

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	LIMA METROPOLITANA
<b>Municipio</b>	LIMA
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Pax Televisión

## Campanas actuales

<b>Nombre</b>	<b>María (1)</b>
<b>Localización</b>	Espadaña a la entrada del conjunto de edificios
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 64   Borde 7   Altura del bronce 44   Peso aproximado (en kilos)152 kg
<b>Fundidor</b>	AVAROCAS, JOANNES
<b>Año fundición</b>	1803
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene varios elementos singulares. En primer lugar utiliza expresiones propias de principios del siglo XVIII (incluso finales del XVIII) aunque está datada en 1803. Por ejemplo, las abreviaturas utilizadas tanto para SANCTA (STA) como para el nombre del autor.</p> <p>Tampoco es habitual, y menos en Perú, que una campana tenga dos cruces, una a cada lado, paralelas al asa, y no perpendiculares.</p> <p>Hay una tercer característica, sin embargo, que denota una fecha más tardía. La parte superior de la inscripción es siempre la más importante, y por tanto en ella suele ir la dedicación, mientras que en la inferior suelen poner el nombre del autor. Sin embargo aquí figura arriba el nombre del autor (probablemente con una falta) y debajo la dedicación a Santa María.</p> <p>El texto superior es "JOANN.<sup>S</sup> AVAROCAS ME FECIT AÑO D 1803" (La D lleva la E en su interior. Debieron escribir JOANNES AB AROCAS ME FECIT ANNO 1803, en latín, esto es JUAN DE AROCAS ME HIZO EL AÑO DE 1803. Es de notar que la expresión AÑO DE corresponde al español, y no al latín, utilizando por tanto ambas lenguas.</p> <p>En el medio hay, como hemos indicados, sendas cruces a cada lado.</p> <p>Debajo dice la dedicación: "STA. MA RIA ORA PRO NOBIS" que debieron escribir SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS, esto es SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTROS.</p>
<b>Fotos</b>	10
<b>Toques</b>	La campana, ubicada en la recepción de los estudios de televisión PAX VOBIS se utiliza habitualmente para anunciar con un o dos golpes la llegada de obispo al inmueble.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La campana presenta el asa paralela a las cruces y no perpendicular como es habitual. El asa badajera original ha desaparecido y ha sido sustituida por otra falsa, fijada mediante dos taladros a la campana.</p> <p>El badajo pega demasiado alto, con peligro de rotura en caso de tocar la campana con exceso (tanto de tiempo como de potencia).</p> <p>Por el hecho, absolutamente inusual, de formar parte de la decoración de la entrada, la campana esta cubierta, en la parte trasera, de vegetación que impide documentarla en su totalidad.</p> <p>Se dice que tradicionalmente la campana era de oro. Más probablemente fue limpiada y pulida en el momento de la instalación, quedando por tanto de aspecto dorado, habiendo recuperado con el tiempo el óxido original del bronce, que protege al metal de la corrosión.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	23-04-2009

Información completa: [Pax Televisión - \(LIMA METROPOLITANA\)](#)

PDF (29-06-2026)