

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	COMUNIDAD DE MADRID
<b>Municipio</b>	ALCALÁ DE HENARES
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor

## Campanas desaparecidas

<b>Nombre</b>	<b>Santa Dorotea (refundida)</b>
<b>Localización</b>	
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 75   Borde 8   Altura del bronce 60   Peso aproximado (en kilos)244 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, JOSÉ LUIS (ALCALÁ DE HENARES)
<b>Año fundición</b>	1964
<b>Descripción</b>	La campana, desaparecida, presentaba la siguiente inscripción, en la parte superior "SANTA DOROTEA" En el medio exterior había una custodia adorada por ángeles, mientras que a la interior estaba la marca de fábrica y debajo la dedicación "FUNDICION DE CAMPANAS / DE / JOSE LUIS QUINTANA / ALCALA DE HENARES (MADRID)" / "SIENDO ABAD DE LA MAGISTRAL / DOM DOROTEO FERNANDEZ / ALCALA DE HENARES AÑO 1964"
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	GONZALO ÁLVARO, Juan Ignacio; MOLLÀ i ALCAÑIZ, Salvador-Artemi
<b>Fecha</b>	03-10-1992

<b>Nombre</b>	<b>San Diego de Alcalá (refundida)</b>
<b>Localización</b>	
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 89   Borde 8   Altura del bronce 75   Peso aproximado (en kilos)408 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA (ALCALÁ DE HENARES)
<b>Año fundición</b>	1972
<b>Descripción</b>	La campana, desaparecida, presentaba la siguiente inscripción, en la parte superior "SAN DIEGO DE ALCALA / SIENDO ABAD DE LA MAGISTRAL / D DOROTEO FERNANDEZ / ALCALA DE HENARES AÑO 1972" En el medio tenía, a la parte de afuera, una cruz, y a la parte interior la marca de fábrica, que difería de la empleada para la otra campana existente en la torre, y de fecha algo anterior: "QUINTANA / ALCALA DE HENARES (MADRID)"
<b>Fotos</b>	0

<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	GONZALO ÁLVARO, Juan Ignacio; MOLLÀ i ALCAÑIZ, Salvador-Artemi
<b>Fecha</b>	03-10-1992

## Campanas actuales

<b>Nombre</b>	<b>Campana de señales (0)</b>
<b>Localización</b>	Espadaña
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 50   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)72 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, JOSÉ LUIS (ALCALÁ DE HENARES)
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	7
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (1)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 20   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)5 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "LA".
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (2)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 21   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)5 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "MI".
<b>Fotos</b>	6
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (3)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 22   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)6 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "RE"
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano. En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia. Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas. Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (4)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 24   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)8 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "DO".
<b>Fotos</b>	4
<b>Toques</b>	Melodías de carillón.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (5)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 26   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)10 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Aparentemente no tiene inciso el nombre de la nota en el punto de percusión.
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	Melodías de carillón.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

Nombre	Carillón (6)
Localización	sala alta de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 28   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)13 kg
Fundidor	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
Año fundición	1998ca
Descripción	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA".
Fotos	1
Toques	Melodías de carillón
Conservación, mantenimiento	Cubierta de excrementos de aves.
Protección	
Propuestas	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	15-09-2006

Nombre	Carillón (7)
Localización	sala alta de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 30   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)16 kg
Fundidor	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
Año fundición	1998ca
Descripción	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "LA <sub>5</sub> "
Fotos	2
Toques	Melodías de carillón
Conservación, mantenimiento	Cubierta de excrementos de aves.
Protección	

<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (8)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 31   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)17 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, al lado opuesto del punto de percusión, en inciso, "SOL#".
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc

<b>Fecha</b>	15-09-2006
--------------	------------

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (9)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 32   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)19 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "FA <sub>5</sub> ".
<b>Fotos</b>	6
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano. En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia. Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas. Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (10)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 33   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)21 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "FA # <sub>5</sub> ".
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	Melodías de carillón

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (11)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 35   Borde 4   Altura del bronce 30   Peso aproximado (en kilos)25 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA".</p> <p>Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "FA<sub>5</sub>".</p>
<b>Fotos</b>	5
<b>Toques</b>	Melodías de carillón.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (12)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 36   Borde 4   Altura del bronce 32   Peso aproximado (en kilos)27 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "MI <sub>5</sub> ".
<b>Fotos</b>	4
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano. En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia. Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas. Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (13)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 39   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)34 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA". Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "RE <sub>5</sub> "
<b>Fotos</b>	4

<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Carillón (14)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 42   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)43 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA SAGUILLO, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1998ca
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta en el medio el nombre del fundidor "M. QUINTANA - SALDAÑA - PALENCIA".</p> <p>Presenta igualmente en el labio, marcando el punto de percusión, en inciso, "DO<sub>5</sub>".</p>
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	Melodías de carillón
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario - Carillón (15)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 51   Borde 5   Altura del bronce 44   Peso aproximado (en kilos)77 kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1998
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta numerosas decoraciones, que contrastan con las demás campanas del carillón, decoradas únicamente con el nombre del fundidor.</p> <p>En el medio, a la parte exterior, está la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España" mientras que a la parte interior dice "nuestra señora / del / rosario / año 1998".</p>
<b>Fotos</b>	5
<b>Toques</b>	Melodías de carillón.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Cubierta de excrementos de aves, que dificultan la lectura de su texto.</p> <p>La suciedad, como el exceso de decoración, debe afectar a la sonoridad de la campana.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>El carillón, de escasas dimensiones, y por tanto de baja potencia sonora, podría ubicarse en el interior del templo, y tocar a ciertas horas, donde sería mejor escuchado que ahora. Incluso podría tener teclado relacionado con el órgano.</p> <p>En cualquier caso las campanas deben limpiarse por dentro y por fuera para recuperar la sonoridad original. La suciedad en este caso de campanas pequeñas, debe modificar tanto la nota de las campanas como su resonancia.</p> <p>Igualmente deben colgar de una estructura de madera para que no se refuercen sus armónicos más agudos, y por tanto suenen más metálicas.</p> <p>Finalmente, en el caso que se decida mantener estas campanas en la torre, deben protegerse mediante una rejilla metálica de acero inoxidable, de modo que tanto su sonido como su visión no se vean afectados, instalándose esta defensa en todos los vanos de la sala.</p>

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Juan de la Cruz (1)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 67   Borde 6,5   Altura del bronce 50   Peso aproximado (en kilos) <b>172</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1998
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera "SAN JUAN / DE LA CRUZ / AÑO 1998" mientras que a la parte interior está la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España"
<b>Fotos</b>	11
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con electromazo.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas (taladrada) Campana torneada. Campana mal orientada (los textos hacia el exterior) Campana sucia por los excrementos de las aves. El electromazo pega bajo. El badajo pega algo alto.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Ignacio de Loyola (2)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 75   Borde 7   Altura del bronce 55   Peso aproximado (en kilos) <b>260</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1998
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera "SAN IGNACIO DE LOYOLA / AÑO 1998" mientras que a la parte interior está la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España"
<b>Fotos</b>	24
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con electromazo.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas (taladrada) Campana torneada. Campana mal orientada (los textos hacia el exterior) Campana sucia por los excrementos de las aves. La campana queda algo torcida (no queda parada perpendicular). El electromazo pega bajo. La clavija que retiene el badajo está desplazada del centro.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Santo Tomás de Villanueva (3)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 84   Borde 9   Altura del bronce 60   Peso aproximado (en kilos) <b>375 kg</b>
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1998
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera "SANTO TOMAS / DE / VILLANUEVA / AÑO 1998" mientras que a la parte interior está la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España"
<b>Fotos</b>	21
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con electromazo.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas (taladrada) Campana torneada. Campana mal orientada (los textos hacia el exterior) Campana sucia por los excrementos de las aves. El electromazo pega muy bajo.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Diego (4)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas

<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 90   Borde 8   Altura del bronce 70   Peso aproximado (en kilos) <b>404</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1997
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España" En la parte interior dice "AÑO 1997 / SAN DIEGO / DONADA POR MARIA IGNACIA LOPEZ-LINARES"
<b>Fotos</b>	26
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con mazo motorizado.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sucia por los excrementos de las aves. El mazo motorizado pega peligrosamente bajo.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Pastor (5)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 101   Borde 10   Altura del bronce 80   Peso aproximado (en kilos) <b>595</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1997
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España" En la parte interior dice "AÑO 1997 / SAN PASTOR / DONADA POR MARIA IGNACIA LOPEZ-LINARES"
<b>Fotos</b>	20
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con mazo motorizado.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sucia por los excrementos de las aves. El mazo motorizado pega peligrosamente bajo. Los cables de seguridad rozan en la boca de la campana, golpeando en varios lugares, y distorsionando su sonido.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>San Justo (6)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 112   Borde 10   Altura del bronce 90   Peso aproximado (en kilos) <b>823</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1997
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España" En la parte interior dice "AÑO 1997 / SAN JUSTO / DONADA POR MARIA IGNACIA LOPEZ-LINARES"
<b>Fotos</b>	30
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con mazo motorizado.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sucia por los excrementos de las aves. Defectos de fundición. El mazo motorizado pega peligrosamente bajo. Los cables de seguridad rozan en la caña de madera del badajo.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Santa Teresa de Ávila (7)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 120   Borde 13   Altura del bronce 90   Peso aproximado (en kilos) <b>1025</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1998
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera "SANTA / TERESA / DE / AVILA / AÑO 1998" mientras que a la parte interior está la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España"
<b>Fotos</b>	23
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con electromazo.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sin asas (taladrada) Campana torneada. Campana mal orientada (los textos hacia el exterior) Campana sucia por los excrementos de las aves. El electromazo pega bajo. El badajo pega algo alto.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

<b>Nombre</b>	<b>Santa María (8)</b>
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 135   Borde 12,5   Altura del bronce 100   Peso aproximado (en kilos) <b>1360</b> kg
<b>Fundidor</b>	QUINTANA, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	1997
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple inscripción, como el resto de las existentes en la torre. Dice a la parte de afuera la marca de fábrica "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña - Palencia / España" En la parte interior dice "AÑO 1997 / SANTA MARIA / DONADA POR MARIA IGNACIA LOPEZ-LINARES"
<b>Fotos</b>	26
<b>Toques</b>	Volteo con motor de impulsos; repique con mazo motorizado.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Campana sucia por los excrementos de las aves. El mazo motorizado pega peligrosamente bajo.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe ser limpiada regularmente para mantener su sonoridad original. Vista la instalación y las condiciones de intemperie, la instalación debe ser revisada regularmente al menos dos veces al año.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	15-09-2006

Información completa: [Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor - \(COMUNIDAD DE MADRID\)](#)

PDF (10-03-2026)