

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ZULIA
Municipio	MARACAIBO
Dirección	
Edificio	Capilla filial de Santa Ana

Campanas actuales

Nombre	Campana de Misa (0)
Localización	Sacristía
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 13 Borde 0,4 Altura del bronce 13 Peso aproximado (en kilos)1 kg
Fundidor	
Año fundición	
Descripción	La campana, de estilo barroco y de factura bastante antigua como lo podemos detallar en los textos tiene dos inscripciones en latín, las cuales escribimos íntegramente; la primera, en el medio dice así: “PAT€(R : NOST€(R : QUI : €(S : IN : ((C(€(LIS :” esto dice en realidad: “PATER NOSTER QUI ES IN CAELIS” y se traduce como “PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL CIELO :” en el pie, se lee lo siguiente: “DOMINUS : VOBIS ((UM : €(T : ((UM : SPIRITU : TUO :” que podemos transcribir como: “DOMINUS VOBISCUM ET CUM SPIRITU TUO” y se traduce como “EL SEÑOR ESTE CON VOSOTROS (“”) Y CON TU ESPIRITU”; los separadores entre las palabras, como se ve, son dos puntos y las letras C se colocan como ((mientras que la E se escribe como €(. Ambas inscripciones están separadas con grandes cenefas decoradas, la segunda con cuatro ángeles distribuidos con instrumentos en sus manos.
Fotos	44
Toques	No se utiliza
Conservación, mantenimiento	Manchada por gotas de pintura. La campana se había desprendido de su yugo, por lo que fue posteriormente soldada a él y el yugo por consiguiente reforzado al soporte en forma de hoja para la pared, por lo que la mancha negra de las soldaduras se ven en el bronce. Un poco desgastada por su uso. El badajo pega bajo.
Protección	Está protegida por encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	22-07-2011

Nombre	Santa Ana (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 44 Borde 4,5 Altura del bronce 36 Peso aproximado (en kilos)49 kg
Fundidor	ASTILLERO NACIONAL

Año fundición	1912
Descripción	La campana presenta dos sencillas inscripciones en español, una en el tercio tallada en (00-03) que dice así: "ASTILLERO NACIONAL" deducimos que se puede tratar del fundidor de la campana, aunque no presente más datos, además, la frase se repite en su campana gemela de la sala; en el medio pie figura, ocupando toda la circunferencia, en letras muy grandes para el tamaño del instrumento el nombre y año de fundición: "* SANTA ANA ANO DE * 1912 * *", donde debieron haber escrito "SANTA ANA AÑO DE 1912". Los separadores, que nosotros colocamos como * son en realidad estrellas de cinco puntas.
Fotos	31
Toques	Repique manual con el badajo.
Conservación, mantenimiento	Bastante sucia de polvo. Presenta manchas antiguas de excremento de paloma y manchas de gotas de pintura. Tiene unas cuantas fisuras en el medio pie y pie quizás a causa de las protecciones que la retienen. Hundimiento en el interior, en el medio pie, puede ser un defecto de fundición. Numerosos defectos de fundición. Los puntos de percusión bastante desgastados. El badajo de la campana es demasiado corto, por lo que fue desplazado hacia abajo de manera que pega en el punto correcto, aunque el sonido es limitado por el trancamiento de las protecciones; para el momento de la documentación se encontraba instalado de manera que pegaba a la mitad del bronce, como siempre lo ha hecho. Falsa badajera.
Protección	Está protegida por encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional (PHC)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	23-07-2011

Nombre	Campana mariana (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 45 Borde 4,3 Altura del bronce 36 Peso aproximado (en kilos)53 kg
Fundidor	
Año fundición	1912ca
Descripción	La campana aparentemente no tiene ningún texto que la identifique, sólo dos dibujos en el medio, uno en (00) que parece ser una Inmaculada sobre media luna, flanqueada por una ráfaga, como la Medalla Milagrosa, rodeada a la vez por rombos floreados a cada lado, sobre un pedestal; y otro en (06) que es una cruz formada por cinco rombos floreados sobre un pedestal, al parecer de motivos vegetales.
Fotos	35
Toques	Repique manual con el badajo

Conservación, mantenimiento	<p>Bastante sucia de polvo. Presenta manchas antiguas de excremento de paloma y manchas de gotas de pintura. Los puntos de percusión bastante desgastados. El ojal para la cuerda es casi de las mismas dimensiones que la bola, por lo que también pega en la campana. El badajo de la campana es demasiado corto, por lo que fue desplazado hacia abajo de manera que pega en el punto correcto, aunque el sonido es limitado por el trancamiento de las protecciones; para el momento de la documentación se encontraba instalado de manera que pegaba a la mitad del bronce, como siempre lo ha hecho. Numerosos defectos de fundición. Falsa badajera.</p>
Protección	Está protegida por encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	23-07-2011

Nombre	Santísimo Sacramento (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 46 Borde 4 Altura del bronce 39 Peso aproximado (en kilos)56 kg
Fundidor	ASTILLERO NACIONAL
Año fundición	1912
Descripción	<p>La campana presenta dos sencillas inscripciones en español, una en el tercio tallada en (00-03) que dice así: “ASTILLERO NACIONAL” deducimos que se puede tratar del fundidor de la campana, aunque no presente más datos, además, la frase se repite en su campana gemela de la sala; en el medio pie figura, ocupando toda la circunferencia, en letras muy grandes para el tamaño del instrumento el nombre y año de fundición: “SANTISIMO SACRAMENTO AÑO DE * 1912 *”, donde debieron haber escrito "SANTISIMO SACRAMENTO AÑO DE 1912". Los separadores, que nosotros colocamos como * son en realidad estrellas de cinco puntas.</p>
Fotos	29
Toques	Repique manual con el badajo
Conservación, mantenimiento	<p>Bastante sucia de polvo. Presenta manchas antiguas de excremento de paloma y manchas de gotas de pintura. Tiene unas pocas fisuras en el medio pie y pie quizás a causa de las protecciones que la retienen. Numerosos defectos de fundición. Los puntos de percusión bastante desgastados. El badajo de la campana es demasiado corto, por lo que fue desplazado hacia abajo de manera que pega en el punto correcto, aunque el sonido es limitado por el trancamiento de las protecciones; para el momento de la documentación se encontraba instalado de manera que pegaba a la mitad del bronce, como siempre lo ha hecho. Falsa badajera.</p>
Protección	Está protegida por encontrarse en un sitio de Patrimonio Histórico Nacional (PHN)

Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	23-07-2011

Información completa: [Capilla filial de Santa Ana - \(ZULIA\)](#)

PDF (27-06-2026)