

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	CÓRDOBA
Dirección	
Edificio	Catedral de la Asunción de Nuestra Señora

Campanas desaparecidas

Nombre	San Pío X
Localización	Sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 52 Borde 7 Altura del bronce 43 Peso aproximado (en kilos)81 kg
Fundidor	CARESA S. L.
Año fundición	2002
Descripción	AÑO 2002 SAN PIO X SE FUNDIO ESTA CAMPANA SIENDO ARCEDIANO DE ESTA S. I. CATEDRAL D. JUAN MORENO GUTIERREZ. Marca de fábrica: "Caresa campanas" Cruz latina.
Fotos	14
Toques	Volteo para el toque de coro diario.
Conservación, mantenimiento	Presenta defectos de fundición en el pie. Campana mal orientada (cruz hacia adentro). La campana solamente puede voltear de manera automática, careciendo de mecanismos para dar golpes (electromazos). También adolece de accesorios para el toque manual.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-10-2006

Nombre	Santa Rafaela María
Localización	sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 58 Borde 6 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)113 kg
Fundidor	CARESA S. L.
Año fundición	2002

Descripción	AÑO 2002 SANTA RAFAELA MARIA A. C. I SE FUNDIO ESTA CAMPANA SIENDO CANONIGO OBRERO DE ESTA S. I. CATEDRAL D. CLAUDIO MALACON MONTORO. Marca de fábrica: "Caresa Campanas" Religiosa mártir. Cruz latina.
Fotos	26
Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana está taladrada en la parte superior para pasar el cable de seguridad del badajo.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-10-2006

Nombre	Beato Juan XXIII
Localización	sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 71 Borde 7 Altura del bronce 58 Peso aproximado (en kilos)207 kg
Fundidor	CARESA S. L.
Año fundición	2002
Descripción	BEATO JUAN XXIII. AÑO 2002 SE FUNDIO ESTA CAMPANA SIENDO DEAN DE ESTA S. I. CATEDRAL D. ALONSO GARCIA MOLANO. Marca de fábrica: "Caresa campanas" Cruz latina.
Fotos	16
Toques	
Conservación, mantenimiento	Campana mal orientada (cruz hacia adentro)
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-10-2006

Campanas actuales

Nombre	Campanillo del Altar Mayor (0)
Localización	espadaña encima del altar mayor
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 37 Borde 5 Altura del bronce 33 Peso aproximado (en kilos)29 kg
Fundidor	
Año fundición	1550ca
Descripción	<p>La campana tiene una simple invocación en latín, en minúsculas góticas: "+ o # mater # dey # memento # mey # # # " que debieron escribir "o Mater Dei memento mei", y que significa OH MADRE DE DIOS, ACUÉRDATE DE MÍ. La expresión se encuentra al final del famoso motete de Josquin DESPREZ (1440ca-1521) "Ave Maria". Quizás por influencia de esta composición musical, la expresión aparece en muy diversos lugares, como aglunos epitafios de Asturias, de mediados del XV, una imagen de María del mismo siglo o una de las espadas de los Reyes Católicos, conservada en la Real Armería de Madrid.</p> <p>La campana se completa con una Virgen a la derecha y una Crucifixión a la izquierda. Se trata de una de las campanas más antiguas e interesantes de la Catedral.</p>
Fotos	34
Toques	Ninguno
Conservación, mantenimiento	<p>Parte del asa se ha perdido siendo sustituida por otra de hierro.</p> <p>Conserva la instalación original, incluso un pequeño cojinete metálico dentro del taco de madera empotrado en el muro. Únicamente la cadena de balanceo, que llega hasta el pie de la escalera, está unida al cabezal del yugo y no a una palanca de balanceo, como la existente en la campana de señales expuesta en la Catedral.</p> <p>Tiene un badajo de grandes dimensiones, propio de campana de balanceo.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana y del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	Sería interesante que la campana siguiese encima del altar mayor, relacionando acústicamente la catedral con su torre, es decir haciendo una breve señal antes de los toques diarios de coro, así como los festivos y los de difuntos.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-10-2006

Nombre	Campanillo de la torre
Localización	Exposición permanente de la Catedral
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 44 Borde 5 Altura del bronce 40 Peso aproximado (en kilos)49 kg
Fundidor	
Año fundición	1605

Descripción	<p>La campana lleva dos inscripciones diferentes en bellísima capital humanística. En la parte superior dice "AVE # MARIA # GRATIA # PLENA # "</p> <p>Es una variante del saludo angélico a María en Lc 1:28, donde escriben "AVE, GRATIA PLENA, DOMINUS TECUM" que puede traducirse como "TE SALUDO, LLENA DE GRACIA, EL SEÑOR ESTÁ CONTIGO" La inclusión del nombre de María, que en el relato evangélico figura en el versículo anterior, es habitual en estos textos.</p> <p>En el medio hay, a un lado, una cruz con pedestal, y al otro una Inmaculada, debajo de la cual figura la fecha de fundición "I605"</p> <p>En el pie hay un texto del Cantar de los Cantares (4:12) "ORTVS # CONCLVSVS # SORORMEA # SPONSA # " que debieron escribir "HORTUS CONCLUSUS SOROR MEA SPONSA" y que suele traducirse como "ERES UN JARDÍN CERRADO HERMANA MÍA, NOVIA MÍA". Se trata igualmente de una descripción simbólica, tanto de María como de la propia Iglesia.</p>
Fotos	16
Toques	Expuesta en una vitrina dentro de la propia catedral.
Conservación, mantenimiento	En (03) tiene desgaste en la boca a causa del cable que tiraba de la campana para los toques (balanceo exclusivamente)
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana y del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-10-2006

Nombre	Nuestra Señora de la Fuensanta
Localización	Interior de la mezquita
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 40 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)37 kg
Fundidor	ROSAS, CAMPANAS
Año fundición	2015ca
Descripción	
Fotos	2
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Santa Victoria
---------------	-----------------------

Localización	Postigo de la Leche
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 82 Borde 9 Altura del bronce 74 Peso aproximado (en kilos)319 kg
Fundidor	
Año fundición	1769
Descripción	<p>La campana tiene una breve inscripción en latín y español con numerosos errores ortográficos en la parte superior " #SANTA# #VÎCTORÎA# #ORA PRONOVÎS# #AÑO# #DE# #I769# " En caso de escribir en latín debieron poner SANCTA VICTORIA ORA PRO NOBIS ANNO I769, mientras que en español pondrían SANTA VICTORIA RUEGA POR NOSOTROS AÑO DE 1769.</p> <p>En el medio hay un escudo episcopal donde dice "DISCERNI SOLA VIRTUS HOM HOM PAR" que Arte en Córdoba traduce como "SOLO LA VIRTUD DISTINGUE AL HOMBRE IGUAL AL HOMBRE" pero que proponemos traducir como SÓLO LA VIRTUD DISTINGUE A UN HOMBRE DE OTRO.</p> <p>El escudo episcopal es de D. Martín de Barcia (que fue obispo de Córdoba de 1756 a 1771) y que antes había sido obispo de Ceuta. Episcopologio de la Diócesis de Córdoba. En esta campana el escudo está escrito con la variante "DISCERNI" en vez de DISCERNIT, lo que demuestra que cada escudo se realizó de manera individual, al menos en su epigrafía.</p> <p>La campana presenta puntos sobre las íes, algo inusual en epigrafía campanera. Se distinguen así las "I", representadas con un triángulo superior (que nosotros transcribimos como Î) y la J, que se indica como "I" pero esta vez sin acento.</p> <p>Debajo del escudo episcopal hay una cartela donde dice "SIENDO OBRERO / EL S# D# DON CAIETANO / CARRASCAL / DELGADO" que interpretamos como SIENDO OBRERO EL SEÑOR DOCTOR DON CAYETANO CARRASCAL DELGADO.</p>
Fotos	22
Toques	Exhibición permanente
Conservación, mantenimiento	<p>Las asas fueron desbastadas, en tiempos recientes, para asentarlas mejor, haciendo desaparecer los restos originales de la fundición.</p> <p>La campana tiene una grieta, en el pie, debida seguramente a un exceso de contrapeso del yugo y un uso excesivo del volteo.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana en el Inventario General de Bienes Muebles, debido a su interés patrimonial.
Propuestas	<p>La campana debe ser soldada y limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los existentes, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar (palanca de hierro en el brazo, prolongación de madera en el yugo).</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos, ubicado de modo que la estructura articulada pueda oscilar, adaptándose a los movimientos de la rueda de volteo. Este mecanismo no impedirá el toque manual, y deberá estar ubicado de modo que no constituya un peligro para los posibles visitantes de la torre.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>

Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-10-2006

Nombre	Nuestra Señora de la Concepción
Localización	Póstigo de la Leche
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 98 Borde 10 Altura del bronce 87 Peso aproximado (en kilos)545 kg
Fundidor	
Año fundición	1765
Descripción	La campana presenta puntos sobre las íes, algo inusual en epigrafía campanera. Se distinguen así las "I", representadas con un triángulo superior (que nosotros transcribimos como Î) y la J, que se indica como "I" pero esta vez sin acento. En el medio hay, en la parte exterior, una cruz con pedestal, y en la interior un altorrelieve de la Inmaculada.
Fotos	21
Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana presenta una grieta vertical en el pie (06) de grandes dimensiones. Las asas fueron desbastadas, en tiempos recientes, para asentarlas mejor, haciendo desaparecer los restos originales de la fundición.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	03-10-2006

Nombre	La Esquila (1)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 81.6 Borde 6 Altura del bronce 65 Peso aproximado (en kilos)315 kg
Fundidor	ROSAS, HIJO DE MANUEL
Año fundición	1981
Descripción	AÑO 1981 CATEDRAL DE CORDOBA Marca de fábrica: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)" Cruzifijo.
Fotos	23
Toques	Volteo exclusivamente.

Conservación, mantenimiento	Carece de elementos para el toque manual. El motor está ubicado exactamente debajo de la rueda, de manera que la plataforma basculante no puede actuar, con peligro a medio plazo de rotura de las patas. El motor es de arranque de impulsos pero de volteo en una sola dirección, sin que se pueda regular su velocidad.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	La Asunción (2)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 82.1 Borde 10 Altura del bronce 63 Peso aproximado (en kilos)320 kg
Fundidor	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
Año fundición	1911
Descripción	<p>En el medio figura, al lado exterior, una cruz con pedestal, muy decorada con el pedestal formado por escudos capitulares (jarrón con azucenas).</p> <p>Al lado interior hay un escudo episcopal que corresponde al Doctor Don José Pozuelo y Herrero. Según el Episcopologio de la Diócesis de Córdoba, fue el obispo 96 diocesano y ejerció desde 1898-1913. Reza su epitafio que murió «meritorum plenus». Colaborador fiel en el Seminario y en periodismo católico cordobés durante el pontificado de Albuquerque mantuvo veinte años después una ideología poco acorde con la evolución del pensamiento social de la Iglesia.</p> <p>Alrededor del escudo figura una inscripción exterior en relieve " + D. D. JOSEPH. POZUELO. ET. HERRERO. DEI. ET. A. S. G. EPISCOPUS. CORDUBENSIS." que debieron escribir DOCTORE DOMINE POZUELO ET HERRERO DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIAE EPISCOPUS CORDUBENSIS" es decir EL DOCTOR DON JOSÉ POZUELO Y HERRERO, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE OBISPO DE CÓRDOBA. En el interior hay una inscripción incisa "OMNIA VESTRA IN CHARITATE FIANT". La cita de su lema procede de I Cor 16:14 y se puede traducir como "TODO LO QUE HAGAIS HACEDLO POR AMOR".</p> <p>En el medio pie, al interior pone "LA ASUNCION / 1911" esto es la titular de esta Catedral. Debajo figura el texto "SIENDO OBRERO MAYOR / EL DR D MARCIAL LOPEZ / CANONIGO LECTORAL" y más abajo aún la marca de fábrica "CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID CARABANCHEL BAJO"</p>
Fotos	28
Toques	
Conservación, mantenimiento	Carece de elementos para el toque manual. El motor está ubicado exactamente debajo de la rueda, de manera que la plataforma basculante no puede actuar, con peligro a medio plazo de rotura de las patas. El motor es de arranque de impulsos pero de volteo en una sola dirección, sin que se pueda regular su velocidad.
Protección	

Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Santa Victoria (3)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 82.8 Borde 7 Altura del bronce 72 Peso aproximado (en kilos)329 kg
Fundidor	QUINTANA, CAMPANAS
Año fundición	2005
Descripción	<p>En la parte superior hay una inscripción muy sencilla, medio en latín y medio en español: "#SANTA# #VÍCTORÎA# #ORA PRONOVÎS# #AÑO# #DE# #I769#" Si estuviese sólo en latín tendría que poner SANCTA VICTORIA ORA PRO NOBIS ANNO I769. En cualquier caso dice SANTA VICTORIA RUEGA POR NOSOTROS AÑO DE 1769.</p> <p>En el medio hay, en la parte exterior, una cruz con pedestal, y en la interior un escudo con la inscripción ""</p> <p>El escudo episcopal es de D. Martín de Barcia (que fue obispo de Córdoba de 1756 a 1771) y que antes había sido obispo de Ceuta. Episcopologio de la Diócesis de Córdoba</p> <p>La campana presenta puntos sobre las íes, algo inusual en epigrafía campanera. Se distinguen así las "I", representadas con un triángulo superior (que nosotros transcribimos como Î) y la J, que se indica como "I" pero esta vez sin acento.Hay diversos elementos formales que distinguen la campana de la original. Así, en el hombro, en la parte interior, pone "3405 - E" que se refiere sin duda a la campana 3405 de forma "esquilón" que es como define la empresa CAMPANAS QUINTANA a las campanas de forma habitual.</p> <p>En el medio pie se indica la refundición y el Canónigo Obrero "ESTA CAMPANA ES UNA REPLICA / SE FUNDIO EN EL AÑO 2005 / SIENDO CANONIGO OBRERO D. CLAUDIO MALAGON MONTORO" y debajo la marca de fábrica "CAMPANAS QUINTANA / ME HIZO / SALDAÑA - PALENCIA / ESPAÑA / (campana)" En esta campana la fundición tiene menos defectos que su compañera y se lee en la pequeña imagen de la marca de fábrica una fecha, aún así difícil de documentar: "16...1"</p>
Fotos	23
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>La campana presenta grandes diferencias entre las decoraciones copiadas de la original, más imprecisas, y las añadidas, mucho más nítidas.</p> <p>Badajera formada por dos palas verticales y un eje pasante renovable.</p> <p>Badajo con caña plástica fijado con una U invertida de cuero y metal, y asegurado con dos cables de acero paralelos a la caña, para retenerlo en caso de rotura.</p> <p>El punto de percusión es muy claro y preciso.</p>
Protección	Protección genérica por encontrarse en un monumento declarado (Bien de Interés Cultural)
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Nuestra Señora de la Concepción (4)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 97.8 Borde 10 Altura del bronce 86 Peso aproximado (en kilos)542 kg
Fundidor	QUINTANA, CAMPANAS
Año fundición	2005
Descripción	<p>En la parte superior hay una inscripción muy sencilla, en latín " #ANNO# #DOMÎNÎ# #NOSTRÎ# #IESVCHRÎSTÎ# #M# #D# #CC# #LXV# " es decir (FUI HECHA) EL AÑO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO 1765.</p> <p>La campana presenta puntos sobre las íes, algo inusual en epigrafía campanera. Se distinguen así las "I", representadas con un triángulo superior (que nosotros transcribimos como Î) y la J, que se indica como "I" pero esta vez sin acento.</p> <p>En el medio hay, en la parte exterior, una cruz con pedestal, y en la interior un altorrelieve de la Inmaculada.</p> <p>Hay diversos elementos formales que distinguen la campana de la original. Así, en el hombro, en la parte interior, pone "3409 - E" que se refiere sin duda a la campana 3409 de forma "esquilón" que es como define la empresa CAMPANAS QUINTANA a las campanas de forma habitual.</p> <p>En el medio pie se indica la refundición y el Canónigo Obrero "ESTA CAMPANA ES UNA REPLICA / SE FUNDIO EN EL AÑO 2005 / SIENDO CANONIGO OBRERO D. CLAUDIO MALAGON MONTORO" y debajo la marca de fábrica "CAMPANAS QUINTANA / ME HIZO / SALDAÑA - PALENCIA / ESPAÑA / (campana)"</p>
Fotos	25
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>La campana presenta grandes diferencias entre las decoraciones copiadas de la original, más imprecisas, y las añadidas, mucho más nítidas.</p> <p>Badajera formada por dos palas verticales y un eje pasante renovable.</p> <p>Badajo con caña plástica fijado con una U invertida de cuero y metal, y asegurado con dos cables de acero paralelos a la caña, para retenerlo en caso de rotura.</p>
Protección	Protección genérica por encontrarse en un monumento declarado (Bien de Interés Cultural)
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Santa María de la Paz (5)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 97.9 Borde 12 Altura del bronce 83 Peso aproximado (en kilos)543 kg
Fundidor	RIBAS, LOS
Año fundición	1644

Descripción	SANCTA MARIA DELAPAZ ORA PRONOBIS ANNO 1644 Traducción del latín: Santa María de la Paz reuga por nosotros. LOS RIBAS MEFECIT Traducción del latín: Me hicieron los Ribas. Cruz de calvario.
Fotos	29
Toques	Volteo exclusivamente.
Conservación, mantenimiento	Carece de elementos para el toque manual. El motor está ubicado exactamente debajo de la rueda, de manera que la plataforma basculante no puede actuar, con peligro a medio plazo de rotura de las patas.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declararla Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Rafael (6)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 101.9 Borde 12 Altura del bronce 92 Peso aproximado (en kilos)613 kg
Fundidor	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
Año fundición	1915
Descripción	<p>SAN RAFAEL RUEGA POR NOSOTROS AÑO 1915</p> <p>El escudo episcopal corresponde al Doctor Don Ramón Guillamet y Coma. Según el Episcopologio de la Diócesis de Córdoba, fue el obispo 97 diocesano y ejerció desde 1913 a 1920. Fue el primer obispo que usó los medios de investigación sociológica y estadísticos para un conocimiento más profundo de la vida diocesana. De esta sede pasó a la de Barcelona.</p> <p>Alrededor del escudo figura una inscripción circular en relieve: " • + • D • D • RAYMUNDUS • GUILLAMET • ET • COMA • DEI • ET • APOSTOLICAE • SEDIS • G • EPISCOPUS • CORDUBENSIS" que debieron escribir "DOCTORE DOMINE RAYMUNDUS GUILLAMET ET COMA DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIAE EPISCOPUS CORDUBENSIS" es decir EL DOCTOR DON RAMÓN GUILLAMET Y COMA, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE OBISPO DE CÓRDOBA. En la parte central, en inciso, "innio • possum • in • eo • qui • me • confortat", su lema, tomado de Filipenses (4:13), que debieron escribir "Omnia possum in eo, qui me confortat." y que significa "Yo lo puedo todo en aquel que me conforta."</p> <p>SE FUNDIO SIENDO MAYORDOMO DE FABRICA EL D^R D. MARCIAL LOPEZ.</p> <p>Marca de fábrica: "FUNDICION DE CONSTANTINO LINARES MADRID CARABANCHEL BAJO"</p> <p>Cruz de calvario.</p>
Fotos	28
Toques	

Conservación, mantenimiento	Badajo de caña de material plástico, cilindro de bronce en el punto de percusión (que es muy amplio) y pequeño cable de seguridad, que taladra la campana en la parte superior. Carece de elementos para el toque manual. El motor está ubicado exactamente debajo de la rueda, de manera que la plataforma basculante no puede actuar, con peligro a medio plazo de rotura de las patas.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Antonio (7)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 102.5 Borde 10 Altura del bronce 85 Peso aproximado (en kilos)624 kg
Fundidor	
Año fundición	1885
Descripción	SAN ANTONI Escudo episcopal: " + DR: D. SEBASTIANUS HERRERO ET ESPINOSA DE LOS MONTEROS DEI ET A. S. GRATIA EPISCOPUS CORDUBENSIS" AÑO 1885 Cruz de calvario.
Fotos	24
Toques	
Conservación, mantenimiento	Defectos de fundición. Carece de elementos para el toque manual. El motor está ubicado exactamente debajo de la rueda, de manera que la plataforma basculante no puede actuar, con peligro a medio plazo de rotura de las patas.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Pedro (8)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 124.5 Borde 12 Altura del bronce 90 Peso aproximado (en kilos)1117 kg
Fundidor	LINARES, EDUARDO E HIJOS
Año fundición	1893

Descripción	<p>SANCTI PETRI APOSTOR. PRINC. IN. HONOREM HOCCE. CYMBALUM. THYNIENS A PRÆDEC. DIVI DICATUM</p> <p>Traducción del latín: Esta campana es en honor a San Pedro, el principal apostol.[...]</p> <p>EXCM. D^R. D^N. SEBASTIANUS HERRERO ET ESPINOSA, CORDUBENS. ECCLES EPISCOPUS CAPITULUMQUE CATHE DRALE. INSTAURARE. SUIS SUMPTIBUS CURAVERUNT ANNO MDCCCXCIII GERENTE MUNUS ADMINISTRATORIS E JUDEM ECCLESIAE. D^N. PETRO MORENO ET MARTINEZ. ARCHIDIANO"</p> <p>Traducción del latín: Siendo obispo de Córdoba el Excelentísimo Doctor Don Sebastián Herrero y Espinosa, el capítulo catedralicio la construyó en el año 1893, siendo arcediano Don Pedro Moreno y Martínez.</p> <p>TU ES PETRUS</p> <p>Traducción del latín: Tu eres Pedro.</p> <p>Marca de fábrica: "EDUARDO LINARES Y SUS DOS HIJOS CONSTANTINO Y MANUEL ME HICIRON NUEBA. DE BUEN METAL MI VOZ LO DICE"</p> <p>Cruz de calvario.</p>
Fotos	32
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>Yugo original, decorado con pintura plástica, sin proteger la campana, que está con manchas rojas.</p> <p>La campana tiene doble asa badajera, una perpendicular respecto a la otra. Hay un conjunto de pletinas fijado por encima de ambas asas para soportar el nuevo badajo articulado, instalado 90 grados con respecto al original. La instalación impide el toque manual y desde luego la oscilación o volteo de la campana.</p>
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Santísimo Sacramento (9)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 131.4 Borde 13 Altura del bronce 125 Peso aproximado (en kilos)1314 kg
Fundidor	
Año fundición	1765
Descripción	<p>ANNO DOMINI NOSTRI IESVCRHRISTI MDCCLXV</p> <p>Traducción del latín: Año de Nuestro Señor Jesucristo 1765.</p> <p>Escudo diocesano: "DISCERNIT SOLA VIRTUS HOM HOM PAR"</p> <p>Santa Custódia.</p>
Fotos	40
Toques	

Conservación, mantenimiento	<p>La campana presenta manchas de pintura variadas (dos tipos de rojo, blanco). El badajo tiene una articulación para tocar lateralmente. Tiene unión metálica con la campana, y por tanto transmite a ésta todas las vibraciones y ruidos del desplazamiento. Pega algo alto, con cierto peligro para la campana. Está fijado de modo que no se podría tocar manualmente sin desmontar parte de la instalación (cable de acero, abrazaderas) y aún así se tocaría en sentido perpendicular al tradicional. La bola es de pequeñas dimensiones para una campana que está fija.</p> <p>La campana no ha sido limpiada, y tiene una espesa capa de polvo que cubre el escudo episcopal</p>
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Zoilo (10)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 135.7 Borde 13 Altura del bronce 105 Peso aproximado (en kilos)1447 kg
Fundidor	
Año fundición	1762
Descripción	<p>La campana presenta, como todas sus hermanas, puntos sobre las íes, algo inusual en epigrafía campanera. Se distinguen así las "I", representadas con un triángulo superior (que nosotros transcribimos como Î) y la I numeral, que se indica como "I" pero esta vez sin acento.</p> <p>SANCTE ZOILE MARTIR ORA PRNOBIS ANNO NATIVITATIS DOMINI MDCCLXII</p> <p>Traducción del latín: San Zoilo Mártir ruega por nosotros, año del nacimiento del Señor de 1762.</p> <p>Cruz de calvario. San Zoilo de Córdoba Cuchillos del martirio. Escudo episcopal: "DISCERNIT SOLA BIRTUS HOM HOM PAR"</p>
Fotos	51
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Santa Bárbara; la campana del Alba (11)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 160.2 Borde 13 Altura del bronce 130 Peso aproximado (en kilos)2380 kg
Fundidor	SOLANO, FRANCISCO MATÍAS
Año fundición	1691
Descripción	<p>Curiosamente la campana tiene los espacios entre las palabras mal colocados. En la parte superior, probablemente por la breve inscripción, hay espacios entre las sílabas, mientras que la larga inscripción del medio pie es prácticamente una sola palabra, sin intermedios. SANCTA BARBARA ORA PRONOBIS Traducción del latín: Santa Bárbara ruega por nosotros. MATHIAS SOLANO ME FECIT ANNO DNI. 1691 SIENDO OBISPO DE CORDOVA EL EMIN^{MO} S. D. F. P^O. DE SALAZAR CARDENAL DE LA S.A IGLESIA DE ROMA TITVLO DE S: CRVZ IN HIERVSALEM I OBRERO MAIOR EL L^O. D. FRA^{CO}. DE ZEHEJIN I GODINEZ RACIONERO ENTERO DESTA S. IGLESIA GOVERN. PROVISO I VICARIO GEN. DESTE OBISPADO</p> <p>Cruz de calvario. San Pedro. Cruzifijo. Escdo de la Catedral.</p>
Fotos	78
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>Desgaste en cuatro lados y no sólo en dos como es habitual (toque en cruz). Las asas están debilitadas y algunas partidas, por lo que, desde antiguo (tipo de palometas del XVIII por lo menos) están reforzadas por una serie de varillas que taladran la cabeza de la campana. El yugo antiguo de madera ha sido repintado con pintura plástica, inadecuada para su conservación. El yugo tiene ejes cuadrados, característicos de campana fija.</p>
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	La Gorda; la Campana de Santa María (12)
Localización	sala primera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 178.1 Borde 14 Altura del bronce 145 Peso aproximado (en kilos)3271 kg
Fundidor	
Año fundición	1517

Descripción	<p>La campana tiene un complejo conjunto de inscripciones, como corresponde a la campana mayor. En la parte superior están las invocaciones: " + ihs # maria # uox # mea # sonet + mentem # santam # spontaneam # honorem # deo # et # patrie # lyberacionem".</p> <p>El primer texto latino significa "Que suene mi voz", mientras que el segundo, compartido con la campana del reloj, y por tanto la más antigua de la torre, debería decir "mentem sanctam spontaneam honorem deo et patrie liberationem". La expresión se encuentra en las campanas más antiguas utilizándose desde el siglo XIII hasta principios del XVI, y tiene un significado oscuro. Podría traducirse como DE MANERA PIADOSA, Y VOLUNTARIAMENTE, SUENO EN HONOR DE DIOS Y PARA LIBERAR MI PATRIA. Se dice que durante el entierro de Santa Águeda, apareció un joven desconocido, vestido con ropas de seda, que dejó junto a la tumba una placa de mármol con esta inscripción, que se muestra junto al busto de la santa, en la catedral de Catania. Según cuentan el volcán Etna hizo erupción un año después de la muerte de la Santa en el 250 y los pobladores de Catania pidieron su intervención logrando detener la lava a las puertas de la ciudad. Desde entonces es patrona de Catania y de toda Sicilia y de los alrededores del volcán e invocada para prevenir los daños del fuego, rayos y volcanes. Esta protección podría justificar la "liberación de la patria", que algunos han querido interpretar, sin ningún motivo, como una campana asociada a los levantamientos contra las invasiones. Se utiliza como antífona en las segundas vísperas de Santa Águeda. VORÁGINE, en la Leyenda Dorada, le da una traducción más poética, refiriéndose a la santa: "Alma santa, generosa, honor de Dios y liberadora de su patria". Una posible justificación de la popularidad del texto se debería, precisamente, a la consideración de Santa Águeda, en muchos lugares, como la protectora contra las tormentas, los volcanes y otros fenómenos meteorológicos devastadores. Este papel de protección en otros lugares se debe a San Miguel Arcángel o a Santa Bárbara, aunque ésta parece ser una protectora más tardía. En consecuencia la campana, dedicada a Santa Águeda, protegería, como la Santa, al territorio de todo mal, y alabaría a Dios.</p> <p>En el medio se repite a ambos lados una gran cruz sobre pedestal, a cuya derecha está la representación de la entrega de la casulla de la Virgen a San Ildefonso y a la izquierda las armas del obispo, con pequeñas diferencias de una cruz con la otra. Como la campana ha sido girada un cuarto de vuelta por desgaste, las cruces no se encuentran al exterior e interior sino a los lados.</p> <p>Al medio pie se encuentra, también en epigrafía minúscula gótica, la siguiente inscripción: " + el ylustre (u invertida) y muy manifico señor don alonso manriq ouispo de cordoua capellan mayor de la reina dona iuana y del rey don carlos su fylo nros senores mado fazer esta campana ano de # m # dxvii" / "años + siendo obrero iuan lopez del rio canonigo". Como es habitual en esta catedral, figura el nombre del obispo y del canónigo obrero pero falta el nombre del fundidor de la campana, aunque se indica el año de fabricación.</p> <p>Es una campana extraordinariamente interesante por su tamaño, su sonido, y la complejidad de sus inscripciones.</p>
Fotos	89
Toques	
Conservación, mantenimiento	Desgastada en cuatro puntos.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai

Fecha	22-11-2023
--------------	------------

Nombre	Santa Rafaela María (13)
Localización	Sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 51.4 Borde 3.1 Altura del bronce 44 Peso aproximado (en kilos)79 kg
Fundidor	ROSAS, CAMPANAS
Año fundición	2009
Descripción	SANTA RAFAELA MARIA A.G.I. AÑO 2009 SE FUNDIO ESTA CAMPANA SIENDO CANONIGO OBRERO DE ESTA S.I. CATEDRAL D. ANTONIO JURADO TORRERO. Marca de fábrica: "FUNDICION DE CAMPANAS - ROSAS Cruz de calvario.
Fotos	23
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Campana de los cuartos (A)
Localización	sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 54.1 Borde 6 Altura del bronce 28 Peso aproximado (en kilos)92 kg
Fundidor	
Año fundición	1605
Descripción	por mandado del ser den [...]de desta santa yglesia siendo orero elcanonigo elsenor don d°ie lopes Cruz griega.
Fotos	38
Toques	Cuartos del reloj
Conservación, mantenimiento	La campana conserva una espesa capa de polvo que no solamente dificulta la lectura y documentación sino que seguramente afecta a su sonoridad. La sustitución del mazo por gravedad exterior por un electromazo interior modifica igualmente su sonoridad original.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declararla Bien Mueble de Interés Cultural.

Propuestas	<p>El yugo de madera debe ser repuesto, es decir una viga de madera convenientemente calculada y protegida, que aisle la campana de toda la estructura metálica que la rodea y que modifica radicalmente su sonoridad.</p> <p>El toque debe realizarse única y exclusivamente mediante el mazo exterior, que puede ser actuado mediante medios electromecánicos, pero percutiendo siempre por gravedad, y quedando separado de la campana tras el toque.</p> <p>En ningún caso debe ser dotada de electromazo externo.</p> <p>Tampoco debe utilizarse para otro toque que no sean los cuartos, preferentemente de día y de noche.</p>
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Beato Juan XXIII (14)
Localización	Sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 59.8 Borde 5.6 Altura del bronce 56 Peso aproximado (en kilos)124 kg
Fundidor	ROSAS, CAMPANAS
Año fundición	2009
Descripción	<p>BEATO JUAN XXIII. AÑO 2009</p> <p>SE FUNDIO ESTA CAMPANA SIENDO DEAN DE ESTA S.I. CATEDRAL D. MANUEL PEREZ MOYA.</p> <p>Marca de fábrica: "FUNDICION DE CAMPANAS - ROSAS</p> <p>Cruz de calvario.</p>
Fotos	23
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Pío X (15)
Localización	Sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 75.4 Borde 5.5 Altura del bronce 67 Peso aproximado (en kilos)248 kg
Fundidor	ROSAS, CAMPANAS
Año fundición	2009

Descripción	SAN PIO X. AÑO 2009 SE FUNDIO ESTA CAMPANA SIENDO ARCEDIANO DE ESTA S.I. CATEDRAL D. FERNANDO CRUZ-CONDE Y SUAREZDETANGIL. Marca de fábrica: "FUNDICION DE CAMPANAS - ROSAS Cruz de calvario.
Fotos	20
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	Santa Águeda, Campana de las horas (B)
Localización	Sala segunda de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 122.7 Borde 11 Altura del bronce 95 Peso aproximado (en kilos)1070 kg
Fundidor	FERNÁNDEZ, CRISTÓBAL
Año fundición	1495

<p>Descripción</p>	<p>La campana presenta diversos elementos dignos de interés. Por un lado la utilización relativamente tardía de la mayúscula gótica (cuando en esos finales del XV es habitual la minúscula, aquí solamente utilizada para el nombre, abreviado del canónigo obrero, lo que puede ser un signo de modernidad). Por otra parte la utilización de una cruz con pedestal, que no suele aparecer hasta mediados del siglo XVI, y generalmente asociada con minúscula gótica.</p> <p>La utilización del escudo de los Reyes Católicos, con la granada añadida añade un signo de actualidad y de modernidad.</p> <p>En la parte superior dice MENTE [...] AN TAM SPONTANEAM HONOR [...] DEO PATRIE LIBERATIONEM que debieron escribir "MENTEM SANCTAM SPONTANEAM HONOREM DEO ET PATRIA LIBERATIONEM" La expresión se encuentra en las campanas más antiguas utilizándose desde el siglo XIII hasta principios del XVI, y tiene un significado oscuro. Podría traducirse como DE MANERA PIADOSA, Y VOLUNTARIAMENTE, SUENO EN HONOR DE DIOS Y PARA LIBERAR MI PATRIA. Se dice que durante el entierro de Santa Águeda, apareció un joven desconocido, vestido con ropas de seda, que dejó junto a la tumba una placa de mármol con esta inscripción, que se muestra junto al busto de la santa, en la catedral de Catania. Según cuentan el volcán Etna hizo erupción un año después de la muerte de la Santa en el 250 y los pobladores de Catania pidieron su intervención logrando detener la lava a las puertas de la ciudad. Desde entonces es patrona de Catania y de toda Sicilia y de los alrededores del volcán e invocada para prevenir los daños del fuego, rayos y volcanes. Esta protección podría justificar la "liberación de la patria", que algunos han querido interpretar, sin ningún motivo, como una campana asociada a los levantamientos contra las invasiones. Se utiliza como antifona en las segundas vísperas de Santa Águeda. VORÁGINE, en la Leyenda Dorada, le da una traducción más poética, refiriéndose a la santa: "Alma santa, generosa, honor de Dios y liberadora de su patria". Una posible justificación de la popularidad del texto se debería, precisamente, a la consideración de Santa Águeda, en muchos lugares, como la protectora contra las tormentas, los volcanes y otros fenómenos meteorológicos devastadores. Este papel de protección en otros lugares se debe a San Miguel Arcángel o a Santa Bárbara, aunque ésta parece ser una protectora más tardía. En consecuencia la campana, dedicada a Santa Águeda, protegería, como la Santa, al territorio de todo mal, y alabaría a Dios.</p> <p>En el medio pie dice, "yo brero martin a° / + ANO DE MYL CCCCXCU ANOS SEFIZO ESTA CANPANA SIENDO OBISPO DON YNINGO MANRIQUE, que debe leerse al revés: (EL) AÑO DE 1495 AÑOS SE HIZO ESTA CAMPANA SIENDO OBISPO DON IÑIGO MANRIQUE Y OBRERO DON MARTIN ALONSO.</p> <p>Hay un escudo de los Reyes Católicos, una imagen irreconocible y un escudo episcopal. Es de destacar la firma de autor entre dos cañones, XPOBAL # FRS" es decir CRISTOBAL FERNANDEZ, lo que indica que era fundidor de campanas en tiempo de paz y de cañones durante las guerras.</p>
<p>Fotos</p>	<p>68</p>
<p>Toques</p>	
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>La sustitución del mazo por gravedad exterior por un electromazo interior modifica su sonoridad original.</p> <p>Encima de la cruz, con grandes letras antiguas, y utilizando la pintura de almagra empleada para la conservación de la madera, se lee "RICARDO"</p>
<p>Protección</p>	
<p>Propuestas</p>	

Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Juan de Ávila (16)
Localización	Sala tercera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 54.3 Borde 6 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)93 kg
Fundidor	BELLUCCI ECHI E LUCI SRL (MARTINA FRANCA)
Año fundición	1996
Descripción	Las palabras acentuadas tienen tildes, algo inusual en las epigrafías de campanas. SAN JUAN DE ÁVILA DITA BELLUCCI MARTINA FRANCA TA ITALY ALO 1996 SIENDO EL CANÓNIGO OBRERO D. MANUEL MARTINEZ BAENA Cruzifijo.
Fotos	22
Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana está inmovilizada, y cuelga solamente de cuatro abarcones (una U a cada lado), a pesar de tener una corona de siete asas. Estos abarcones son insuficientes para una campana de este tamaño. La campana presenta numerosos defectos de fundición. Electromazo interno que cuelga del asa badajera. La instalación impide el movimiento de la campana, aunque sea manual, y también el toque manual del badajo, inexistente.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Eulogio (17)
Localización	Sala tercera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 60.6 Borde 6,5 Altura del bronce 49 Peso aproximado (en kilos)129 kg
Fundidor	BELLUCCI ECHI E LUCI SRL (MARTINA FRANCA)
Año fundición	1996
Descripción	SAN EULOGIO DITTA BELLUCCI MARTINA FRANCA TA ITALY AÑO 1996 SIENDO EL CANÓNIGO OBRERO MANUEL MARTINEZ BAENA Cruzifijo.
Fotos	27
Toques	

Conservación, mantenimiento	La campana está inmovilizada, y cuelga solamente de cuatro abarcones (una U a cada lado), a pesar de tener una corona de siete asas. Estos abarcones son insuficientes para una campana de este tamaño. La campana presenta numerosos defectos de fundición. Electromazo interno que cuelga del asa badajera. La instalación impide el movimiento de la campana, aunque sea manual, y también el toque manual del badajo, inexistente.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Nombre	San Pelagio (18)
Localización	Sala tercera de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 67.1 Borde 7 Altura del bronce 59 Peso aproximado (en kilos)175 kg
Fundidor	BELLUCCI ECHI E LUCI SRL (MARTINA FRANCA)
Año fundición	1996
Descripción	SAN PELAGIO FUSE DA PER DITTA BELLUCCI G MARTINA FRANCA TA ITALY AÑO 1996 SIENDO EL CANÓNIGO OBRERO D. MANUEL MARTINEZ BAENA Cruzifijo.
Fotos	35
Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana está inmovilizada, y cuelga solamente de cuatro abarcones (una U a cada lado), a pesar de tener una corona de siete asas. Estos abarcones son insuficientes para una campana de este tamaño. La campana presenta numerosos defectos de fundición. Además han raspado, intencionadamente, la marca de fábrica italiana (aunque dejaron el nombre de la empresa en letras de molde).
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	CIURANA I ABELLÍ, Blai
Fecha	22-11-2023

Información completa: [Catedral de la Asunción de Nuestra Señora - \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (16-06-2026)