

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ZULIA
Municipio	MARACAIBO
Dirección	
Edificio	Basílica Parroquial de Ntra. Sra. de Chiquinquirá y San Juan de Dios

Campanas actuales

Nombre	De cuartos (A)
Localización	Cúpula de la torre del reloj
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 50 Borde 4 Altura del bronce 39 Peso aproximado (en kilos)72 kg
Fundidor	
Año fundición	1930ca
Descripción	Anepígrafa
Fotos	6
Toques	No se utiliza. Debe estar enmudecida desde el mismo momento en que el reloj se paró.
Conservación, mantenimiento	Esta en gran parte oxidada, pero no completamente, sobre todo en la cara externa, ya que la interna está intacta en conservación, lo que conlleva a deducir que le alearon hierro en su fundición. Sucia de polvo y de excremento de paloma, y un poco manchada de gotas de pintura. La maza externa es grande considerando el tamaño de la campana, aunque aparentemente no la pone en peligro de rotura. La maza externa pega bajo, y además, queda pegada a la campana, restándole resonancia.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	12-10-2011

Nombre	De horas (B)
Localización	Cúpula de la torre del reloj
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 62 Borde 5,5 Altura del bronce 47 Peso aproximado (en kilos)138 kg
Fundidor	
Año fundición	1930ca
Descripción	Anepígrafa
Fotos	10
Toques	No se utiliza. Debe estar enmudecida desde el mismo momento en que el reloj se paró.

Conservación, mantenimiento	<p>Está en gran parte oxidada, pero no completamente, sobre todo en la cara externa, ya que la interna está intacta en conservación, lo que conlleva a deducir que le alearon hierro en su fundición.</p> <p>Sucia de polvo y de excremento de paloma, y un poco manchada de gotas de pintura.</p> <p>Tiene dos mazas externa, de las cuales una es grande considerando el tamaño de la campana, aunque aparentemente no la pone en peligro de rotura.</p> <p>Ninguna de las dos mazas pega en el sitio correcto, y además, quedan pegadas a la campana, restándole resonancia.</p>
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	12-10-2011

Nombre	Chiquinquirá (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 61 Borde 5 Altura del bronce 50 Peso aproximado (en kilos)131 kg
Fundidor	
Año fundición	1743
Descripción	<p>Nos encontramos ante la campana más antigua de la Basílica, y posiblemente, una de las más antiguas de la ciudad. La campana decorada, tiene una compleja inscripción en el medio pie, en epigrafía humanista, mal redactada y no exenta de errores, la cual transcribimos íntegramente de la siguiente manera: “DE??INPÎN X PVE X RA X ANO X DE X P743 XXX”, las P se encuentran invertidas (excepto la última), haciendo el papel de cúes (q) y los separadores son, como se ve, equis, pero decorativas. Las letras con pequeños triángulos arriba, son transcripciones que hacemos de la epigrafía de la campana, que las representa así. Sobre las letras V, N, 1, 7, hay triángulos decorativos también.</p> <p>En cualquier caso, lo debieron haber escrito como: “DE CHIQUIN X QUI X RA X ANO X DE X 1743 XXX”, y esto lo podemos interpretar como “DE CHIQUINQUIRÁ AÑO DE 1743”, la dedicación de la campana.</p> <p>En (09) hay una cruz formada por equis (X) y terminadas en triángulos. Las asas, decoradas, presentan dos figuras en (03) que es de un santo, no identificado, y otra en (09) que aparenta ser una figura mariana. Tiene también cordones y otros triángulos y cuadros decorados.</p>
Fotos	25
Toques	Casi no se utiliza. En todo caso, se replica manualmente con el badajo.
Conservación, mantenimiento	<p>Sucia de polvo y manchada de gotas de pintura.</p> <p>Defectos de fundición.</p> <p>En (00) tiene una pequeña grieta, que posiblemente, afecte (aunque sea un poco) su sonoridad.</p> <p>Para el momento de la documentación carecía de cuerda para su toque.</p> <p>El electromazo se encuentra desconectado.</p> <p>La campana no está ajustada al yugo, sino que cuelga de los herrajes.</p> <p>Asa badajera postiza.</p>

Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan; VALECILLO, Leonardo
Fecha	11-10-2011

Nombre	San Andrés (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 62 Borde 8 Altura del bronce 54 Peso aproximado (en kilos)138 kg
Fundidor	BARBERÍ
Año fundición	1969
Descripción	La campana presenta inscripciones en dos caras. En (00) en el medio figura una imagen de San Andrés, luego prosigue la dedicación de la campana: "SAN ANDRES APOSTOL", debajo, en el medio pie coloca: "18 DE NOVIEMBRE DE 1969" y en otra línea pone: "CUATRICENTENARIO DE MARACAIBO", ambas líneas se encuentran entre cordones, por último, en el pie coloca el dato del donante y con un solo error: "ADMINISTRACION PARROUQIAL: PBRO. ANGEL RIOS C." donde debieron haber escrito: "ADMINISTRACION PARROQUIAL: PBRO. ANGEL RIOS C.", entre cordones también. En (06), en el medio, figura el sello de fábrica: "BARBERI FUNDIDOR / OLOT / ESPAÑA".
Fotos	36
Toques	Casi no se utiliza. En todo caso, se replica manualmente con el badajo.
Conservación, mantenimiento	Sucia de polvo y manchada de gotas de pintura. El electromazo, que se encuentra desconectado. El badajo, aunque pega en el sitio, lo hace por la parte alta de la bola. La campana no está ajustada al yugo, sino que cuelga de los herrajes. Mal orientada.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan; SALAS, José Martín
Fecha	11-10-2011

Nombre	San Antonio (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 71 Borde 8,5 Altura del bronce 62 Peso aproximado (en kilos)207 kg
Fundidor	BARBERÍ
Año fundición	1969

Descripción	La campana presenta inscripciones en dos caras. En (00) en el medio figura una imagen de San Antonio, luego prosigue la dedicación de la campana: “SAN ANTONIO DE PADUA” y en otra línea pone “18 DE NOVIEMBRE DE 1969”, debajo, en el medio pie coloca: “CUATRICENTENARIO DE MARACAIBO” y por último coloca el dato del donante: “ADMINISTRACION PARROQUIAL: PBRO. ANGEL RIOS C.”, todas las líneas se encuentran entre cordones. En (06), en el medio, figura el sello de fábrica: “BARBERI FUNDIDOR / OLOT / ESPAÑA”.
Fotos	41
Toques	Casi no se utiliza. En todo caso, se replica manualmente con el badajo.
Conservación, mantenimiento	Sucia de polvo y manchada de gotas de pintura. Intentó ser pintada en el tercio hacia (06) con la pintura de la fábrica. La campana no está ajustada al yugo, sino que cuelga de los herrajes. El electromazo se encuentra desconectado. Mal orientada.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan; SALAS, José Martín
Fecha	17-10-2011

Nombre	Virgen del Rosario de Chiquinquirá (4)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 78 Borde 8,5 Altura del bronce 67 Peso aproximado (en kilos)275 kg
Fundidor	BARBERÍ
Año fundición	1969
Descripción	La campana presenta inscripciones en dos caras. En (00) al final del tercio coloca de forma extraña “PATRONA DE ZULIA”, extraña porque debieron haber escrito “PATRONA DEL ZULIA”, en el medio figura una imagen de la Virgen de Chiquinquirá, luego prosigue la dedicación de la campana: “NTRA. SRA. DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRA”, debajo, en el medio pie coloca: “18 DE NOVIEMBRE DE 1969” y en otra línea pone: “CUATRICENTENARIO DE MARACAIBO”, estas líneas se encuentran entre cordones, y por último, en el pie coloca el dato del donante: “ADMINISTRACION PARROQUIAL: PBRO. ANGEL RIOS C.”, también entre cordones. En (06), en el medio, figura el sello de fábrica: “BARBERI FUNDIDOR / OLOT / ESPAÑA”.
Fotos	33
Toques	Casi no se utiliza. En todo caso, se replica manualmente con el badajo.
Conservación, mantenimiento	Sucia de polvo y muy manchada de gotas de pintura. El electromazo se encuentra desconectado. La campana no está ajustada al yugo, sino que cuelga de los herrajes. Asa badajera postiza. Mal orientada.

Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan; OCANDO, Antonio
Fecha	12-10-2011

Nombre	El Glon, la mayor (5)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 110 Borde 15 Altura del bronce 97 Peso aproximado (en kilos)771 kg
Fundidor	
Año fundición	1845ca
Descripción	La campana mayor, a pesar de estar completamente llena de decoraciones en todas su caras, parece que es anepígrafa, decimos parece ya que esto no pudo ser verificado del todo debido a la distancia a la que se encontraba la campana, pero en las fotografías tomadas de cada uno de los ángulos no se notó la presencia de algún texto en ella.
Fotos	29
Toques	Casi no se utiliza. En todo caso, puede balancearse o repicarse manualmente por el electromazo.
Conservación, mantenimiento	Extremadamente sucia de polvo, un poco manchada de gotas de pintura y de excremento de paloma. Tiene dobles puntos de percusión, unos en el sitio, y otros más bajos, estos últimos más prolongados; ésto indica que desde hace un tiempo para acá el badajo estaba descolgado y pegaba bajo. Para el momento de la documentación el badajo estaba desprendido de la campana y se encontraba caído en la sala, sin embargo ya ha sido repuesto de nuevo. El electromazo se encuentra desconectado, y aparenta ser pequeño con respecto al tamaño del instrumento, también, fue dotado de una cuerda amarrada a su caña para tener otra variante a la hora de tocar la campana. Faltan pedazos de bronce en el labio de la campana, factor producido por la erosión.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Monumento Histórico Nacional declarado (MHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	12-10-2011

Información completa: [Basílica Parroquial de Ntra. Sra. de Chiquinquirá y San Juan de Dios - \(ZULIA\)](#)

PDF (29-06-2026)