

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	COMUNITAT VALENCIANA
Municipio	SEGORBE
Dirección	
Edificio	Catedral de la Asunción de Nuestra Señora

Campanas desaparecidas

Nombre	Campana pequeña
Localización	
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 50 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)72 kg
Fundidor	QUILES, MANUEL
Año fundición	1879
Descripción	
Fotos	0
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	
Fecha	

Nombre	Inmaculada Concepción (refundida)
Localización	
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 112 Borde 12 Altura del bronce 90 Peso aproximado (en kilos)813 kg
Fundidor	ROSES ATZENETA
Año fundición	1964
Descripción	La campana, que fue fundida por coincidir su nota con otra de la torre, presentaba las siguientes inscripciones: en la parte superior "INMACULADA CONCEPCION" En el medio había, a la parte de afuera, una cruz; a la derecha la marca de fábrica "ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA"; en la parte central una Inmaculada y a la izquierda un monograma de María. En el pie, a la parte interior, decía "SEGORBE AÑO 1964"
Fotos	2
Toques	
Conservación, mantenimiento	Buen estado; defectos de fundición. La campana había sido dotada de un motor de volteo continuo, y un yugo y cabeza de hierro de la misma empresa que la había fundido.

Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ESPAÑA i LAVEDA, Vicent; GONZALO ÁLVARO, Juan Ignacio
Fecha	23-06-1989

Nombre	Campana de la Virgen
Localización	
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 120 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)1001 kg
Fundidor	QUILES, MANUEL
Año fundición	1879
Descripción	
Fotos	0
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ESPAÑA i LAVEDA, Vicent; GONZALO ÁLVARO, Juan Ignacio
Fecha	23-06-1989

Nombre	Campana de la Virgen
Localización	
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 120 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)1001 kg
Fundidor	DE LA VIÑA, JUAN
Año fundición	1717
Descripción	Esta campana llevó la siguiente inscripción "STELLA MARIS - MALA NOSTRA PELLE - BONA CUNCTA POSCE"
Fotos	0
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ESPAÑA i LAVEDA, Vicent; GONZALO ÁLVARO, Juan Ignacio
Fecha	23-06-1989

Nombre	Campana de la Virgen
Localización	
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 120 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)1001 kg
Fundidor	VÉLEZ DE FONCUEVA, ANTONIO
Año fundición	1747
Descripción	
Fotos	0
Toques	
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ESPAÑA i LAVEDA, Vicent; GONZALO ÁLVARO, Juan Ignacio
Fecha	23-06-1989

Campanas actuales

Nombre	De horas (B)
Localización	linterna
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100 Borde Altura del bronce 82 Peso aproximado (en kilos)579 kg
Fundidor	
Año fundición	1659

Descripción

La campana tiene diversas características, de gran interés, entre las cuales ser la última campana que utiliza epigrafía gótica de todas las que hemos documentado hasta la fecha, tanto en Catedrales como en otros templos. es evidente que la utilización tanto de textos como de imágenes, que estaban en desuso desde hacía un par de siglos, puede significar por un lado un deseo de perpetuar una campana anterior, sin otra consecuencia, y por otro lado conservar una manera de escritura que algunos consideran más prestigiosa.

Sin embargo la cosa no acaba aquí, ya que la escritura gótica o bien está distribuida al azar (cosa que parece lo más probable) o bien esconde algún oscuro significado, que desde luego se nos escapa, al menos en nuestro estado actual de conocimientos. Vayamos por partes.

En la parte superior hay una inscripción en latín, en epigrafía humanista, extendida en dos líneas. Dice: "ANGELVS # DOMINI # NVNCIAVIT # MARIA # ET # CONCEPIT # DE # SPIRITV # " / " # SANCTO # AVE # MARIA # " El texto, inspirado en Lucas 1:26-28 forma parte del Ángelus u oración repetida tres veces cada día: al atardecer, al amanecer y al mediodía. La traducción usual es EL ÁNGEL DEL SEÑOR ANUNCIÓ A MARÍA Y CONCIBIÓ POR (OBRA DE) ESPÍRITU SANTO. TE SALUDO, MARÍA. La utilización de este texto, en una campana de las horas, puede indicar no solo una idea del paso del tiempo, asociado al reloj, sino una sacralización de ese tiempo, con la oración que marca las partes de la jornada. Debajo de este texto, plenamente humanista, hay sin embargo tres grabados, procedentes de anterior campana, y difíciles de documentar como el resto, por dos motivos: la campana presenta algunos defectos de fundición y, sobre todo, la campana está cubierta por espesa capa de sarro, que seguramente ensucia su sonido y desde luego dificulta su documentación. Estos grabados corresponden a San Miguel Arcángel, a la Virgen erecta con Niño, en la parte opuesta a la cruz con pedestal, y a una crucifixión.

En el centro, a la parte de afuera, como hemos apuntado, hay una gran cruz con pedestal, a cuyo pie pone, también en letra humanística, la fecha, con la peculiaridad que el "5" está invertido, esto es puesto hacia abajo, como es usual en la época: " # I # 6 # + # 5 # 9 # " La utilización de la gran cruz es habitual, incluso en campanas con epigrafía gótica, a partir de 1550.

En la parte trasera hay otra característica "antigua" es decir propia de las campanas góticas: debajo de la Virgen, la cenefa que oprime la campana en el medio tiene una especie de hebilla de la que cuelga una cinta, en cuyo extremo, también en letra gótica y de un solo tipo, dice "ave maria" es decir nuevamente el saludo angelical. Cuando decimos "un solo tipo" queremos expresar que así como la inscripción de letras humanistas está hecha letra a letra, de manera similar a los tipos sueltos de las imprentas, las inscripciones góticas de esta campana proceden de "monotipos", o sea moldes que contienen la frase entera.

En el medio pie hay otra inscripción que combina el latín y el griego: " # XPS # VINCET # XPS # I-PE--T # XPS # REGNAT # XPS # ABHOMNE # MALO # NOS # DEFENDAT # S # MICHAEL # O # P # N # " En primer lugar hay que decir que alguna de las letras es imposible de documentar por defectos de fundición. En segundo lugar hay que señalar diversos errores y cambios de orden en una inscripción bastante habitual en campanas. Así como "XPS" es una abreviatura muy empleada del griego por la palabra XPISTO? (CRISTO), el resto suele escribirse en otro orden: "XPISTO? VINCIT XPISTO? REGNAT XPISTO? IMPERAT XPISTO? AB OMNI MALO NOS DEFENDAT" que puede traducirse como CRISTO VENCE, CRISTO REINA, CRISTO IMPERA, CRISTO NOS DEFIENDA DE TODO MAL. Parece ser que esta expresión procede de las llamadas aclamaciones carolinas, empleadas en el siglo VIII en Francia, y posteriormente utilizadas como el himno oficial de radio Vaticano en el siglo XX. A continuación viene una invocación a San Miguel, nada habitual tras la primera oración que de algún modo ya defiende contra "todo mal":

Debieron escribir SANCTE MICHAEL ORA PRO NOBIS que puede traducirse como SAN MIGUEL RUEGA POR NOSOTROS. En ese sentido se añade a la invocación a Cristo para que proteja, reine y libere, otra a San Miguel, reconocido protector contra las tormentas. De cierto modo se trata de reforzar el papel de protección de una campana ubicada, sin duda, en lo más alto de Segorbe, y por tanto, primera candidata para recibir los rayos que caigan sobre

Fotos	90
Toques	Horas del reloj
Conservación, mantenimiento	<p>Campana con defectos de fundición que unidos a la capa de suciedad y sarro que cubren la campana por fuera y por dentro impiden su completa documentación.</p> <p>El electromazo PORTILLA de corriente continua y doble bobina pega demasiado bajo, con peligro próximo de rotura de la campana.</p> <p>La campana conserva marca circular del badajo (aunque el badajo actual y su atado impedirían la realización de ese toque continuo)</p> <p>En el interior de la campana hay un grafito de la guerra civil: "... BATALLON / DE ..."</p>
Protección	<p>Bien Mueble de Interés Cultural (Decreto 217/2018) de 30 de noviembre (DOGV núm. 8439 07-12-2018) (BOE núm 16 18-01-2019).</p> <p>Código de anotación preventiva 000000145390</p> <p>En consecuencia, los proyectos de intervención de la campana y de sus instalaciones deben ser presentados a la Direcció General de Patrimoni Cultural i Museus para su aprobación, previamente al inicio de los trabajos.</p>
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. No obstante deberán documentarse concienzudamente los grafitos del interior, especialmente los relacionados con la guerra que serán valorados, antes de su desaparición, y que podrían conservarse según su interés.</p> <p>El yugo de madera debe ser repuesto, es decir una viga de madera convenientemente calculada y protegida, que aisle la campana de toda la estructura metálica que la rodea y que modifica radicalmente su sonoridad.</p> <p>El toque debe realizarse única y exclusivamente mediante el mazo exterior, que puede ser actuado mediante medios electromecánicos, pero percutiendo siempre por gravedad, y quedando separado de la campana tras el toque.</p> <p>En ningún caso debe ser dotada de electromazo externo.</p> <p>Tampoco debe utilizarse para otro toque que no sean las horas, preferentemente de día y de noche. No obstante deberá ser dotada del mismo badajo que tiene, instalado de manera que pueda tocarse circularmente</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	Santa Bárbara (1)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 39 Borde 4 Altura del bronce 33 Peso aproximado (en kilos)34 kg
Fundidor	PORTILLA, ABEL (GAJANO)
Año fundición	1989

Descripción	La campana, que carece de decoraciones y de cordones, tiene una triple inscripción. En el medio, a la parte de dentro, pone "SANTA BARBARA 1989 LOS AMIGOS DE LAS CAMPANAS HICIERON CONSTRUIR PARA LA CATEDRAL - BASILICA DE SEGORBE ESTA CAMPANA CON EL NOMBRE DE SU PATRONA. QUE SIEMPRE NOS AMPARE"																								
	En el medio pie, a la parte exterior, está la marca de fábrica, manuscrita e incisa: "A. Portilla me hizo / Gajano - Cantabria" donde A. se refiere a "Abel".																								
	En la parte interior hay una serie de iniciales, que corresponden a distintos miembros de la asociación: " # MCC # VAA # MSP # ATM # AIC # RMA # MTS # JRC # MPC # ANF # JCA # ATC # " Los nombres correspondientes son los siguientes:																								
	<table border="1"> <tr> <td><i>MCC</i></td> <td><i>MANUEL CEBRIÁN CARRIÓN</i></td> </tr> <tr> <td><i>VAA</i></td> <td><i>VICENTE AZNAR ALBA</i></td> </tr> <tr> <td><i>MSP</i></td> <td><i>MARTÍN SORIANO PÉREZ</i></td> </tr> <tr> <td><i>ATM</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>AIC</i></td> <td><i>ANDRÉS IBÁÑEZ CASTAÑER</i></td> </tr> <tr> <td><i>RMA</i></td> <td><i>RAFAEL MARTÍN ARTÍGUEZ</i></td> </tr> <tr> <td><i>MTS</i></td> <td><i>MANUEL TENAS SOLER</i></td> </tr> <tr> <td><i>JRC</i></td> <td><i>JOSÉ VICENTE RARO CAMPOS</i></td> </tr> <tr> <td><i>MPC</i></td> <td><i>MANUEL PLASENCIA CIVERA</i></td> </tr> <tr> <td><i>ANF</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>JCA</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>ATC</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>MCC</i>	<i>MANUEL CEBRIÁN CARRIÓN</i>	<i>VAA</i>	<i>VICENTE AZNAR ALBA</i>	<i>MSP</i>	<i>MARTÍN SORIANO PÉREZ</i>	<i>ATM</i>		<i>AIC</i>	<i>ANDRÉS IBÁÑEZ CASTAÑER</i>	<i>RMA</i>	<i>RAFAEL MARTÍN ARTÍGUEZ</i>	<i>MTS</i>	<i>MANUEL TENAS SOLER</i>	<i>JRC</i>	<i>JOSÉ VICENTE RARO CAMPOS</i>	<i>MPC</i>	<i>MANUEL PLASENCIA CIVERA</i>	<i>ANF</i>		<i>JCA</i>		<i>ATC</i>	
	<i>MCC</i>	<i>MANUEL CEBRIÁN CARRIÓN</i>																							
	<i>VAA</i>	<i>VICENTE AZNAR ALBA</i>																							
	<i>MSP</i>	<i>MARTÍN SORIANO PÉREZ</i>																							
	<i>ATM</i>																								
	<i>AIC</i>	<i>ANDRÉS IBÁÑEZ CASTAÑER</i>																							
	<i>RMA</i>	<i>RAFAEL MARTÍN ARTÍGUEZ</i>																							
	<i>MTS</i>	<i>MANUEL TENAS SOLER</i>																							
	<i>JRC</i>	<i>JOSÉ VICENTE RARO CAMPOS</i>																							
	<i>MPC</i>	<i>MANUEL PLASENCIA CIVERA</i>																							
<i>ANF</i>																									
<i>JCA</i>																									
<i>ATC</i>																									
Fotos	15																								
Toques	Repique																								
Conservación, mantenimiento	Procede también de la refundición de la antigua Inmaculada. En 2007 cuelga de una viga de hierro, que probablemente zuncha la torre. Se aísla con un material sintético, parecido a cuero de la estructura metálica. Badajo pega en su punto, dejando una marca muy amplia, en la campana que supera 2/3 del círculo.																								
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.																								
Propuestas	Debe sustituirse, sin la menor duda, la viga metálica por otra de madera. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.																								
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc																								
Fecha	21-06-2007																								

Nombre	Santa Lucía (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 43 Borde 4,5 Altura del bronce 35 Peso aproximado (en kilos)46 kg

Fundidor	
Año fundición	1749
Descripción	<p>La campana tiene una breve epigrafía en español, con algunos defectos ortográficos: "SANTA LVCIA SEIZO SIENDO MAIORDOMOS XAVIER ABR^{IL}" / "IJOSEPH SEGVRA" que debieron escribir SANTA LUCIA SE HIZO SIENDO MAYORDOMOS JAVIER ABRIL Y JOSE SEGURA. Se da la circunstancia que las dos últimas letras del primer apellido, al no haber en el hueco, están dispuestas encima de la línea, mientras que el resto sigue por debajo.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal y a ambos lados dice "AÑO (cruz) I749"</p>
Fotos	24
Toques	Repique
Conservación, mantenimiento	En 2007 cuelga de una viga de hierro, que probablemente zuncha la torre. Se aísla con un material sintético, parecido a cuero de la estructura metálica.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debe incoarse expediente de inclusión tanto de la campana como del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	<p>Debiera reponerse el yugo de madera original y la posibilidad de volteo con soga de esta campana, que era precisamente la única que conservaba la instalación original, completa y anterior a las destrucciones de la guerra civil.</p> <p>En caso que fuera imposible, debe sustituirse, sin la menor duda, la viga metálica por otra de madera.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	21-06-2007

Nombre	Ave María (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 48 Borde 5 Altura del bronce 41 Peso aproximado (en kilos)64 kg
Fundidor	
Año fundición	1918
Descripción	<p>Campana muy decorada.</p> <p>En el medio, a la parte exterior, tiene una cruz de flores y debajo un querubín; a la derecha un anagrama de Jesús; a la parte interior un monograma de María y a la izquierda un Corazón de Jesús.</p> <p>En el medio pie, en la parte interior, dice "AVE MARIA" y debajo "AÑO 1918".</p> <p>Por el estilo parece ser de los HERMANOS ROSES, pero hay unas cuantas parecidas de esta época sin firmar.</p>
Fotos	20
Toques	Volteo automático mediante motor continuo.

Conservación, mantenimiento	Badajo pega en su punto, aunque parece algo largo, ya que la bola pega en la parte alta. Campana muy desgastada por el toque continuado para el culto ordinario y quizás también por el desplazamiento del badajo. Soportes de los rodamientos hacia afuera, en vez de estar embutidos en el muro. En el cabezal del yugo pone "ROSES / ADZANETA (VALENCIA)"
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los existentes, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar (palanca de hierro, rodamientos empotrados en el muro). La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03 se ponga la palanca de volteo para posibles toques manuales. Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	De cuartos (A)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 48 Borde 6 Altura del bronce 44 Peso aproximado (en kilos)64 kg
Fundidor	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO
Año fundición	1968
Descripción	La campana, característica de reloj, lleva una simple inscripción de carácter "civil": "ADQUIRIDA POR EL EXMO AYUNTAMIENTO DE SEGORBE MARZO 1968" en la que cabe interpretar la abreviatura, poco usual, como EXCELENTÍSIMO. En el medio hay, a un lado, un crucifijo, y al otro una marca de empresa "TALLERES / CRONOS / ROQUETAS" que no corresponde al fundidor sino al instalador del reloj y sus accesorios. La campana fue fundida, sin duda, por Fernando VILLANUEVA SÁENZ de Villanueva de la Serena, como denota sobre todo la técnica de incisión por puntos.
Fotos	25
Toques	Cuartos del reloj

Conservación, mantenimiento	<p>En 2007 cuelga de una viga de hierro, que probablemente zuncha la torre. Se aísla con un material sintético, parecido a cuero de la estructura metálica. Tiene parte del soporte de la maza exterior, que no está.</p> <p>El electromazo pega algo bajo. Carece de badajo, como es habitual en las campanas de los cuartos del reloj.</p> <p>En la parte interior hay una huella rectangular que podría interpretarse como un cartel pegado (sobre la campana) en algún momento.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>El yugo de madera debe ser repuesto, es decir una viga de madera convenientemente calculada y protegida, que aísla la campana de toda la estructura metálica que la rodea y que modifica radicalmente su sonoridad.</p> <p>Por acústica, y también por coherencia funcional, la campana de los cuartos debe estar junto a la campana de las horas, colgando de la misma viga que la otra, y estando por tanto algo más elevada que aquella.</p> <p>El toque debe realizarse única y exclusivamente mediante el mazo exterior, que puede ser actuado mediante medios electromecánicos, pero percutiendo siempre por gravedad, y quedando separado de la campana tras el toque.</p> <p>En ningún caso debe ser dotada de electromazo externo.</p> <p>Tampoco debe utilizarse para otro toque que no sean los cuartos de hora, preferentemente de día y de noche.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	21-06-2007

Nombre	San José (4)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 49 Borde 7 Altura del bronce 51 Peso aproximado (en kilos)68 kg
Fundidor	
Año fundición	1790
Descripción	<p>La campana tiene una inscripción reducida a sus mínimos elementos: "ANO I790 SAN JOSEPH" No obstante, tanto si está escrita en español como en latín, contiene errores. Si fuera en latín, debieron escribir "ANNO 1790 SANCTE JOSEPH" mientras que en español se pondría AÑO 1790 SAN JOSE.</p> <p>No es habitual poner juntos fecha y dedicación, y menos en ese orden, es decir primero fecha y luego dedicación.</p> <p>Tampoco consta el nombre del autor.</p>
Fotos	15
Toques	Repique y volteo
Conservación, mantenimiento	<p>Mal orientada (cruz hacia adentro)</p> <p>Palanca de volteo con soga al lado izquierdo. Cuerda al badajo para repicar.</p>

Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debe incoarse expediente de inclusión tanto de la campana como del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Debe restaurarse el yugo de madera, manteniendo tanto el volteo con sogas de esta campana como el repique manual. La campana deberá ser orientada a la manera tradicional, es decir con la cruz hacia afuera.,
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	Santo Ángel Custodio (5)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 62 Borde 8 Altura del bronce 53 Peso aproximado (en kilos)138 kg
Fundidor	ROSES ATZENETA
Año fundición	1964
Descripción	Campana muy decorada. En la parte superior, exterior, dice "SANTO ANGEL CUSTODIO" En el medio hay, a la parte de afuera, un ángel; a la derecha un pensamiento, flor usual en esta empresa; a la parte interior una cruz con pedestal y a la izquierda la marca de fábrica "ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA" En el medio pie pone "SEGORBE AÑO 1964", algo habitual en las campanas fundidas tras la guerra, indicando su lugar de destino, para evitar que tras un saqueo no volviesen a su ubicación.
Fotos	24
Toques	Volteo automático mediante motor continuo.
Conservación, mantenimiento	Campana mal orientada (cruz hacia adentro). Badajo atado con cuerda y cadena. Pega en su sitio. Probablemente por el uso continuado, la campana está muy desgastada en el punto de percusión. El mecanismo de volteo es ciertamente muy peculiar, fruto de una intervención de artesano local: la "reductora" es una rueda de bicicleta, unida inicialmente mediante muelles (para dar una mayor elasticidad de arranque) al eje de giro del motor, y ahora sustituidos por correas.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.

Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los existentes, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar (palanca de hierro, rodamientos empotrados en el muro).</p> <p>La campana debe ser motorizada con un motor de impulsos que permita tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante sogas) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09, de manera que a las 03 se ponga la palanca de volteo para posibles toques manuales.</p> <p>Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado o incluso algo menor, para asegurar su conservación, debido a su antigüedad. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	Nuestra Señora de la Cueva Santa (6)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 68 Borde 7 Altura del bronce 55 Peso aproximado (en kilos)182 kg
Fundidor	PORTILLA, ABEL (GAJANO)
Año fundición	1991
Descripción	<p>La campana tiene diversas inscripciones. En la parte superior dice "NTRA. SRA. CUEVA SANTA" que podemos interpretar como NUESTRA SEÑORA (DE LA) CUEVA SANTA.</p> <p>En el medio, a la parte de afuera, hay una cruz con pedestal y tres clavos; a la derecha está la marca de fábrica donde pone inciso "ABEL PORTILLA ME HIZO".</p> <p>En la parte interior hay una Virgen de la Cueva Santa y debajo dice "FUNDIDA EN SEGORBE POR LOS AMIGOS DE LAS CAMPANAS BICENTENARIO RENOVACION DE LA CATEDRAL DE SEGORBE AÑO 1991"</p>
Fotos	12
Toques	Repique y volteo manuales.
Conservación, mantenimiento	Badajo de bola de bronce, atado con cuerda. Tira de cuero que aísla ambas piezas metálicas. El badajo pega alto, con cierto peligro de rotura.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Debe sustituirse el badajo de bronce por otro de hierro, para tener un conjunto con coherencia sonora. Solamente tendría sentido el uso de badajos de bronce en todas las campanas o en ninguna. El nuevo badajo debe estar aislado con un taco de madera del asa badajera y pegar en su punto.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc

Fecha	01-09-2007
--------------	------------

Nombre	Virgen de Gracia (7)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 73 Borde Altura del bronce 65 Peso aproximado (en kilos)225 kg
Fundidor	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)
Año fundición	1989
Descripción	<p>Campana lisa (sin cordones)</p> <p>A la parte de afuera, en el medio, tiene una cruz con pedestal.</p> <p>A la derecha una larga inscripción: "EN HONOR DE LA VIRGEN DE GRACIA PATRONA HISTORICA DE LA CIUDAD Y DE LA CAJA DE AHORROS DE SEGORBE LOS AMIGOS DE LAS CAMPANAS MANDARON FUNDIR ESTA CAMPANA PARA LA CATEDRAL - BASILICA DE SEGORBE"</p> <p>En la parte interior dice "VIRGEN DE GRACIA". Debajo hay una Virgen y debajo pone "AÑO 1989"</p> <p>A la izquierda pone "SUFragada POR (anagrama de caja Segorbe) CAJA SEGORBE"</p> <p>En el medio pie está, incisa, la marca de fábrica "A. PORTILLA ME HIZO GAJANO CANTABRIA" donde A. es la abreviatura de ABEL.</p>
Fotos	18
Toques	Repique manual y volteo automático
Conservación, mantenimiento	<p>Campana resultante de la refundición de la antigua Inmaculada.</p> <p>Badajo moderno de 2001 TÉCNICA Y ARTESANÍA. El badajo atado con cuerdas de plástico. Tiene un cable de seguridad con retenciones en caso de rotura. Hay restos de dos pequeñas asas, a ambos lados de la badajera y perpendiculares a ella, probablemente destinadas a los extremos del cable de seguridad, y aserradas.</p> <p>De manera contradictoria el badajo pega alto, con cierto riesgo de rotura, pero la marca en la bola también es alta, como si fuese demasiado largo. Probablemente la bola, demasiado grande, no esté bien centrada.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>La campana debe ser dotada de palanca, a la derecha, para un posible volteo manual con sogá. Igualmente será dotada, a la izquierda, de un electromazo para los repiques y otras señales automáticas.</p> <p>Estos mecanismos no deben impedir el posible volteo manual con sogá</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	Inmaculada Concepción (8)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 88 Borde 9 Altura del bronce 70 Peso aproximado (en kilos)395 kg
Fundidor	PORTILLA, ABEL (GAJANO)
Año fundición	1989

Descripción	<p>La campana tiene, en el medio, a la parte de afuera, una cruz. A la derecha dice "EN RECUERDO DE OTRA CAMPANA QUE CON EL MISMO NOMBRE PERMANECIO EN ESTE CAMPANARIO DESDE 1964 Y CUYO BRONCE FUE UTILIZADO PARA ESTA CAMPANA, CONSTRUIDA PARA LA CATEDRAL - BASILICA DE SEGORBE POR ENCARGO DE LOS AMIGOS DE LAS CAMPANAS."</p> <p>En el interior dice "INMACULADA CONCEPCION" Debajo hay una Inmaculada, abajo pone "AÑO 1989" y más abajo la marca de fábrica incisa "A. Portilla me hizo / GAJANO - CANTABRIA"</p> <p>A la izquierda pone "SUFragada POR / (anagrama de caja Segorbe) / CAJA SEGORBE."</p>
Fotos	25
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>Campana resultante de la refundición de la antigua Inmaculada. Badajo moderno de Portilla. El badajo atado con cuerdas de plástico e incluso con un trozo de cable eléctrico en el centro (que debe actuar como taco aislante del badajo y la campana) Tiene un cable de seguridad que no lo retendría en caso de rotura. Hay dos pequeñas asas, a ambos lados de la badajera y perpendiculares a ella, nada habituales, probablemente destinadas a los extremos del cable de seguridad, y que no son utilizadas. Ciertamente, por un lado aumentarían la seguridad (al retener el badajo en el caso raro de desprendimiento de la badajera, pero probablemente aumentarían el desgaste de los cables de retención. De manera contradictoria el badajo pega alto, con cierto riesgo de rotura, pero la marca en la bola también es alta, como si fuese demasiado largo. Probablemente la bola, demasiado grande, no esté bien centrada.</p> <p>La campana aprovecha los soportes exteriores metálicos de la electrificación anterior por ROSES. En consecuencia el brazo es mucho más corto que el vano donde se encuentra. La campana tiene motor de volteo de impulsos, aparentemente en uso. El yugo está bien conservado.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	Virgen de la Esperanza (9)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 96 Borde 11 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)512 kg
Fundidor	ROSES, HERMANOS (SILLA)
Año fundición	1941

Descripción	<p>La campana tiene diversas decoraciones.</p> <p>En el medio tiene una cruz a la parte de afuera; un escudo de España a la derecha.</p> <p>A la parte interior dice "EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA SE ME HIZO CONSTRUIR POR REGIONES DEVASTADAS PARA LA CATEDRAL DE SEGORBE EN 1941. SIENDO DIRECTOR GENERAL DE LAS MISMAS EL ILMO. SR . DON. JOSE MORENO TORRES Y ALCALDE DE LA CIUDAD DON JUAN RIBES SANCHEZ" donde las abreviaturas se pueden interpretar como ILUSTRÍSIMO SEÑOR.</p> <p>A la izquierda está la marca de fábrica: "FUNDICION DE CAMPANAS DE ROSES H NOS: SILLA (VALENCIA)" donde la abreviatura debió escribirse como HERMANOS.</p>
Fotos	26
Toques	<p>Toque manual (volteo, repique) según celebraciones y ocasiones.</p> <p>Algunos toques automáticos desde la sacristía (especialmente a difuntos) mediante el electromazo exterior.</p>
Conservación, mantenimiento	<p>La campana tiene numerosos defectos de conservación por la parte interna.</p> <p>El badajo atado con cuerdas. Tiene un cable de seguridad que no lo retendría en caso de rotura.</p> <p>El badajo pega alto, con cierto peligro de rotura, posiblemente porque falta el taco de madera original que aislaba el badajo de la campana.</p> <p>Electromazo pega algo bajo.</p> <p>El yugo está mal conservado, especialmente la parte exterior, cuya capa de pintura casi ha desaparecido.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe restaurarse el yugo de madera, manteniendo tanto el volteo con soga de esta campana como el repique manual.</p> <p>Debe quitarse la rueda de volteo continuo, y procurar no dotar la campana de volteo por impulsos, mientras haya campaneros en la Catedral.</p> <p>Debe ser dotada de un electromazo moderno, para los toques automáticos.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	El Señor y San Mauro (10)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 116 Borde 12 Altura del bronce 95 Peso aproximado (en kilos)904 kg
Fundidor	ROSES, HERMANOS (SILLA)
Año fundición	1941

Descripción	<p>La campana tiene diversas decoraciones, incluso las asas con mascarones en forma de animales.</p> <p>En el medio tiene una cruz a la parte de afuera; un anagrama de Jesús "JHS" a la derecha. A la parte interior tiene un escudo de España rodeado por la marca de fábrica: "<u>CTRS</u> ROSES HERMANOS SILLA - (VALENCIA)" donde la abreviatura debe leerse como CONSTRUCTORES</p> <p>La campana tiene una larga inscripción al lado izquierdo, algo inusual, ya que en las otras está al interior, la parte más visible: "EL ARQUITECTO DON MAURO / LLEO SERRET ME HIZO / CONSTRUIR PARA LA CATEDRAL / DE SEGORBE EN 1941, EN / HONOR DEL SEÑOR Y DE SU / SIERVO SAN MAURO, SIENDO / VICARIO GENERAL DE LA / DIOCESIS EL M. I. SR. DR. DON / ROMUALDO AMIGO FERRER" donde las abreviaturas pueden interpretarse como MUY ILUSTRE SEÑOR DOCTOR DON.</p>
Fotos	20
Toques	Toque manual (volteo, repique) según celebraciones y ocasiones.
Conservación, mantenimiento	<p>La campana tiene numerosos defectos de conservación por la parte interna.</p> <p>El badajo atado con cuerdas. Tiene un cable de seguridad que no lo retendría en caso de rotura.</p> <p>El badajo pega alto, con cierto peligro de rotura, posiblemente porque falta el taco de madera original que aislaba el badajo de la campana.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>Debe restaurarse el yugo de madera, manteniendo tanto el volteo con soga de esta campana como el repique manual.</p> <p>Se debe procurar no dotar la campana de volteo por impulsos, mientras haya campaneros en la Catedral.</p> <p>Debe ser dotada de un electromazo moderno, para los toques automáticos.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Nombre	Nuestro Señor (11)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 132 Borde 14 Altura del bronce 105 Peso aproximado (en kilos)1332 kg
Fundidor	ROSES, HERMANOS (SILLA)
Año fundición	1941

Descripción	<p>La campana tiene diversas decoraciones. Las asas están decoradas con querubines. En la parte superior pone, a la parte de adentro "CATEDRAL DE SEGORBE AÑO 1941". Ya se ha indicado en otro lugar que tras la desaparición de campanas en la guerra civil, y su difícil adscripción por no estar bien documentadas, se decidió indicar el lugar de destino, algo inaudito en las campanas antes de esta contienda. En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz sobre nubes. A la derecha el escudo de España rodeado por la marca de fábrica "CTRS ROSES HERMANOS SILLA - (VALENCIA)" donde se puede interpretar la abreviatura como CONSTRUCTORES. A la izquierda hay una custodia.</p>
Fotos	31
Toques	<p>Toque manual (volteo, repique) según celebraciones y ocasiones. Toque automático mediante electromazo exterior El cable del toque de alarma, que llega hasta la calle, está atado a la viga de madera y por tanto en desuso.</p>
Conservación, mantenimiento	<p>La campana tiene numerosos defectos de conservación por la parte interna. El badajo atado con cuerdas de diversos materiales y con cadenas. Tiene un cable de seguridad que no lo retendría en caso de rotura. El badajo pega alto, con cierto peligro de rotura, posiblemente porque falta el taco de madera original que aislaba el badajo de la campana. Electromazo pega algo bajo. El yugo está mal conservado, especialmente la parte exterior, cuya capa de pintura casi ha desaparecido.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Debe restaurarse el yugo de madera, manteniendo tanto el volteo con soga de esta campana como el repique manual. Debe ser dotada de un electromazo moderno, para los toques automáticos.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-09-2007

Información completa: [Catedral de la Asunción de Nuestra Señora - \(COMUNITAT VALENCIANA\)](#)

PDF (04-12-2024)