

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	COMUNITAT VALENCIANA
Municipio	VILLENA
Dirección	Plaza Sta. María, 10 03400
Edificio	Parroquia de Santa María

Campanas actuales

Nombre	San José (1)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 62 Borde 6,2 Altura del bronce 53 Peso aproximado (en kilos)138 kg
Fundidor	
Año fundición	1788
Descripción	La campana presenta una inscripción sencilla, escrita en español: " # SAN # JOSEPH # ANO # 1788 " , es decir SAN JOSÉ AÑO 1788. También tiene en el medio, en la parte interior, una cruz con pedestal.
Fotos	18
Toques	Las campanas suenan a menudo, para lo que se ha puesto un color a cada soga, e instalado en la pared una especie de partitura que indica la manera de interpretar cada uno de los toques.
Conservación, mantenimiento	En la actualidad la campana se encuentra algo suelta, aunque el conjunto de la instalación, debido el toque exclusivamente mediante badajo, se encuentra bien.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	
Fecha	

Nombre	María menor (2)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 73 Borde 8 Altura del bronce 57 Peso aproximado (en kilos)225 kg
Fundidor	
Año fundición	1652
Descripción	La campana presenta una breve inscripción que combina latín y español: "EXALTATA EST SANCTA DEI GENITRIX AÑO I652" es decir EXALTADA (PUESTA EN ALTO, HONORADA) ES LA SANTA MADRE DE DIOS. AÑO 1652. El año se presta a confusión ya que el "5" está invertido, puesto hacia abajo, como es usual en aquel momento, y puede parecer un "3". En el medio, hacia la parte interior como es usual en Villena, presenta una cruz.
Fotos	31
Toques	Diversos toques mecánicos, sin posibilidad de toque manual

Conservación, mantenimiento	Pequeño yugo de madera fijo. El electromazo, del mismo tamaño que el resto de campanas, queda pegado a la misma.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	TOMÁS CALATAYUD, Vicente
Fecha	22-03-2004

Nombre	Santa Maria (3)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 78 Borde 7,5 Altura del bronce 69 Peso aproximado (en kilos)275 kg
Fundidor	
Año fundición	1450ca
Descripción	La campana tiene una inscripción en latín usual en campanas antiguas, que utiliza minúsculas góticas: " # mentem # santem # spontaneam # honorem # deo et # patrie # liberationem # # vox # dni # sonat # santamaria ora pro nobis iovem " La separación en la primera línea consiste en dos motivos mudéjares superpuestos; en la segunda en un solo motivo. La inscripción quiere decir "mentem sanctam spontaneam honorem deo et patriae liberationem. vox dei sonat. sancta maria ora pro nobis. iovem" Podemos interpretarla como sigue (SUENO) CON VOLUNTAD PIADOSA Y LIBRE EN HONOR DE DIOS Y PARA LIBERAR LA PATRIA. LA VOZ DE DIOS SUENA. SANTA MARIA RUEGA POR NOSOTROS". La última palabra, en este momento, carece de sentido: "jovem" puede ser jueves o también el dios Júpiter, lo que no parece coherente. En la línea siguiente hay diversas imágenes de Crucificado y de Virgen María dispuestas sin orden aparente. En el medio hay dos cruces pintadas en almagra.
Fotos	64
Toques	Las campanas suenan a menudo, para lo que se ha puesto un color a cada soga, e instalado en la pared una especie de partitura que indica la manera de interpretar cada uno de los toques.
Conservación, mantenimiento	En la actualidad la campana se encuentra algo suelta, aunque el conjunto de la instalación, debido el toque exclusivamente mediante badajo, se encuentra bien.
Protección	Bien Mueble de Interés Cultural (Decreto 217/2018) de 30 de noviembre (DOGV núm. 8439 07-12-2018) (BOE núm 16 18-01-2019). Código de anotación preventiva 000000145338 En consecuencia, los proyectos de intervención de la campana y de sus instalaciones deben ser presentados a la Direcció General de Patrimoni Cultural i Museus para su aprobación, previamente al inicio de los trabajos.

Propuestas	<p>Visto el interés único del conjunto y la manera peculiar de tocar estas campanas, la actuación debe ser como sigue:</p> <p>Se tratará de conservar todas las partes posibles de la campana, yugo y badajo, incluidos los herrajes, de manera que solamente se cambien aquellas partes cuya seguridad lo requiera. La campana deberá limpiarse, por dentro y por fuera, con una actuación ligera de chorro húmedo de arena, conservando en cualquier caso en su integridad cualquier elemento pintado (especialmente cruces de almagra) que se encuentren en la misma.</p> <p>La campana deberá colgar de los mismos herrajes y del mismo tipo de fijación, no admitiéndose bajo ningún concepto la sustitución de las cuñas o calas por tornillería métrica u otra solución actual (necesaria en campanas en movimiento, pero improcedente en campanas históricas fijas).</p> <p>El yugo de madera deberá ser mantenido y no deberá sustituirse ninguna pieza, excepto por motivos de seguridad, debiendo tratarse la madera, aplicando una capa de protección adecuada para su conservación.</p> <p>Deberá utilizarse el mismo badajo, no aceptándose su sustitución excepto por motivos muy justificados. Tampoco deberá dotarse de un sistema de cable de seguridad, dado el tipo de toque de estas campanas. No obstante el tipo de atado del badajo podrá realizarse con materiales de larga duración, preferentemente tiras de cuero.</p> <p>Ya que las campanas están, y deben seguir estando fijas, es innecesario acoplar un rodamiento de bolas autocentrado al extremo de los ejes. Por el contrario se sustituirán, en todos los casos, los tacos de madera actuales por otros de madera dura y curada, dejándose reposar las campanas del mismo modo. Para evitar el balanceo de las campanas restauradas, se colocará una escuadra, unida al muro e instalada de manera lo menos visible posible.</p> <p>Dada la peculiaridad de Villena, la campana deberá permanecer orientada como hasta la fecha, es decir con la cruz hacia el interior de la sala de campanas.</p> <p><u>Debe aplicarse en todo el momento el concepto de restauración, es decir en conservar, en la medida de lo posible, todos los elementos originales, sin la menor modificación, dado el interés singular y la forma peculiar de tocar estas campanas.</u></p>
Autores de la documentación	TOMÁS CALATAYUD, Vicente
Fecha	22-03-2004

Nombre	San Francisco (4)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 106 Borde 10,5 Altura del bronce 83 Peso aproximado (en kilos)690 kg
Fundidor	ROSES, RAMÓN
Año fundición	1787

Descripción	<p>La campana tiene en la parte alta la siguiente inscripción: "S # FRAN # CO DE ASIS" que podemos interpretar como SAN FRANCISCO DE ASIS. En el medio dice "SIENDO CURA EL DOCTOR DON FRANSISCO GUILLEN RAMON ROSES ME ISO AÑO 1787 " que podemos interpretar como SIENDO CURA EL DOCTOR DON FRANCISCO GUILLEN. RAMÓN ROSES ME HIZO (EL) AÑO 1787.</p> <p>En el medio tiene, en la parte exterior, una cruz muy desproporcionada con pedestal. A la derecha hay una Virgen erecta con Niño; en la parte interior una custodia y a la izquierda San Cristóbal.</p>
Fotos	42
Toques	Las campanas suenan a menudo, para lo que se ha puesto un color a cada soga, e instalado en la pared una especie de partitura que indica la manera de interpretar cada uno de los toques.
Conservación, mantenimiento	En la actualidad la campana se encuentra algo suelta, aunque el conjunto de la instalación, debido el toque exclusivamente mediante badajo, se encuentra bien.
Protección	
Propuestas	<p>Visto el interés único del conjunto y la manera peculiar de tocar estas campanas, la actuación debe ser como sigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tratará de conservar todas las partes posibles de la campana, yugo y badajo, inbcluídos los herrajes, de manera que solamente se cambien aquellas partes cuya seguridad lo requiera. • La campana deberá limpiarse, por dentro y por fuera, con una actuación ligera de chorro húmedo de arena, conservando en cualquier caso en su integridad cualquier elemento pintado (especialmente cruces de almagra) que se encuentren en la misma. • La campana deberá colgar de los mismos herrajes y del mismo tipo de fijación, no admitiéndose bajo ningún concepto la sustitución de las cuñas o calas por tornilleríoa métrica u otra solución actual (necesaria en campanas en movimiento, pero improcedente en campanas históricas fijas). • El yugo de madera deberá ser mantenido y no deberá sustituirse ninguna pieza, excepto por motivos de seguridad, debiendo tratarse la madera, aplicando una capa de protección adecuada para su conservación. • Deberá utilizarse el mismo badajo, no aceptándose su sustitución excepto por motivos muy justificados. Tampoco deberá dotarse de un sistema de cable de seguridad, dado el tipo de toque de estas campanas. No obstante el tipo de atado del badajo podrá realizarse con materiales de larga duración, preferentemente tiras de cuero. • Ya que las campanas están, y deben seguir estando fijas, es innecesario acoplar un rodamiento de bolas autocentrado al extremo de los ejes. Por el contrario se sustituirán, en todos los casos, los tacos de madera actuales por otros de madera dura y curada, dejándose reposar las campanas del mismo modo. Para evitar el balanceo de las campanas restauradas, se colocará una escuadra, unida al muro e instalada de manera lo menos visible posible. • Dada la peculiaridad de Villena, la campana deberá permanecer orientada como hasta la fecha, es decir con la cruz hacia el interior de la sala de campanas. • <u>Debe aplicarse en todo el momento el concepto de restauración, es decir en conservar, en la medida de lo posible, todos los elementos originales, sin la menor modificación, dado el interés singular y la forma peculiar de tocar estas campanas.</u>

Autores de la documentación	TOMÁS CALATAYUD, Vicente
Fecha	22-03-2004

Nombre	María (5)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 119 Borde 12,5 Altura del bronce 94 Peso aproximado (en kilos)976 kg
Fundidor	
Año fundición	1757
Descripción	<p>La campana tiene una inscripción en la parte superior en mayúscula humanística, en la que destacan las N invertidas, y que combina el griego y el latín: " # IHS # MARIA # IOSEPH # XPS # VI?CIT # XPS # REG?AT # XPS # IMPERAT # XPS #ABOM?I FVLGVRE # ET # TEMPESTATE ?OS DEFE?DAT ". Se puede desarrollar la inscripción como "JESUS MARIA JOSEPH XRISTOS VINCIT XRISTOS REGNAT XRISTOS IMPERAT XRISTOS AB OMNI FULGURE ET TEMPESTATE NOS DEFENDAT" y la traducción sería "JESÚS MARÍA (Y) JOSÉ. CRISTO VENCE, CRISTO REINA, CRISTO IMPERA CRISTO NOS DEFIENDA DE TODO RAYO Y TEMPESTAD.</p> <p>El resto de las inscripciones utilizan la N normal.</p> <p>En el medio exterior hay una imagen de la Asunción, rodeada por el siguiente texto "ASSVMPTA EST MARIA IN CELVM", que debería decir ASSUMPTA EST MARIA IN COELUM, o sea MARÍA HA SIDO SUBIDA A LOS CIELOS. y en la parte interior hay una gran cruz patriarcal, con los clavos correspondientes.</p> <p>En el medio pie exterior figura un jarrón con azucenas, símbolo de María - también posible símbolo del Cabildo de Sacerdotes de Santa María y la siguiente inscripción "HIZOSE SIENDO CVRA DON PEDRO OLIVER I HERRERO I MAIORDOMO FABRIQUERO ANTONIO MELLADO ANNO DE I757" es decir SE HIZO SIENDO CURA DON PEDRO OLIVER Y HERRERO Y MAYORDOMO FABRIQUERO ANTONIO MELLADO AÑO DE 1757. El fabriquero es, en muchos lugares, el encargado de la "fábrica", es decir el responsable del mantenimiento del edificio.</p>
Fotos	57
Toques	Las campanas suenan a menudo, para lo que se ha puesto un color a cada soga, e instalado en la pared una especie de partitura que indica la manera de interpretar cada uno de los toques.
Conservación, mantenimiento	En la actualidad la campana se encuentra algo suelta, aunque el conjunto de la instalación, debido el toque exclusivamente mediante badajo, se encuentra bien.
Protección	

Propuestas	<p>Visto el interés único del conjunto y la manera peculiar de tocar estas campanas, la actuación debe ser como sigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tratará de conservar todas las partes posibles de la campana, yugo y badajo, incluidos los herrajes, de manera que solamente se cambien aquellas partes cuya seguridad lo requiera. • La campana deberá limpiarse, por dentro y por fuera, con una actuación ligera de chorro húmedo de arena, conservando en cualquier caso en su integridad cualquier elemento pintado (especialmente cruces de almagra) que se encuentren en la misma. • La campana deberá colgar de los mismos herrajes y del mismo tipo de fijación, no admitiéndose bajo ningún concepto la sustitución de las cuñas o calas por tornillería métrica u otra solución actual (necesaria en campanas en movimiento, pero improcedente en campanas históricas fijas). • El yugo de madera deberá ser mantenido y no deberá sustituirse ninguna pieza, excepto por motivos de seguridad, debiendo tratarse la madera, aplicando una capa de protección adecuada para su conservación. • Deberá utilizarse el mismo badajo, no aceptándose su sustitución excepto por motivos muy justificados. Tampoco deberá dotarse de un sistema de cable de seguridad, dado el tipo de toque de estas campanas. No obstante el tipo de atado del badajo podrá realizarse con materiales de larga duración, preferentemente tiras de cuero. • Ya que las campanas están, y deben seguir estando fijas, es innecesario acoplar un rodamiento de bolas autocentrado al extremo de los ejes. Por el contrario se sustituirán, en todos los casos, los tacos de madera actuales por otros de madera dura y curada, dejándose reposar las campanas del mismo modo. Para evitar el balanceo de las campanas restauradas, se colocará una escuadra, unida al muro e instalada de manera lo menos visible posible. • Dada la peculiaridad de Villena, la campana deberá permanecer orientada como hasta la fecha, es decir con la cruz hacia el interior de la sala de campanas. • <u>Debe aplicarse en todo el momento el concepto de restauración, es decir en conservar, en la medida de lo posible, todos los elementos originales, sin la menor modificación, dado el interés singular y la forma peculiar de tocar estas campanas.</u>
Autores de la documentación	TOMÁS CALATAYUD, Vicente
Fecha	22-03-2004

Nombre	Campana de los cuartos (A)
Localización	terraza
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 54 Borde 5,3 Altura del bronce 40 Peso aproximado (en kilos)91 kg
Fundidor	SÁNCHEZ, DOMINGO (MURCIA)
Año fundición	1777

Descripción	<p>La campana tiene una inscripción, sujeta a verificación debido a la altura en que se encuentra, en la que pone en dos líneas (arriba y abajo, en un solo texto) " # JESVS MARIA SS^{MA}. DE LAS UIRTVDDES PATRONA DE L. M. N. ^E L. CIUDAD DE VILLENA ? DOMINGO SANCHEZ DE MURCIA ME FECIT AÑO de I777" es decir JESUS MARÍA SANTÍSIMA DE LAS VIRTUDES PATRONA DE LA MUY NOBLE E LEAL CIUDAD DE VILLENA. DOMINGO SÁNCHEZ DE MURCIA ME HIZO AÑO DE 1777.</p> <p>Es poco habitual el uso cambiado de la V y de la U en la palabra VIRTUDES. En el medio tiene a un lado una Cruz y al otro la Virgen de las Virtudes.</p>
Fotos	19
Toques	La campana suena los cuartos del reloj.
Conservación, mantenimiento	En la actualidad la campana se encuentra algo suelta, aunque el conjunto de la instalación, debido el toque exclusivamente mediante mazo externo, se encuentra bien.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un inmueble protegido (forma parte del Conjunto Histórico Artístico del Casco Antiguo de la Ciudad de Villena). No obstante debería incoarse expediente para declarar la campana y la instalación en el Inventario General de Bienes Muebles.
Propuestas	
Autores de la documentación	LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	16-09-2004

Nombre	Campana de las horas (B)
Localización	terrazza
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 91 Borde 9 Altura del bronce 75 Peso aproximado (en kilos)436 kg
Fundidor	
Año fundición	1493
Descripción	<p>La campana tiene una inscripción en griego y latín , asociada a la protección, mientras que la fecha está en español. Todo el texto utiliza la minúscula gótica. Dice "xps vincit xps regnat xps imperat xps ab omni malo nos deffendat anyo ml cccc l xxxx / iii" y quiere decir "xristos vincit xristos regnat xristos imperat xristos ab omni malo nos defendat", es decir CRISTO VENCE, CRISTO REINA, CRISTO IMPERA, CRISTO NOS DEFIENDA DE TODO MAL. La fecha podemos interpretarla como AÑO MIL CUATROCIENTOS NOVENTA Y TRES.</p> <p>Tiene asimismo cuatro imágenes grabadas: dos Ecce Homo, una Virgen erecta con Niño y un San Miguel.</p> <p>Tiene igualmente una pequeña cruz recrucetada, sobre la cinta que la rodea en el medio. Precisamente bajo la cruz hay un nudo y una hebilla, usuales en estas campanas. Al extremo de la cinta que cuelga dice "aue maria"</p>
Fotos	48
Toques	La campana suena las horas del reloj.
Conservación, mantenimiento	La campana no ha sido conservada ni modificada en mucho tiempo - Badajo muy antiguo

Protección	Bien Mueble de Interés Cultural (Decreto 217/2018) de 30 de noviembre (DOGV núm. 8439 07-12-2018) (BOE núm 16 18-01-2019). Código de anotación preventiva 000000145348 En consecuencia, los proyectos de intervención de la campana y de sus instalaciones deben ser presentados a la Direcció General de Patrimoni Cultural i Museus para su aprobación, previamente al inicio de los trabajos.
Propuestas	
Autores de la documentación	VILARRÚBIAS i CUADRAS, Daniel
Fecha	09-05-2013

Información completa: [Parroquia de Santa María - \(COMUNITAT VALENCIANA\)](#)

PDF (23-05-2026)