

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CANARIAS
Municipio	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Dirección	Plaza Santa Ana 35001
Edificio	Catedral de Santa Ana de Canaria

Campanas actuales

Nombre	Campana holandesa (0)
Localización	Fornícula a los pies de la nave principal del templo
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 80 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)296 kg
Fundidor	PETIT & FRITSEN (AARLE-RIXTEL)
Año fundición	1999
Descripción	La campana tiene en la parte superior trasera la marca de fábrica en monotipo y el número de serie, difíciles de documentar por encontrarse cercanos al muro: "PETIT & FRITSEN, AARLE-RIXTEL, HOLLAND" "8051". En la parte anterior pone "GRAN CANARIA - HOLANDA / 1599 - 1999 / ASOCIACION NEERLANDESA CANARIA"
Fotos	18
Toques	

La campana está afinada, como es habitual en la actualidad en las campanas holandesas, incluso a diversas alturas, para armonizar las distintas notas de espectro. Es emocionante sentir que al menos tres de las campanas de la torre, del 1599, ya están manipuladas, con una técnica mucho más rudimentaria, pero buscando unos mismos resultados, lo que relaciona histórica y acústicamente estas campanas con tantos siglos de diferencia y un origen geográfico común, Flandes.

La campana se encuentra en una fornícula, a los pies de la nave central, delante de la cual hay una mesa con folletos informativos del templo, su historia y sus actividades litúrgicas. El badajo, característico de las campanas holandesas, está fijado mediante un cáncamo abierto, característico de las campanas fijas como los carillones. Sin embargo la bola y el contrapeso inferior son característicos de las campanas holandesas en movimiento (lanzado). Aparentemente la campana no se utiliza.

Encima de la campana hay una placa, seguramente metálica y fabricada en Holanda, en español y neerlandés:

*IV CENTENARIO
LA ASOCIACION NEERLANDESA DE ESTA
ISLA
DONO ESTA CAMPANA VOTIVA A LA
CATEDRAL DE SANTA ANA
EN MEMORIA
DE LAS QUE RETIRO DE SUS TORRES
EL VICE-ALMIRANTE PIETER VAN DER
DOES,
DURANTE LA INVASION HOLANDESA A
GRAN CANARIA.
1599 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
1999*

400 JAAR
HERDENKING
DE NEDERLANSE
VERENIGING OP DIT
EILAND
SCHONK DEZE
LUIDKLOK ANN DE
KATHEDRAAL VAN
SANTA ANA,
TER HERINNERING
AAN
DE KLOKKEN DIE
UIT HAAR TORENS
WERDEN
MEEGENOMEN
DOOR VICE-
ADMIRAL PIETER
VAN DER DOES,
TIJDENS DE
HOLLANDSE
INVASIE OP GRAN
CANARIA.
1599 LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
1999

**Conservación,
mantenimiento**

*Donantes
J.J.J. Hezemans Honorair Consul Las
Palmas. Armina 77 Ina Tindal.
Batavus. Cervecería Oranjeboom. Giel v.d.
Berg B. V.,
Grofsmederij Nieuwkoop B. V. Holanda,
"Heineken Canarias",
Ido Satellite Service Holanda,
Metaalcompagnie "Brabant" B. V. Holland.
Office Design Nederland.*

Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-06-1997

Nombre	Esquilón (0)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 50 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)72 kg
Fundidor	WARNER AND SONS, JOHN
Año fundición	1857
Descripción	La campana es muy difícil de documentar, por su elevada ubicación, y por la suciedad que la cubre. No obstante alguna palabra se puede entresacar, entre ellas parte de la marca de fábrica: "WARNER..." El hecho que sea algo posterior a la campana de San José podría indicar que el Cabildo de la Catedral no quedase satisfecho con la fundición de la citada campana en Sevilla.
Fotos	10
Toques	
Conservación, mantenimiento	El electromazo ha sido ubicado tras la campana, de modo que sería imposible balancearla. El badajo parece original inglés, propio de campana balanceada. Parece que la campana ha sido desplazada, para facilitar la colocación del electromazo tras ella.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo Alejo
Fecha	2015

Nombre	San Pedro, la de naciente, la pequeña (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100 Borde 10 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)579 kg
Fundidor	RANSART, PIERRE DE (ARRAS)
Año fundición	1599
Descripción	
Fotos	41
Toques	

Conservación, mantenimiento	<p>La campana fue raspada en el medio pie interior, para armonizar su sonoridad: se trata de una forma antigua de afinar las campanas, y tiene el mayor interés tanto histórico como tecnológico y musical.</p> <p>La campana es prácticamente imposible de documentar, debido a la doble capa de suciedad y corrosión debida tanto por la proximidad del mar como por los excrementos de las aves. El atado original del badajo, mediante piel seca animal, es de gran interés.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declarar la campana y el yugo de madera Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. En ningún caso se debe modificar la afinación original, mediante raspado de la superficie interior, ni tampoco se debe, bajo ningún concepto, reafinar la campana de acuerdo con los cánones musicales actuales, ya que supondría la destrucción irreversible del instrumento musical.</p> <p>El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.</p> <p>El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso. En la medida de lo posible debiera conservarse el atado mediante piel seca animal; si no es posible deberá documentarse y si es posible conservarse.</p> <p>La campana debe repicar. Sería conveniente que el mecanismo tirase del propio badajo, mediante una instalación electromecánica o hidráulica, que permitiese una gran velocidad de respuesta, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.</p> <p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente retranquear los soportes de manera que la campana no toque una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala, a nivel del muro exterior.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	06-09-2007

Nombre	San José (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 110 Borde 11 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)771 kg
Fundidor	JAPÓN, JOSÉ
Año fundición	1852
Descripción	<p>La campana lleva una breve inscripción, plagada de defectos. Dice "LAHIZO JOS?, JAPON ?NSEBILLA, AÑO DE 1852." Es evidente que no tenía a mano la leta E para lo cual utilizó L invertida, y que también tenía dudas sobre el nombre de su ciudad. En la gran campana de las horas de la Catedral de Cádiz dice D. JOSE JAPON NATURAL DE SEVILLA.</p> <p>La campana carece de otra decoración, que no sean los cordones del medio pie y del pie, y la tipografía empleada es de gran volumen e irregularmente distribuida a lo largo del texto.</p>
Fotos	19
Toques	

Conservación, mantenimiento	La campana presenta una espesa capa de suciedad y corrosión, debida tanto por la proximidad del mar como por los excrementos de las aves.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>La campana carece de interés y debiera ser sustituida por otra, afinada en fa, y armonizada con las tres existentes.</p> <p>El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.</p> <p>El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso. En la medida de lo posible debiera conservarse el atado mediante piel seca animal; si no es posible deberá documentarse y si es posible conservarse.</p> <p>La campana debe repicar. Sería conveniente que el mecanismo tirase del propio badajo, mediante una instalación electromecánica o hidráulica, que permitiese una gran velocidad de respuesta, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.</p> <p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente retranquear los soportes de manera que la campana no toque una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala, a nivel del muro exterior.</p> <p>En el caso que esta propuesta fuera inviable, a corto plazo, la campana debe ser limpiada y tratada como se propone en las demás. No obstante, vista la escasa calidad de la misma, se propone su sustitución, dentro de un proyecto global de restauración de las campanas y los toques de la Catedral de Canarias.</p>
Autores de la documentación	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo Alejo
Fecha	2015

Nombre	Santa Ana, Maria (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 117 Borde 10 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)927 kg
Fundidor	GHEIN, PEETER III VAN DEN
Año fundición	1599
Descripción	<p>La campana lleva una simple inscripción en neerlandés antiguo: "MARIA BEN IG VAN PEETER VANDEN GHEIN GHEGOTEN IN T IAER ONS HEEREN MCCCCCLXXXVIII" que hoy se escribiría "MARIA BEN IK DOOR PETER VAN DEN GHEIN GEGOTEN IN HET JAAR VAN ONSE HEER 1599" es decir MARÍA (ME LLAMAN) FUI FUNDIDA POR PETER VAN DEN GHEIN EN EL AÑO DE NUESTRO SEÑOR 1599.</p> <p>Debajo hay, a la derecha, una Inmaculada, a la parte exterior un caballero, quizás San Martín, y a la izquierda una Crucifixión.</p> <p>No hay otra decoración excepto en las asas, imposible de descifrar por la suciedad que cubre la campana.</p>
Fotos	53
Toques	

Conservación, mantenimiento	<p>La campana fue raspada en el medio pie interior, para armonizar su sonoridad: se trata de una forma antigua de afinar las campanas, y tiene el mayor interés tanto histórico como tecnológico y musical.</p> <p>La campana es prácticamente imposible de documentar, debido a la doble capa de suciedad y corrosión debida tanto por la proximidad del mar como por los excrementos de las aves. Seguramente por efecto de la humedad y de la salinidad, el asa badajera se ha partido, por lo que la campana carece de badajo.</p> <p>El electromazo pega demasiado bajo, con peligro de rotura de la campana.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declarar la campana y el yugo de madera Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. En ningún caso se debe modificar la afinación original, mediante raspado de la superficie interior, ni tampoco se debe, bajo ningún concepto, reafinar la campana de acuerdo con los cánones musicales actuales, ya que supondría la destrucción irreversible del instrumento musical.</p> <p>El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.</p> <p>Debe taladrarse una nueva badajera, de acero inoxidable, y fijada mediante las correspondientes tuercas.</p> <p>El badajo será de las mismas características que el original, incluido tamaño de la bola y peso.</p> <p>La campana debe repicar. Sería conveniente que el mecanismo tirase del propio badajo, mediante una instalación electromecánica o hidráulica, que permitiese una gran velocidad de respuesta, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.</p> <p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente retranquear los soportes de manera que la campana no toque una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala, a nivel del muro exterior.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	06-09-2007

Nombre	Campana grande o de la Antigua (4)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 133 Borde 12 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)1362 kg
Fundidor	GHEIN, PEETER III VAN DEN
Año fundición	1599

Descripción	<p>La inscripción, en neerlandés antiguo, no se puede documentar completamente, a causa de la espesa capa de suciedad que cubre la campana. Una transcripción provisional, más intuitiva que documentada, puede ser "IO PEETER VANDEN GHEIN GHEGOTEN DE NIET VERDROTEN INT IAER ONS HEEREN M C C C C C L X X X X VIII", que carece de sentido. Parece indudable que el autor es Peeter VAN DEN GHEIN, el mismo de la campana (3), menos difícil de documentar.</p> <p>En el labio inferior, es decir en la parte interior del pie, dice, con bella letra incisa, a buril, "Pawwels van Laere me i6 oo fieri fecit". El orden latino es peculiar, pero puede interpretarse como PAUWELS VAN LAERE ME HIZO HACER (AÑO) 1600". Desconocemos qué relación tiene ese Pauwels Van Laere con la campana.</p> <p>Quizás esta campana como la otra del mismo autor indican 1600, y no 1599 como queremos leer, porque aparece una unidad más en la cifra anual. ¿Puede ser que indicasen MCCCCCLXXXVIII en vez del correcto MDC, mucho menos aparatoso? No lo podemos saber hasta comparar tanto la epigrafía limpia como los documentos existentes en el archivo capitular.</p> <p>En cualquier caso se trata de dos de las campanas más decoradas y de mejor sonoridad de todas las Catedrales de España.</p>
Fotos	36
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>La campana fue raspada en el medio pie interior, para armonizar su sonoridad: se trata de una forma antigua de afinar las campanas, y tiene el mayor interés tanto histórico como tecnológico y musical.</p> <p>La campana es prácticamente imposible de documentar, debido a la doble capa de suciedad y corrosión debida tanto por la proximidad del mar como por los excrementos de las aves.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declarar la campana y el yugo de madera Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. En ningún caso se debe modificar la afinación original, mediante raspado de la superficie interior, ni tampoco se debe, bajo ningún concepto, reafinar la campana de acuerdo con los cánones musicales actuales, ya que supondría la destrucción irreversible del instrumento musical.</p> <p>El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.</p> <p>Debe taladrarse una nueva badajera, de acero inoxidable, y fijada mediante las correspondientes tuercas.</p> <p>El badajo será de las mismas características que el original, incluido tamaño de la bola y peso.</p> <p>La campana debe repicar. Sería conveniente que el mecanismo tirase del propio badajo, mediante una instalación electromecánica o hidráulica, que permitiese una gran velocidad de respuesta, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.</p> <p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente retranquear los soportes de manera que la campana no toque una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala, a nivel del muro exterior.</p>

Autores de la documentación	COVA DEL PINO, Fernando
Fecha	25-03-2024

Nombre	San Juan Bautista, campana del reloj (A)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 140 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)1589 kg
Fundidor	WARNER AND SONS, JOHN
Año fundición	1857
Descripción	Aunque la epigrafía de la campana no se puede documentar, por su elevada posición, por encontrarse entre las vigas que la sustentan y por la suciedad, que la cubre, pero parece del mismo tipo que la campana primera o pequeña, con similar tipo de letra y la misma cenefa en la parte superior, por lo que presumiblemente ambas campanas son de la misma fundición inglesa. Posiblemente fue destinada desde el principio a campana del reloj.
Fotos	24
Toques	Forma parte de los toques diarios, festivos y demás de la Catedral.
Conservación, mantenimiento	La campana es prácticamente imposible de documentar, debido a la doble capa de suciedad y corrosión debida tanto por la proximidad del mar como por los excrementos de las aves, a lo que se añade la extraordinaria altura a la que se encuentra, y las vigas de madera que la sustentan y rodean. El asa badajera no tiene badajo. Hay cuatro taladros, visibles desde abajo, que pueden indicar el fallo de alguna de las asas de la campana y su sustitución por otros de hierro. Su forma exagonal indica que fueron hechos en el siglo XX.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declarar la campana y el yugo de madera Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. En ningún caso se debe modificar la afinación original, mediante raspado de la superficie interior (si lo tiene), ni tampoco se debe, bajo ningún concepto, reafinar la campana de acuerdo con los cánones musicales actuales, ya que supondría la destrucción irreversible del instrumento musical. El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. La campana no será dotada de badajo ni formará parte de otros toques que no sean del reloj, debiendo restaurarse la maza por gravedad exterior, como único mecanismo de toque. Únicamente para actos festivos muy extraordinarios, esta maza sonará, de manera regular, con las demás campanas en el mayor repique festivo.
Autores de la documentación	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo Alejo
Fecha	2015

Información completa: [Catedral de Santa Ana de Canaria - \(CANARIAS\)](#)

PDF (17-06-2026)