

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	COMUNIDAD DE MADRID
<b>Municipio</b>	GETAFE
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Catedral de Santa María Magdalena

## Campanas actuales

Nombre	Cuartos (A)
<b>Localización</b>	chapel
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 53   Borde 12   Altura del bronce 90   Peso aproximado (en kilos)86 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1860
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una sencilla inscripción, en letra cursiva industrial que, de forma poco usual, pone puntos sobre las íes: "DEDICADA A S<sup>A</sup>. YSABEL. AÑO DE 1860" que debieron escribir como DEDICADA A SANTA ISABEL. AÑO DE 1860.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal, en el cual están los anagramas de Jesús, María y José: " JHS MA JOS"</p>
<b>Fotos</b>	13
<b>Toques</b>	Cuartos del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana bien conservada. La tela metálica que rodea el chapitel impide la entrada de aves. Las asas simples están reforzadas con chapa de hierro.</p> <p>El mazo histórico está en su lugar, pero desconectado.</p> <p>Ha sido instalado interiormente un electromazo CLOCK-O-MATIC, cuya bola ha sido serrada parcialmente para disminuir su masa. La zona serrada no tiene protección por galvanizado como el resto.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	<p>La ubicación de la campana es inusual, ya que las más agudas (y menores) se ubican siempre encima, tanto por el menor peso como por una mejor difusión del sonido. No obstante, aunque la instalación parece antigua, incluso del momento de fabricación de la campana, parece oportuno colgarla de una de las vigas de madera existentes en la sala, de manera que se ganará en difusión sonora y también en limpieza visual, destacando solamente la gran masa de la campana de las horas.</p> <p>Debe ser limpiada por dentro y por fuera, mediante chorro de arena húmedo y suave, para recuperar su sonido original.</p> <p>De ningún modo debe participar en otros toques que no sean los cuartos, de día y de noche. Igualmente el sistema de toque será el histórico, esto es mediante mazo exterior por gravedad.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

Nombre	Horas (B)
--------	-----------

<b>Localización</b>	chapel
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 102   Borde 10   Altura del bronce 85   Peso aproximado (en kilos)614 kg
<b>Fundidor</b>	MARTÍN, MIGUEL
<b>Año fundición</b>	1541
<b>Descripción</b>	<p>La campana, de forma romana, porta diversas inscripciones en minúscula gótica. En la parte superior dice en latín " # ? # ecce # ? # crucem # ? # dni # ? # fugite # ? # partes # ? # adverte # ? # vicit # ? # leo # ? # detribu # ? # iuda # ? # radix # ? # dđ # ? # alla # " que deberían haber escrito como "ecce crucem domini fugite partes adverse. vicit leo de tribu juda, radix david. alleluia". Puede traducirse como ESTA ES LA CRUZ DEL SEÑOR, HUID LOS ENEMIGOS. VENCÍÓ EL LEÓN DE LA TRIBU DE JUDÁ, DE LA ESTIRPE DE DAVID. ALELUYA. Es la antífona de laudes de la Exaltación de la Santísima Cruz, y también se utiliza en el responsorio de la Invención de la Santísima Cruz. No obstante la tradición popular dice que San Antonio dio una oración a una pobre mujer que buscaba ayuda contra las tentaciones del demonio. Sixto V, papa franciscano, hizo esculpir la oración - llamada también lema de San Antonio - en la base del obelisco que mandó erigir en la Plaza San Pedro en Roma.</p> <p>En el medio tiene cuatro cruces, dispuestas en los cuatro puntos cardinales, todas ellas con pedestal. Las dos mayores, que cubren toda la superficie, llevan sendas inscripciones. Una de ellas, que también tiene los tres clavos, dice en latín "in+ri", esto es "iesus nazareus rex iudeorum", o sea JESÚS NAZARENO REY DE LOS JUDÍOS. La otra cruz dice en griego " ihs + xps " o sea "ihsus xpistos", es decir JESÚS CRISTO.</p> <p>En el medio pie indica, como en las otras campanas antiguas de la torre, la fecha y quien mando hacerla, añadiendo el nombre del autor, todo ello en español: " # ? # ano # de # mill # quis # xxxxi # siendo # curael # senor # iuan # de # salmeron # mio # miguel # min # # " Las abreviaturas siguientes plantean ciertas dudas, y deben corresponder al nombre del fundidor. "mio" pudiera ser la abreviatura de "me fizo" o "me hizo" mientras que "min" puede significar "martín". En consecuencia proponemos la lectura siguiente: AÑO DE 1541 SIENDO CURA EL SEÑOR JUAN DE SALMERÓN. ME HIZO MIGUEL MARTÍN.</p>
<b>Fotos</b>	45
<b>Toques</b>	Horas del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana bastante bien conservada. La reja que rodea el chapel impide la entrada y anidamiento de aves, con todas sus consecuencias. No obstante la campana presenta cierta rugosidad superficial que pudiera deberse a la contaminación atmosférica o a un exceso de limpieza mediante métodos abrasivos.</p> <p>El mazo original se encuentra separado de la campana y no tiene uso.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual como Bien Mueble de Interés Cultural para la campana, su mazo externo y su yugo original, por su extraordinario interés.
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. Igualmente, el toque de las horas debe realizarse exclusivamente mediante el mazo original exterior, movido por uno u otro sistema electromecánico.</p> <p>De ningún modo puede la campana participar en otro toque que no sea el de las horas, preferentemente de día y de noche, y sin repetición.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Jesús, María y José (1)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 45   Borde 4   Altura del bronce 38   Peso aproximado (en kilos)53 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1794
<b>Descripción</b>	La campana tiene una breve inscripción en la parte superior, que combina el griego, el latín y el español: "IHS MARIA YJOSEF A NO DE I794" y que deberían haber escrito como "IHSUS MARIA ET JOSEPH ANNO I794", es decir JESÚS, MARÍA Y JOSÉ AÑO 1794. En el medio hay, a la parte de adentro, una cruz con pedestal, lo que significa que la campana está mal orientada, ya que usualmente la cruz está al lado exterior.
<b>Fotos</b>	20
<b>Toques</b>	La campana únicamente puede voltear, mediante un motor continuo, en un solo sentido y a velocidad constante.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	El badajo, de ojal, está muy suelto para tratarse de la única campana de volteo del conjunto.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual como Bien Mueble de Interés Cultural para la campana, por su extraordinario interés.
<b>Propuestas</b>	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y la posibilidad de movimiento que la caracterizaban como instrumento sonoro, por un lado, y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza no se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se instalará un yugo de madera, de acuerdo con los existentes en la torre, con iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. La campana será dotada de un motor de impulsos que toque a la manera tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que pueda moverse sin tocar la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, donde no impida el movimiento de la campana.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Santa María (2)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas

<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 76   Borde 8   Altura del bronce 66   Peso aproximado (en kilos)254 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1577
<b>Descripción</b>	La campana tiene una breve inscripción, en latín y griego, en la parte alta, en bellísimas mayúsculas humanísticas: "IHS # SA?TA # MARIA # ORAPRO # ?OBIS # A?ODE # MDLXXVII # " que debieron haber escrito como "IHSUS SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS ANNO MDLXXVII" lo que significa JESÚS SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTROS AÑO DE 1577.
<b>Fotos</b>	27
<b>Toques</b>	Solamente repique mediante electromazo exterior.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana muy sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide no sólo el volteo sino incluso el repique manual. En el interior de la campana, escrito a tiza, pone entre otros grafitos "Antonio Gutierrez / AÑO DE / 1921"
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual como Bien Mueble de Interés Cultural para la campana y su yugo original, por su extraordinario interés.
<b>Propuestas</b>	La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico. Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y la posibilidad de movimiento que la caracterizaban como instrumento sonoro, por un lado, y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza o se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad). Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas. La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. No obstante debe tenerse en cuenta los grafitos interiores y las zonas decoradas exteriores que deben documentarse exhaustivamente y en la medida de lo posible conservarse. La campana será dotada de un motor de impulsos que toque a la manera tradicional, sin impedir un posible toque manual. Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que pueda moverse sin tocar la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, donde no impida el movimiento de la campana. La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Benedicta (3)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 81   Borde 8   Altura del bronce 65   Peso aproximado (en kilos)308 kg

<b>Fundidor</b>	DE MAZÓN, PEDRO
<b>Año fundición</b>	1831
<b>Descripción</b>	<p>La campana porta diversas inscripciones. En la parte alta dice en latín "BENEDICTVM # SIT # NOMEN # DOMINI # " es decir BENDITO SEA EL NOMBRE DEL SEÑOR.</p> <p>En el medio hay, en la parte exterior, una cruz con pedestal, y en la interior dice "SIENDO CVRA PARROCO EL DR. DON NICOLAS ANTONIO MARTINEZ Y MAYORDOMO DE FABRICA DON ESCOLASTICO HERREROS PBRO. AÑO DE MDCCCXXXI. " que puede interpretarse como SIENDO CURA PÁRROCO EL DOCTOR DON NICOLÁS ANTONIO MARTÍNEZ Y MAYORDOMO DE FÁBRICA DON ESCOLÁSTICO HERREROS PRESBÍTERO. AÑO DE 1831". El mayordomo de fábrica, en otros lugares llamado fabriquero es el encargado del mantenimiento del edificio.</p> <p>En el medio pie, debajo de las capas de excrementos, pudimos leer, inciso, el nombre del autor, desconocido hasta la fecha: "MAZON ME FVNDIO."</p>
<b>Fotos</b>	26
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana muy sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide no sólo el volteo sino incluso el repique manual.</p> <p>El tornillo que une el brazo en el lado izquierdo a las pletinas metálicas está suelto y gira, con cierto peligro para la conservación de esta campana.</p> <p>El electromazo pega un poco bajo.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual para incluir en el Inventario General de Bienes Muebles la campana y su yugo original, por su interés.
<b>Propuestas</b>	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y la posibilidad de movimiento que la caracterizaban como instrumento sonoro, por un lado, y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza o se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original.</p> <p>La campana será dotada de un motor de impulsos que toque a la manera tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que pueda moverse sin tocar la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, donde no impida el movimiento de la campana.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>María Magdalena (4)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 93   Borde 10   Altura del bronce 77   Peso aproximado (en kilos)466 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1663
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una breve inscripción en la parte alta, en griego, español y latín " IHS # SANTA MARIA # MADALENA # ORAPRONOBIS # " que debieron haber escrito como "IHSUS SANCTA MARIA MAGDALENA ORA PRO NOBIS" o sea JESÚS SANTA MARÍA MAGDALENA RUEGA POR NOSOTROS.</p> <p>En la parte media interior hay una cruz con pedestal, y por tanto la campana está mal orientada (la cruz suele esta ubicada en la parte de afuera.</p> <p>En el medio pie dice "HICOSE ANNO D I663 # SIENDO # MAIORDOMO D LAIGLESIA # EL LICENCIADO # ANDRES # PEREZ # # " que debieron escribir como "HÍZOSE EL AÑO DE 1663 SIENDO MAYORDOMO DE LA IGLESIA EL LICENCIADO ANDRES PEREZ"</p>
<b>Fotos</b>	34
<b>Toques</b>	Solamente repique mediante electromazo exterior.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana muy sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide no sólo el volteo sino incluso el repique manual.</p> <p>Mal orientada (la cruz hacia adentro).</p> <p>El yugo de madera, tan interesante como la campana se encuentra mutilado (palanca de volteo serrada, fijado a la pared) y en penoso estado de conservación.</p> <p>El badajo, de caña de madera, pega en su sitio.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual como Bien Mueble de Interés Cultural para la campana y su yugo original, por su extraordinario interés.
<b>Propuestas</b>	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y la posibilidad de movimiento que la caracterizaban como instrumento sonoro, por un lado, y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza o se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original.</p> <p>La campana se colocará correctamente orientada (la cruz hacia afuera)</p> <p>La campana será dotada de un motor de impulsos que toque a la manera tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que pueda moverse sin tocar la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, donde no impida el movimiento de la campana.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario (5)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 95   Borde 10   Altura del bronce 80   Peso aproximado (en kilos)496 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1783
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una breve inscripción en la parte superior, que combina el español y el latín: "NRA S<sup>A</sup> DEL ROSARIO ORA PRO NOBIS #" y que cabe interpretar como NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO RUEGA POR NOSOTROS.</p> <p>En el medio, por la parte de afuera hay una cruz con pedestal, y por la parte de adentro hay el siguiente texto: "SIENDO CVRA EL SENOR D. GREGORIO EGVILETA Y MAIORDOMO D BLAS ABAD AÑO 1783" que se puede interpretar como SIENDO CURA EL SEÑOR DON GREGORIO EGUILETA Y MAJORDOMO DON BLAS ABAD AÑO 1783.</p>
<b>Fotos</b>	29
<b>Toques</b>	Solamente repique mediante electromazo exterior.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana muy sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide no sólo el volteo sino incluso el repique manual.</p> <p>El yugo de madera, tan interesante como la campana se encuentra mutilado (palanca de volteo serrada, fijado a la pared) y en penoso estado de conservación. Para evitar que oscile, se ha fijado con pequeñas tablas al muro.</p> <p>El badajo, de caña de madera, es algo corto y pega demasiado alto.</p> <p>El electromazo pega demasiado bajo, poniendo en peligro la conservación de la campana.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual para incluir en el Inventario General de Bienes Muebles la campana y su yugo original, por su extraordinario interés.

<b>Propuestas</b>	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y la posibilidad de movimiento que la caracterizaban como instrumento sonoro, por un lado, y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza o se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. No obstante debe tenerse en cuenta los grafitos interiores y las zonas decoradas exteriores que deben documentarse exhaustivamente y en la medida de lo posible conservarse.</p> <p>La campana será dotada de un motor de impulsos que toque a la manera tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que pueda moverse sin tocar la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, donde no impida el movimiento de la campana.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Sagrados Corazones (6)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 120   Borde 12   Altura del bronce 90   Peso aproximado (en kilos)1001 kg
<b>Fundidor</b>	LINARES, LOS
<b>Año fundición</b>	1897
<b>Descripción</b>	<p>La campana es muy difícil de leer, tanto por la suciedad que la cubre como por la proximidad de la reja que impide acercarse (puesto que la campana es tan ancha como el vano y no hay espacio para salir afuera). En la parte superior se puede leer " ... AZONES DE JESUS Y MARIA AÑO 1897 ... " que seguramente significa CORAZONES DE JESÚS Y MARÍA AÑO 1897.</p> <p>En el medio, entre varias líneas de texto, apenas se puede leer " LOS LINARES ME HICIERON ... SIENDO ARCIPRESTE ... LOPEZ NAVARRO... "</p> <p>En el badajo dice, con letras golpeadas en frío " J. D. G - I. C. H - E. P. S / A. F. GP - A. Q. G - A. B. H / JA. G. C - C. S. P " que corresponden probablemente a las iniciales de los que han trabajado en alguno de los procesos de restauración.</p>
<b>Fotos</b>	35
<b>Toques</b>	Solamente repique mediante electromazo exterior.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Campana extremadamente sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide el repique manual.</p> <p>Penoso estado de conservación.</p> <p>El electromazo pega algo bajo.</p> <p>En el badajo dice, con letras golpeadas en frío " J. D. G - I. C. H - E. P. S / A. F. GP - A. Q. G - A. B. H / JA. G. C - C. S. P " que corresponden probablemente a las iniciales de los que han trabajado en alguno de los procesos de restauración.</p> <p>En el extremo del badajo hay un trozo de trapo rojo, colocado seguramente para evitar golpearse durante las obras.</p>
<b>Protección</b>	<p>Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual como Bien Mueble de Interés Cultural para el yugo original, por su extraordinario interés, incluyendo también la campana.</p>
<b>Propuestas</b>	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza no se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. No obstante debe tenerse en cuenta los grafitos interiores y las zonas decoradas exteriores que deben documentarse y en la medida de lo posible conservarse.</p> <p>La campana será dotada de un mecanismo que tire del badajo, puesto que ha de permanecer inmóvil. De este modo se conserva la sonoridad tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que no toque la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, sin impedir el acceso a la campana para su mantenimiento y conservación.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>
<b>Fecha</b>	<p>05-06-2005</p>

<b>Nombre</b>	<b>Grande (7)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 124   Borde 12   Altura del bronce 105   Peso aproximado (en kilos)1104 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1890ca

<b>Descripción</b>	"VIVOS VOCO ... / JOSEPHUS ..." (varias líneas de texto, absolutamente ilegibles tanto por el exceso de porquería como por la proximidad de la reja que impide limpiar la campana)
<b>Fotos</b>	20
<b>Toques</b>	Solamente repique mediante electromazo exterior.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana extremadamente sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide el repique manual. La viga de hierro de la que pende la campana modifica sustancialmente su sonoridad. Penoso estado de conservación.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza no se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se repondrá un yugo de madera fijo, similar al de la campana mediana, para preservar las características sonoras de la campana.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. No obstante debe tenerse en cuenta los grafitos interiores y las zonas decoradas exteriores que deben documentarse y en la medida de lo posible conservarse.</p> <p>La campana será dotada de un mecanismo que tire del badajo, puesto que ha de permanecer inmóvil. De este modo se conserva la sonoridad tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que no toque la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, sin impedir el acceso a la campana para su mantenimiento y conservación.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-06-2005

Información completa: [Catedral de Santa María Magdalena - \(COMUNIDAD DE MADRID\)](#)

PDF (28-05-2026)