

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	RUBIELOS DE MORA
Dirección	
Edificio	Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor - Antigua Colegiata

Campanas desaparecidas

Nombre	Campana (refundida)
Localización	
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 64 Borde 0 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos) 150 kg
Fundidor	
Año fundición	
Descripción	Ficha técnica de Salvador MANCLÚS (1963) de refundición de campana de 150 kg por una nueva de 139 dedicada a la Virgen del Carmen
Fotos	0
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	
Fecha	

Campanas actuales

Nombre	Cimbalico (0)
Localización	Sala alta de la torre
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 30 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos) 16 kg
Fundidor	MANCLÚS, SALVADOR
Año fundición	
Descripción	
Fotos	2
Toques	Volteo automático.
Conservación, mantenimiento	

Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ALEPUZ, Joan; HERNÁNDEZ, Norberto; MONDÉJAR, Abel; SOTOS, Ares
Fecha	02-08-2018

Nombre	Obús reconvertido en campana
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 40 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)37 kg
Fundidor	
Año fundición	1940ca
Descripción	En la sala de las campanas se conserva un obús reconvertido en campana. El reciclaje de armamento bélico como sustitutos de campanas fue un hecho común en los primeros años que siguieron al fin de la Guerra Civil (1936-1939) por la precariedad económica, social y material del momento.
Fotos	4
Toques	
Conservación, mantenimiento	Está tirado en la sala de las campanas. Tiene badajo y un hierro en su parte superior que servía para colgarlo.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	La pieza se debe conservar como testigo de la precariedad de los primeros años de la posguerra y guardar en un lugar en el que estuviera mejor conservado. Se podría incorporar a la pequeña exposición que hay en el templo.
Autores de la documentación	ALEPUZ, Joan; HERNÁNDEZ, Norberto; MONDÉJAR, Abel; SOTOS, Ares
Fecha	02-08-2018

Nombre	Campana (1)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 48 Borde 6 Altura del bronce 40 Peso aproximado (en kilos)64 kg
Fundidor	ROSES, HERMANOS (SILLA)
Año fundición	1947
Descripción	La campana tiene en el medio la marca de fábrica, elemento habitual en las campanas industriales: "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES H ^{nos} / SILLA (VALENCIA)". En el medio pie tiene una inscripción con el año de fundición: "AÑO 1947 ?".
Fotos	11
Toques	Repique y bandeo automático.

Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro de la fundición Manclús. La campana presenta una mecanización con motor de bandeo continuo y electromazo monofásico. El yugo conserva el cigüeñal original, aunque sin uso. Tiene badajo aunque sin refuerzo con cable de seguridad.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	La instalación actual se debe de restaurar. El yugo que tiene de hierro se debe cambiar por otro de madera de perfil tradicional local. La mecanización se debe igualmente renovar, en especial el motor de bandeo continuo. Los futuros usos de la campana deben de ser coherentes con los tradicionales.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	02-08-2018

Nombre	Virgen del Carmen (2)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 62 Borde 5 Altura del bronce 48 Peso aproximado (en kilos)138 kg
Fundidor	MANCLÚS, SALVADOR
Año fundición	1963
Descripción	La campana tiene una inscripción en el tercio con la advocación a la que está dedicada la campana: "VIRGEN DEL CARMEN". En el medio lleva otra inscripción con el nombre del párroco que estaba en la parroquia cuando fue fundida la campana, el del pueblo y el año de fundición: "SIENDO CURA PARROCO / D. VENANCIO ANDRES / RUBIELOS DE MORA 1.963". Finalmente, también en el medio, lleva la marca de fábrica, elemento habitual en las campanas industriales: "FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA".
Fotos	11
Toques	Repique y bandeo automático.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro de la fundición Manclús. La campana presenta una mecanización con motor de bandeo continuo y electromazo monofásico. El yugo conserva el cigüeñal original, aunque sin uso. Tiene badajo atado con cuero aunque sin refuerzo con cable de seguridad.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	La instalación actual se debe de restaurar. El yugo que tiene de hierro se debe cambiar por otro de madera de perfil tradicional local. La mecanización se debe igualmente renovar, en especial el motor de bandeo continuo. Los futuros usos de la campana deben de ser coherentes con los tradicionales.
Autores de la documentación	ALEPUZ, Joan; HERNÁNDEZ, Norberto; MONDÉJAR, Abel; SOTOS, Ares
Fecha	02-08-2018

Nombre	Campana (3)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 65 Borde 7 Altura del bronce 54 Peso aproximado (en kilos)159 kg
Fundidor	ROSES, HERMANOS (SILLA)
Año fundición	1947
Descripción	La campana tiene una simple inscripción en el tercio con el año de su fundición: "? ? AÑO 1947 ?". Seguidamente, ya en el medio, está la marca de fábrica, elemento habitual en las campanas industriales: "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES H ^{nos} / SILLA (VALENCIA)"
Fotos	12
Toques	Repique y bandeo automático.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro de la fundición Manclús. La campana presenta una mecanización con motor de bandeo continuo y electromazo monofásico. El yugo conserva el cigüeñal original, aunque sin uso. Tiene badajo atado con cuero aunque sin refuerzo con cable de seguridad.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	La instalación actual se debe de restaurar. El yugo que tiene de hierro se debe cambiar por otro de madera de perfil tradicional local. La mecanización se debe igualmente renovar, en especial el motor de bandeo continuo. Los futuros usos de la campana deben de ser coherentes con los tradicionales.
Autores de la documentación	ALEPUZ, Joan; HERNÁNDEZ, Norberto; MONDÉJAR, Abel; SOTOS, Ares
Fecha	02-08-2018

Nombre	Campana de las horas (A)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 115 Borde 12 Altura del bronce 92 Peso aproximado (en kilos)881 kg
Fundidor	
Año fundición	1476

Descripción	<p>La campana es una importante pieza gótica, fundida con gran detallismo y con una completa iconografía y textos. Uno de sus elementos más singulares son las asas que imitan las garras de un dragón. Tiene varias inscripciones en latín, con letra minúscula gótica, repartidas entre el tercio y el medio.</p>
	<p>La inscripción más larga es la del tercio y contiene un texto poco habitual en las campanas góticas documentadas hasta el momento. Como es común se inicia con la cruz y en un principio separa con motivos geométricos las palabras, aunque a mitad inscripción estos símbolos desaparecen (seguramente por motivos de espacio). Algunas de las letras del texto intercalan motivos ornamentales. De este modo las letras "e" y "r" tienen unos pájaros, mientras que la "x" o la "s" contienen motivos vegetales. Como es habitual en la época tiene numerosas abreviaturas, señaladas mediante una ralla sobre las letras. La inscripción es la siguiente: "+ hic ? est ? ihs ? xps ? nacarenu ? crucifixus ? quo ? dixit ? consumatu e ? theraoramatōn + q sicpecocur mei ciat p̄m̄uiapioc". El texto seguramente procedente del nuevo testamento y el reverendo D. Emilio Catalán propuso la siguiente interpretación de la misma: "ESTE ES JESUCRISTO, EL HIJO DE DIOS VIVO, EL NAZARENO, QUE AL MORIR EN LA CRUZ EXCLAMÓ: TODO ESTA CUMPLIDO. DIOS. ESTE ES EL MEDICO QUE CURO LAS HERIDAS DE MIS PECADOS. Y QUE POR ELLO SE HA CONSTITUIDO EN PIEDRA ANGULAR".</p>
	<p>En el tercio, justo debajo de esta inscripción hay cuatro imágenes religiosas: dos de San Miguel Arcángel, una de la Virgen y un Cristo Varón de Dolores. Esta última está situada entre la siguiente inscripción con el año de fundición: "+ anyo mil (Cristo Varón de Dolores) cccclxxvi ?". Como es habitual en la época combina la numeración escrita con la romana. En español sería: "+ AÑO 1476".</p>
	<p>Seguidamente, también en el tercio, repite la siguiente inscripción siete veces: "te?deum?laudamus". Está intercalado con una cenefa de tipo vegetal. D. Emilio Catalán atribuye esta repetición a un símbolo de plenitud, aunque posiblemente solo se deba a que se repite tantas veces como cabe, hecho habitual en las campanas góticas. El texto es muy común en las campanas fundidas entre los siglos XV y pervive hasta el XVII. La inscripción toma las primeras palabras del "Te Deum", un himno que también se ha denominado Himno Ambrosiano por su asociación con San Ambrosio de Milán. En cualquier caso se trata de uno de los principales himnos de acción de gracias y alegría, incluido en la Liturgia de las Horas de las principales solemnidades, las octavas de Navidad y Pascua, así como del final del Oficio de Lecturas (excepto en Cuaresma). Su autoría se ha atribuido también San Agustín y San Hilario, aunque su autor parece ser el obispo Nicetas (siglo IV). La inscripción se traduce así: "A TI DIOS TE ALABAMOS".</p>
<p>Finalmente tiene una cenefa con motivos vegetales en el medio y de ella cuelga una hebilla con la siguiente inscripción: "ave maria". La inscripción tiene origen en el pasaje evangélico de la Anunciación, descrito por San Lucas (1, 28), donde se narra el anuncio del arcángel Gabriel a María y se limita a reproducir las dos primeras palabras de la oración popularmente llamada "el Ave María", una de las más populares entre las dirigidas a la Virgen.</p>	
Fotos	21
Toques	Toca las horas con repetición, bandeo automático

Conservación, mantenimiento	Está en un precario estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un yugo de hierro de la fundición Manclús, aunque el cabezal no es el original, porque este está tirado en la misma sala de las campanas. Los ejes de giro no descansan directamente en el muro, si no que se apoyan en unas vigas de hierro adosadas al muro del vano. Está erróneamente mecanizada con un motor de bandeado continuo que la voltea de forma brusca y puede causar su rotura. En el medio pie (00) tiene un poco de desgaste causado por la antigua maza del reloj. Tiene un badajo atado con cuero y reforzado mediante un cable de seguridad.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado. No obstante, por su singular interés, debiera incoarse un expediente individual como Bien de Interés Cultural.
Propuestas	
Autores de la documentación	ALEPUZ, Joan; HERNÁNDEZ, Norberto; MONDÉJAR, Abel; SOTOS, Ares
Fecha	02-08-2018

Información completa: [Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor - Antigua Colegiata - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (24-05-2026)