

<b>Comunitat Autònoma / Departament / Estat</b>	COMUNITAT VALENCIANA
<b>Municipi</b>	CREVILLEN
<b>Direcció</b>	Carrer de Jesus, 2 03330
<b>Edifici</b>	Parròquia de la Mare de Déu de Betlem

## Campanes actuals

<b>Nom</b>	<b>Campaneta d'eixida de missa</b>
<b>Localització</b>	Porta de la sagristia
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 25   Vora 0   Altura del bronze   Pes aproximat (en quilos)9 kg
<b>Fonedor</b>	
<b>Any fosa</b>	
<b>Descripció</b>	Mesures aproximades. Anepígrafa.
<b>Fotos</b>	3
<b>Tocs</b>	
<b>Conservació, manteniment</b>	
<b>Protecció</b>	
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	LLOP i BAYO, Francesc
<b>Data</b>	10-09-2024

<b>Nom</b>	<b>Sant Isidre (1)</b>
<b>Localització</b>	Sala alta de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 34   Vora 4   Altura del bronze 29   Pes aproximat (en quilos)26 kg
<b>Fonedor</b>	ROSES SOLER, JUAN BAUTISTA
<b>Any fosa</b>	1951
<b>Descripció</b>	Al terç compta amb la següent inscripció: "# SAN YSIDRO #". En el mig trovem la marca de fàbrica, inscrita dins de un triangle: "JUAN <sup>bta</sup> ROSES / FUNDICION CAMPANAS / ADZANETA DE ALBAIDA". Finalment al peu: "# MADRID 1951 # # COFRADIA DE CREVILLENTINOS AUSENTES".
<b>Fotos</b>	13
<b>Tocs</b>	Vols automàtics
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana ha estat restaurada recentment, substituint la truja de ferro per un altra de fusta, amb la roda per al vol soldada al eix. El mecanisme de toc continua sent un motor de vol continu, que hauria de ser substituït per un altre d'impulsos. Per un altra banda el batall té un sistema de fixació rígid, un sistema extremadament perillós, ja que arranca la batallera sense cap avís, amb el perill de caiguda del mateix. El motor continu, que tira de l'eix de la campana, dificulta moltíssim el toc manual.

<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; ESPADAS MACIA, Sandra
<b>Data</b>	06-09-2013

<b>Nom</b>	<b>Santa María de la Cabeza (2)</b>
<b>Localització</b>	Sala alta de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 45   Vora 5   Altura del bronze 38   Pes aproximat (en quilos)53 kg
<b>Fonedor</b>	ROSES SOLER, JUAN BAUTISTA
<b>Any fosa</b>	1951
<b>Descripció</b>	Al terç trovem la següent inscripció: "# STA M <sup>a</sup> DE LA CABEZA / # COFRADIA DE CREVILLENINOS AUSENTES - MADRID 1951". Al mig trovem la marca de fàbrica: "JUAN <sup>bta</sup> ROSES / FUNDICION CAMPANAS / ADZANETA DE ALBAIDA / VALENCIA".
<b>Fotos</b>	13
<b>Tocs</b>	Vols automàtics
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana ha estat restaurada recentment, substituïnt la truja de ferro per un altra de fusta, amb la roda per al vol soldada al eix. El mecanisme de toc continua sent un motor de vol continu, que hauria de ser substituït per un altre d'impulsos. El motor continu, que tira de l'eix de la campana, dificulta moltíssim el toc manual.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; ESPADAS MACIA, Sandra
<b>Data</b>	06-09-2013

<b>Nom</b>	<b>Santa Bàrbera (3)</b>
<b>Localització</b>	Sala alta de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 46   Vora 5   Altura del bronze 45   Pes aproximat (en quilos)56 kg
<b>Fonedor</b>	
<b>Any fosa</b>	1744

<b>Descripció</b>	<p>La campana compta al terç amb la següent inscripció: "#S#BARBARA#ORA PRO?OBIS##A?O I744", que correctament escrita seria: "SANCTA BARBARA ORA PRO NOBIS ANNO I744" i que podem traduir com: "SANTA BÀRBERA PREGUEU PER NOSALTRES ANY 1744".</p> <p>Aquesta és una senzilla advocació derivada de la denominada Litanie Sanctorum o Lletanies dels Sants, emprada en algunes celebracions litúrgiques per tal de demanar la intercessió dels sants. En aquest cas es sol·licita la especial protecció de Santa Bàrbera, que tradicionalment ha estat considerada protectora contra les tempestes i totes aquelles activitats vinculades amb el foc, ja que segons la tradició després que la santa fora decapitada per el seu propi pare un llamp el va fulminar.</p>
<b>Fotos</b>	20
<b>Tocs</b>	Vols automàtics
<b>Conservació, manteniment</b>	<p>La campana es troba en un bon estat de conservació. Ha estat restaurada recentment, reposant la truja de fusta per Relojería VALVERDE, amb un motor de vol continu.</p> <p>El batall penjant d'una U invertida, pega massa baix en la boca, amb la part alta de la bola, posant en perill immediat de trencament la campana</p>
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	LLOP i BAYO, Francesc
<b>Data</b>	03-12-2024

<b>Nom</b>	<b>La tercera (4)</b>
<b>Localització</b>	Sala baixa de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 70   Vora 7   Altura del bronze 53   Pes aproximat (en quilos)199 kg
<b>Fonedor</b>	
<b>Any fosa</b>	1744

<b>Descripció</b>	<p>La campana porta al terç i mig la següent inscripció: "# SA?TVS#DEVS#SA?TVS#FORTIS#SA?TVS#I?MORTALIS / MISERE / RENOBIS # / A?O I744", que correctament escrita seria: "SANCTUS DEUS SANCTUS FORTIS SANTUS INMORTALIS MISERERE NOBIS ANNO 1744" i que es pot traduir com: "SANT DÉU SANT FORT SANT INMORTAL TINGUEU PIETAT DE NOSALTRES ANY 1744".</p> <p>Aquest text forma part de les Lletanies Majors, cantades tradicionalment el dia de Sant Marc (25 d'abril) per la benedicció dels camps i del Solemne Trisagi, cant més solemne dedicat a la Santíssima Trinitat. Els orígens d'aquest cant els conta Jacobo da Varazze en la Llegenda Daurada, prenent com a font el Llibre Tercer de Sant Joan Damascè: durant unes rogatives celebrades a Constantinople en motiu de una terrible calamitat un xiquet que participava va ser pujat al cel, escoltant en tot moment als àngels cantar aquest càntic. En el moment de tornar a la terra va entonar aquest cant cessant en eixe moment la calamitat. El Concili de Calcedonia va aprovar aquest cant, finalitzant Sant Joan el seu relat amb aquestes paraules: "Estic segur de que els dimonis fugen ràpidament en escoltar la seua lletra".</p>
<b>Fotos</b>	19
<b>Tocs</b>	Repics i vols automàtics
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana es troba en un bon estat de conservació, mecanitzada amb un motor de vol continu i electromall, que sembla substituir a un anterior. No obstant seria recomanable la restauració del conjunt per tal de reposar la truja de fusta, seguint aquesta els perfils tradicionals de la localitat i mecanitzant la campana amb un motor d'impulsos, més respectuosos amb la tradició i que permeten els tocs manuals.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; ESPADAS MACIA, Sandra
<b>Data</b>	06-09-2013

<b>Nom</b>	<b>Maria, la mitjana (5)</b>
<b>Localització</b>	Sala baixa de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 85   Vora 8   Altura del bronze 68   Pes aproximat (en quilos)356 kg
<b>Fonedor</b>	
<b>Any fosa</b>	1744

<b>Descripció</b>	<p>La campana compta amb un conjunt notable d'inscripcions repartides entre el terç i el mig, en llatí i amb nombroses abreviatures. Al terç trovem la següent: ""#S#MARIA#ORA PRO?OBIS# S # MICHAEL#ET#S#FRA?CISCE#ORATE PRO?OBIS", que correctament escrita seria: "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS SANCTE MICHAEL ET SANCTE FRANCISCE ORATE PRO NOBIS" i que podem traduir com "SANTA MARIA PREGA PER NOSALTRES SANT MIQUEL I SANT FRANCESC PREGUEU PER NOSALTRES". Aquesta senzilla oració té origen en la Litanie Sanctorum o Lletanies dels Sants, una de les oracions més solemnes de l'Església i que es canta en les celebracions més importants com la Vigília Pasqual o les ordenacions.</p> <p>Al mig continua amb aquesta inscripció: "IHS / MARIA#ET#IOSEPH#A??O#I744#GLORIA I? EXCELSIS#DEO", que es pot traduir com: "JESUS MARIA I JOSEP ANY 1744 GLORIA A DÉU EN EL CEL. La primera part fa referència a la Sagrada Família i és molt comú al segle XVIII, emprada com a signe de protecció. Per un altra banda l'expressió "GLORIA IN EXCELSIS DEO" té origen en l'evangeli, al passatge de Lluc 2, 1-14, on conta com després del naixement de Crist un àngel comunica la bona nova a uns pastors que estaven prop i al finalitzar junt a ell apareixen una multitud d'àngels clamant: "Glòria a Déu al cel i en la terra pau als homes de bona voluntat". Posteriorment l'Església el va incorporar a la litúrgia com un dels himnes més importants en les celebracions.</p> <p>Finalment baix de l'anterior indica: ""TOTAPUL / CRAESMA / RIA", es a dir: "TOTA PULCHRA ES MARIA". Aquesta és una oració composta al segle IV i que correspon a una de les cinca antífonas cantades a les vespres de la Immaculada Concepció i es pot traduir com: "TOTA BELLA ERES MARIA", procedent del Càntic dels Càntics (Ct 4, 7) on diu: "TOTA PULCHRA ES AMICA MEA ET MACULA NON EST IN TE" (BELLÍSSIMA ERES AMIGA MEUA I NO HI HA DEFECTE EN TU) i que es va incorporar a la litúrgia de la Mare de Déu en al·lusió a la seua concepció virginal.</p>
<b>Fotos</b>	19
<b>Tocs</b>	Tant els vols com els repics són automàtics.
<b>Conservació, manteniment</b>	<p>La campana es troba en un bon estat de conservació. Compta amb una truja de ferro de la casa ROSES d'Atzeneta d'Albaida, mecanitzada amb un motor de vol continu i electromall. No obstant seria recomanable la restauració del conjunt per tal de reposar la truja de fusta i mecanitzar la campana amb un motor d'impulsos, més tractant-se d'aquesta important campana barroca.</p> <p>Els mecanismes actuals impedeixen els tocs manuals.</p>
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan; ESPADAS MACIA, Sandra
<b>Data</b>	06-09-2013

<b>Nom</b>	<b>Santíssim Sacrament (6)</b>
<b>Localització</b>	Sala baixa de les Campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 94   Vora 10   Altura del bronze 74   Pes aproximat (en quilos)481 kg
<b>Fonedor</b>	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)

<b>Any fosa</b>	2000
<b>Descripció</b>	En primer lloc trobem al mig la marca del instal·lador: "Valverde"; realment la campana és obra de HERMANOS PORTILLA. Junt a la marca continua amb la següent inscripció: "SANTISIMO SACRAMENTO / OFRENDA DE CREVILLENTE / AÑO 1929 PRIMER CENTENARIO / DEL TEMPLO PARROQUIAL / REFUNDIDA EN EL AÑO 2000". En part segurament copia les inscripcions de la campana anterior, afegint la data de refosa. Finalment trobem el logotip de l'any Jubilar del 2000, convocat per Joan Pau II amb motiu del segon mil·lenari del naixement de Crist, i que compta amb les inscripcions: "IUBILAEUM / A. D. 2000 / CHRISTUS / HERI / HODIE / SEMPER" i que es pot traduir com "JUBILEU ANY DEL SENYOR 2000 CRIST AHIR AVUI I SEMPRE".
<b>Fotos</b>	20
<b>Tocs</b>	Repics i vols automàtics
<b>Conservació, manteniment</b>	La campana es troba en un bon estat de conservació, dotada de truja de fusta i mecanitzada amb electromall i motor de vol continu, que seria recomanable substituir per un altre d'impulsos, més respectuosos amb els valors tradicionals de l'instrument. Per un altra banda el batall està lligat amb cuir i té el soquet.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica al trobar-se en un immoble protegit (Bé de Rellevància Local). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General del Patrimoni Cultural Valencià adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.
<b>Propostes</b>	
<b>Autors de la documentació</b>	LLOP i BAYO, Francesc
<b>Data</b>	03-12-2024

Información completa: [Parròquia de la Mare de Déu de Betlem - \(COMUNITAT VALENCIANA\)](#)

PDF (27-06-2026)