en kilos)207 kg
<b>Fundidor</b>	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
<b>Año fundición</b>	1909

<b>Descripción</b>	<p>En la parte superior dice "SAN ANTONIO DE PADUA ROGAZ POR NOSOTROS 1909.", lo que es poco habitual; incluso en la otra campana fundida por el mismo fabricante y año pone "ROGAD" como es preceptivo.</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal, y a la parte interior la marca de fábrica en monotipo: "CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID CARABANCHEL BAJO</p> <p>En el interior hay una inscripción llena de abreviaturas, y difícil de documentar por la suciedad que cubre esa parte de la campana. Parece decir "SIENDO VICARIO / E. O. D. C. Y DEAN DE / LA S. Y. C. EL M. YLTMO / SEÑOR D. ENRIQUE / MAC CROHON." que podría interpretarse SIENDO VICARIO EPISCOPAL (¿ORDINARIO?) DIÓCESIS CEUTA Y DEÁN DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL EL MUY ILUSTRÍSIMO SEÑOR DON ENRIQUE MAC CROHON. Es interesante la tardía utilización de Y para palabras que comienzan por I (como Iglesia o Ilustrísimo).</p> <p>Como indicamos en la campana San José, Enrique MAC CROHON fue Vicario Episcopal General de la Diócesis, Deán de la Catedral e impulsor de la rehabilitación y puesta en valor de templos y escuelas en Ceuta.</p>
<b>Fotos</b>	23
<b>Toques</b>	<p>Volteo automático y señales mediante electromazo (cuando esté instalado).</p> <p>La instalación permitiría el toque manual.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana sin asas, taladrada.</p> <p>Electromazo desmontado.</p> <p>Durante el mantenimiento del yugo metálico la campana no ha sido protegida y hay numerosos manchas de pintura marrón en el bronce.</p> <p>La campana está cubierta de excrementos de aves en la parte interior.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse en la torre de Poniente, dispuesta tanto para el volteo como para el repique.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar.</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante soga) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con soga para posibles toques manuales.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>San Juan (6)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Poniente
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 82   Borde 10   Altura del bronce 70   Peso aproximado (en kilos)319 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1826
<b>Descripción</b>	<p>La campana, que tiene un singular perfil, es difícil de documentar por varios motivos. Por una parte, los numerosos defectos de fundición que dificultan la comprensión de los textos y por otra parte la habitual suciedad de las campanas de esta Catedral, en la parte correspondiente al interior de la torre.</p> <p>Precisamente el perfil tan alargado, que a primera vista indicaría una campana del siglo XIII o del XIV, junto con los defectos en decoraciones (en algunos casos parece que los cordones no han sido trazados, como es habitual, por el desplazamiento circular de las plantillas o terrajas, sino que han sido hechos a mano) señalan un fundidor ambulante, de escasa calidad. Afortunadamente se ha podido documentar el año, 1826, una época de turbulencias políticas, en un proceso de exclaustración de monasterios y órdenes religiosas, lo que ofreció muchas campanas al mercado (si cabe la expresión), produciéndose en consecuencia productos de bajísima calidad como esta campana que nos ocupa.</p> <p>Sin embargo es la segunda campana más antigua de la torre, y como tal debe ser considerada con mayor respeto.</p> <p>La campana sufrió además una brutal amputación de las asas, técnica habitual de VILLANUEVA SÁENZ, utilizada tanto para adaptar las campanas a sus yugos metálicos de fundición, de forma homologada, como para abaratar los costes: las asas aserradas eran recuperadas por la empresa instaladora y reutilizadas para la fundición de otras campanas). Por mor de esta falta de asas, la campana ha sido girada, de modo que la gran cruz decorada no se encuentra ni al exterior como es habitual ni al interior (como a veces ocurre) sino al lado izquierdo.</p> <p>A pesar de la suciedad y los defectos de fábrica, la campana parece contener dos tipos de decoraciones que deben ser estudiados y probablemente mantenidos. Por una parte la cruz tiene un color más blanquecino. Esta es un ornamento habitual, aún hoy, entre los fundidores portugueses, que pintan de purpurina de plata la campana, los textos y otras decoraciones. También es habitual, con ciertas diferencias en las campanas de las catedrales andaluzas como Córdoba o Granada, en las que las cruces y otros elementos decorativos se decoraban con pan de oro que ha llegado hasta nuestros días. Hay, igualmente, marcas de almagra, la pintura utilizada para proteger las maderas de la intemperie, de color rojizo, y que no se pueden interpretar a causa de la suciedad de la campana.</p>
<b>Fotos</b>	39
<b>Toques</b>	Volteo automático y señales mediante electromazo (cuando está instalado). La instalación permitiría el toque manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas, taladrada. La campana tiene numerosos defectos de fundición que dificultan la lectura, incluso en las partes que exteriores que no están afectadas por los excrementos de las aves. La campana tiene en el tercio exterior marcas de almagra que podrían corresponder a algún grafito, pero son difíciles de interpretar.
<b>Protección</b>	Debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.

<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse en la torre de Poniente, dispuesta tanto para el volteo como para el repique.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. <u>En este caso debe estudiarse previamente a la limpieza, el valor de los grafitos y las decoraciones existentes, tanto en almagra como en otro color para la cruz, que probablemente motiven y exijan su consolidación y conservación, tras la limpieza exterior no agresiva y la interior con choro de arena para recuperar la sonoridad original.</u></p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los andaluces, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar.</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03, se ponga una anilla para el volteo con sogas para posibles toques manuales.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

<b>Nombre</b>	<b>Santa María de África, del Relox (7)</b>
<b>Localización</b>	Torre de Poniente
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 105   Borde 11   Altura del bronce 85   Peso aproximado (en kilos)670 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1729

<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene dos breves inscripciones, de gran interés. En la parte superior dice " # + # SANTA # MARIA # DE # AFRICA # ORA PRO NOBIS" en la que puede interpretarse la parte final en latín como ROGAD POR NOSOTROS.</p> <p>En el medio hay una gran cruz con pedestal, a cuyos pies pone la fecha de fundición (aunque no indica el autor) "AÑO ? + I729".</p> <p>En el medio pie dice: " # + # ESTA CAMPANA RELOX Y TORE SE HICIERON SIENDO GOVERNADOR DE LA PLAZA DE ZEVTA EL EX<sup>MO</sup> S<sup>R</sup> CONDE DE CHARNY" El texto debió escribir así: ESTA CAMPANA, RELOJ Y TORRE SE HICIERON SIENDO GOVERNADOR DE LA PLAZA DE CEUTA EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR CONDE DE CHARNY.</p> <p>La información es muy importante, porque se refiere a la construcción de un conjunto, desaparecido, destinado a regular las horas de la población.</p> <p>Emmanuel d'Orléans, comte de Charny, fue gobernador de Ceuta desde 1725 a 1731 según se recoge en Historialia</p> <p>La campana, el reloj y la torre se encontraban en la muralla, fueron mandados construir por CHARNY y se demolieron en 1966 para construir el Parador Nacional. Según <a href="#">Conocer Ceuta</a> "En 1.721, bajo la muralla se construyó un Cuartel capaz de alojar cuatro batallones. En el año 1.966 fue transformado en habitaciones del Parador Nacional "La Muralla". En la fachada principal del hotel se encuentra un escudo de piedra con las armas de la Corona de España en tiempos de Felipe V que se encontraba en la desaparecida Torre del Reloj, construida en ese lugar en 1730 por orden del gobernador D. Manuel de Orleans, conde de Charny y demolida en 1.966 con motivo de la construcción del hotel."</p>
<b>Fotos</b>	45
<b>Toques</b>	<p>Volteo automático y señales mediante electromazo.</p> <p>La instalación permitiría el toque manual.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana sin asas, taladrada.</p> <p>Presenta diversos puntos de desgaste importante por maza exterior.</p> <p>Electromazo pega bajo.</p> <p>Badajo pega alto. Apenas tiene desgaste por volteo reciente.</p> <p>En el medio pie (09) hay un grafito "K 605" que podría referirse al peso real de la campana.</p>
<b>Protección</b>	Debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
<b>Propuestas</b>	<p>Se propone una actuación valiente, respetuosa con los valores originales de esta campana, la más antigua del conjunto. Se instalará la campana en el mismo lugar actual, pero permaneciendo fija, ubicando encima de ella la campana de los cuartos.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>El yugo de madera debe ser repuesto, es decir una viga de madera convenientemente calculada y protegida, que aisle la campana de toda la estructura metálica que la rodea y que modifica radicalmente su sonoridad.</p> <p>La campana debe tocar las horas, de día y de noche, sin repetición. También debe repicar, lo que es una característica de los toques tradicionales andaluces, en cuya área cultural se encuentra la Catedral. Sería conveniente que el mecanismo tirase del propio badajo, mediante una instalación electromecánica o hidráulica, que permitiese una gran velocidad de respuesta, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	21-09-2007

Información completa: [Catedral de Nuestra Señora de la Asunción - \(CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA\)](#)

PDF (22-05-2026)