

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	BAZA
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Colegiata de la Encarnación

## Campanas desaparecidas

<b>Nombre</b>	<b>Santa María Magdalena, El Tintín (0)</b>
<b>Localización</b>	Sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>50</b> kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena. Estaba enclavada en el balcón superior donde está Santa María Magdalena la mayor, apodada el tintín. Esta campana fue instalada posteriormente en la torre de la Iglesia de los Dolores también de esta ciudad.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>San Gabriel (1)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>175</b> kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	

<b>Fecha</b>	
--------------	--

<b>Nombre</b>	<b>Esquilón (2)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>220</b> kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>La Muerta (3)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>400</b> kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>La Segundilla (4)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>400</b> kg

<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>Santa Petra (5)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>650</b> kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>Santa Juana (6)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>700</b> kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	

<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

<b>Nombre</b>	<b>Santa María Magdalena (7)</b>
<b>Localización</b>	Sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos) <b>1000 kg</b>
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	En 1936 fue tirada de la torre y llevada al Arsenal de Cartagena. La primera que se lanzó fue Santa María Magdalena que esta resistió la avalancha de campanas que lanzaron encima. Un año después de terminada la guerra se intento recuperarlas y solo se consiguió el rescate de Santa María Magdalena que fue llevada a las torres gemelas de Huércal Overa, dado que el hueco resultaba pequeño quedó al pie de la citada torre, el resto fueron refundidas y colocadas en las torres del citado pueblo.
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

## Campanas actuales

<b>Nombre</b>	<b>El Tin-tín (1)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 20   Borde 1,5   Altura del bronce 16   Peso aproximado (en kilos)5 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1920ca
<b>Descripción</b>	Al lado izquierdo de la campana hay una placa de mármol que dice "SAN VICTOR / DE APODO / ME LLAMAN / EL. TIN-TIN. / BAZA. AÑO 1979". Sin embargo en la campana dice en la parte inferior de afuera "SAN VICTOR", inciso mediante letras golpeadas en frío. A la derecha hay una cruz, ya que la campana no fue instalada de manera usual (eje perpendicular a las asas) sino paralelo a ellas.
<b>Fotos</b>	17
<b>Toques</b>	Actualmente no toca.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>A causa de su escaso peso, el yugo ha debido ser alargado con unas piezas de hierro hasta la campana. No obstante, ésta ha sido mal montada, con las asas paralelas al eje y no de manera perpendicular, con lo cual habría cierto peligro de rotura. Por ello tiene una falsa badajera, atornillada, para estar puesta de manera paralela al eje de giro.</p> <p>Además por lo singular de la instalación, hace falta engrasarla cada vez que se voltea, y la campana gira con un considerable esfuerzo, desproporcionado para sus escasas dimensiones.</p> <p>En 2016 se encuentra al lado exterior de la reja metálica puesta para proteger a la torre de las aves. No obstante, dadas sus escasas dimensiones, podría voltear manualmente sin ningún problema. Igualmente, al estar relativamente a descubierto, apenas tiene excrementos de aves.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Esta campana, por sus escasas dimensiones, no debiera estar instalada en la torre.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>San Rafael (7)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 38   Borde 3   Altura del bronce 30   Peso aproximado (en kilos)32 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1982
<b>Descripción</b>	<p>La campana está mal orientada, ya que la inscripción se encuentra a la parte de afuera. Dice en la parte superior "SAN RAFAEL" y en el medio "ADQUIRIDA POR LUIS Y RAFAEL PARA LA TORRE DE LA COLEGIATA BAZA JUNIO 1982". Por la parte interior hay un crucifijo con pedestal.</p> <p>En el medio pie exterior está la marca de fábrica, en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)"</p>
<b>Fotos</b>	7
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Mal orientada (la cruz hacia adentro)</p> <p>Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	<p>Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda.</p> <p>No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Santa María Magdalena menor (3)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 45   Borde 4   Altura del bronce 35   Peso aproximado (en kilos)53 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1984
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta numerosos defectos de fundición que dificultan su lectura. En la parte superior dice: "SANTA MARIA MAQDALENA (MENOR) MARZO 1984" poniendo MAQDALENA por MAGDALENA.</p> <p>Por los citados defectos, la campana está algo ladeada, es decir que la cruz exterior con Crucificado no coincide con el centro del bronce. A la derecha hay un escudo de Baza, en el cual los títulos de la ciudad, que han salido como un bloque, se han grabado en inciso de manera incompleta. En el medio pone, en letras mal distribuidas y que conservan el cuadrado original (algo nada usual en campanas modernas) "ADQUIRIDA POR LOS EMPLEADOS DEL ALMACEN DE HIERRO PARA LA TORRE DE LA COLEGIATA".</p> <p>Por debajo está la marca de fábrica, en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)"</p>
<b>Fotos</b>	10
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	<p>Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda.</p> <p>No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Santa Inés (5)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 47   Borde 4   Altura del bronce 38   Peso aproximado (en kilos)60 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1987
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta numerosos defectos de fundición que dificultan su lectura. En la parte superior dice: "SANTA INES".</p> <p>En la parte exterior hay un crucifijo. En el medio pone, en letras mal distribuidas y que conservan el cuadrado original (algo nada usual en campanas modernas) ""ADQUIRIDA POR D. JOSE LEON PARA LA TORRE DE LA COLEGIATA. BAZA 21 DE ENERO 1987", entendiendo la abreviatura D. como DON. Por debajo está la marca de fábrica, en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)"</p>

<b>Fotos</b>	9
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>San Miguel y David (4)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 51   Borde 4   Altura del bronce 40   Peso aproximado (en kilos)77 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1991
<b>Descripción</b>	En la parte superior dice "SAN MIGUEL Y DAVID". En el medio exterior hay un crucifijo y a la derecha un escudo de Baza. En la parte interior pone "COSTEADA POR APORTACION POPULAR DESTACANDO A DAVID SANCHEZ SERRANO, PARA LA TORRE DE LA COLEGIATA BAZA 1991." y por debajo está la marca de fábrica, en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)"
<b>Fotos</b>	10
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>San Máximo (6)</b>
---------------	-----------------------

<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 56   Borde 6   Altura del bronce 42   Peso aproximado (en kilos)102 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1992
<b>Descripción</b>	En la parte superior dice "SAN MAXIMO PATRON DE LA CIUDAD DE BAZA 1992." En el medio hay, a la parte de afuera, un escudo de Baza, y en la parte interior dice "COSTEADA POR APORTACION POPULAR, DESTACANDO A JUAN DIEGO MARTINEZ SANCHEZ Y FRANCISCO YESTE ALGARTE PARA LA TORRE DE LA COLEGIATA." Por debajo está la marca de fábrica en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)"
<b>Fotos</b>	14
<b>Toques</b>	Volteos, manualmente, y balanceos mediante la cuerda unida al yugo
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Golondrina (2)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 58   Borde 6   Altura del bronce 45   Peso aproximado (en kilos)113 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1990
<b>Descripción</b>	En la parte superior, por adentro, dice "GOLONDRINA BAZA AÑO 1990" En el medio, hay un crucifijo por la parte exterior. Por la parte interior dice "COSTEADA POR LOS HERMANOS JOSE-CESAR Y SAMUEL MARTINEZ FLORENTIN Y HERMANOS JAVIER Y ANA LOPEZ CAZORLA. " Por debajo está la marca de fábrica, en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)". A la parte de la derecha hay una golondrina en alto relieve.
<b>Fotos</b>	12
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.

<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>San Valentín (8)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 60   Borde 5   Altura del bronce 45   Peso aproximado (en kilos)125 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1982
<b>Descripción</b>	Al lado de la campana hay una placa de mármol que dice "SAN VALENTIN / PATRONO / DE LOS / ENAMORADOS". Sin embargo en la campana dice en la parte superior "DOY LA NOTA MUSICAL LA". A la parte de afuera, en el medio, hay una cruz con Crucificado, mientras que en la parte interior dice "COSTEADA POR MANUEL Y DOLORES Y LOS MONAGUILLOS DE LA COLEGIATA BAZA ENERO 1982". Por debajo está la marca de fábrica, en monotipo: "FUNDICION HIJO DE MANUEL ROSAS TORREDONJIMENO (JAEN)"
<b>Fotos</b>	9
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal, y repiques, mediante soga agarrada directamente junto a la campana. La campana puede también balancear, mediante una soga unida al extremo del yugo, pulsada desde la sala de campanas.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria. En 2005 tenía una placa de mármol, puesta en la pared, que decía "SAN. VALENTIN / PATRON / DE LOS / ENAMORADOS". En 2016 esta placa está suelta, sobre una especie de mesa, en un lateral de la sala.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Campana de los cuartos (A)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas - centro

<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 57   Borde 6   Altura del bronce 45   Peso aproximado (en kilos)107 kg
<b>Fundidor</b>	CORONA, JOSÉ
<b>Año fundición</b>	1759
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una inscripción en el tercio, en letras capitales humanísticas que dice "SANTA BARBARA ORAPRONOBIS ANO DE 1759". La frase tiene diversos defectos, pues no está escrita ni en latín ni en español, aunque aparentemente debiera estar escrita toda en latín de la siguiente manera: "SANCTA BARBARA ORA PRO NOBIS ANNO 1759" En cualquier caso su significado en español SANTA BARBARA RUEGA POR NOSOTROS AÑO DE 1759.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal y en el medio pie dice, también con capital humanística, aunque de menor tamaño, "SEHIZO ESTACAMPANA Y EL RELOX SIENDO COMISARIO EL SENOR A BAD DON # PHELIPE DE A QVENZA POR EL ARTIFICE DON JOSEPH CORONA ANO DE 1759" Podemos observar, como en la frase anterior, la ausencia de Ñ (tampoco marcadas como NN), la disposición desordenada de las palabras (unas se cortan, otras se juntan) así como tres características que merecen una reflexión.</p> <p>En primer lugar es poco usual, al menos hasta un siglo más tarde, la utilización de la cifra "1" para indicar números; lo normal es utilizar una I mayúscula.</p> <p>En segundo lugar se refiere al RELOX, esto es al Reloj. Sabido es que a mitad del siglo XVIII aparece una innovación tecnológica que hace los relojes de torre mucho más exactos, con la inclusión del péndulo, En consecuencia el paso del tiempo es más fiable, y ya se pueden marcar los cuartos. Aparecen, por tanto, campanas menores para tocar los cuartos (la casi totalidad son del siglo XVIII en su segunda mitad) y también nuevos mecanismos, capaces de indicar con dos agujas, las horas y los minutos, sustituyendo las antiguas "muestras" o esferas con una sola manecilla.</p> <p>Hay una tercera referencia que insiste más en el paso del tiempo, y por tanto la dedicación exclusiva de la campana: se trata de la doble indicación del año de construcción, como si se quisiera recalcar ese uso de la campana para el reloj. Tampoco esta insistencia en el año es normal.</p> <p>Finalmente hay que constatar la existencia de diversos arcaísmos, ya obsoletos en el momento de fabricar la campana: RELOX por RELOJ, PHELIPE por FELIPE, JOSEPH por JOSE.</p> <p>Además es propia de su momento la indicación de las habilidades del fabricante o "artífice", que hace tanto campanas como relojes.</p>
<b>Fotos</b>	24
<b>Toques</b>	Cuartos del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>El electromazo pega demasiado bajo, con peligro inminente de rotura.</p> <p>Por otra parte la campana está mal ubicada, ya que tanto acústica como simbólicamente le corresponde estar al menos al mismo nivel o mejor por encima de la campana de las horas.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debe incoarse un expediente individual de inclusión de la campana y su sistema de toque tradicional en el Inventario General de Bienes Muebles.

<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ubicarse al menos junto a la de las horas, colgando de la misma viga, aunque sería recomendable que estuviese por encima de ella, por motivos tanto acústicos (los agudos se expanden mejor desde arriba) como simbólicos.</p> <p>Por otra parte los toques deben darse con la maza original, que puede ser movida mediante tiro electromecánico. De ningún modo debe ser dotada de badajo para posibles repiques, incluso extraordinarios.</p> <p>Finalmente la campana debe ser limpiada, mediante chorro húmedo y suave de arena para recuperar la sonoridad original.</p> <p>En cualquier caso la campana debe sonar sola los cuartos, sin ninguna otra que le acompañe.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	11-11-2016

<b>Nombre</b>	<b>Campana de las horas (B)</b>
<b>Localización</b>	sala alta de campanas - centro
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 106   Borde 11   Altura del bronce 90   Peso aproximado (en kilos)690 kg
<b>Fundidor</b>	PEDRAJAS, DIEGO DE
<b>Año fundición</b>	1766
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una inscripción en griego y latín en la parte superior que dice " IHS ? SANCTIGABRIEL ? ETRAPHAEL ? ORATE PRONOBIS ? A ? D ? I ? 7 ? 6 ? 6 ? ? ? ? " y que debieron escribir " IHSUS SANCTI GABRIEL ET RAPHAEL ORATE PRO NOBIS ANNO DOMINI 1766" lo que puede traducirse como JESÚS - SANTOS GABRIEL Y RAFAEL ROGAD POR NOSOTROS - AÑO DEL SEÑOR 1766.</p> <p>En el medio tiene una cruz griega a un lado y al lado opuesto una cartela enmarcada y sobre la cual hay una especie de cabeza de león donde dice "SIENDOCOMISARIOSLOSSDD DGERONIMOCOR TESIDFRANCIS COPARREÑO ? DIGNIDADESDEE STASANTA IGLESIA" que debieron escribir como SIENDO COMISARIOS LOS SEÑORES DOCTORES DON JERÓNIMO CORTÉS Y DON FRANCISCO PARREÑO, DIGNIDADES DE ESTA SANTA IGLESIA.</p> <p>En el medio pie está la marca de fábrica, de forma ovalada, que dice "Mehizo Diego de Pedrajas".</p> <p>La utilización de una cruz griega es muy poco habitual en campanas del siglo XVIII, siendo por el contrario normal las cruces de calvario o pedestal.</p>
<b>Fotos</b>	41
<b>Toques</b>	Horas del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La campana conserva dos mazos externos por gravedad, quizás para hacer el efecto de segunda campana de cuartos. Esta práctica del doble toque en lugares diferentes de la campana era especialmente peligrosa para su conservación.</p> <p>En 2005 el electromazo pega demasiado bajo, con peligro inminente de rotura.</p> <p>En 2016 el electromazo sigue pegando demasiado bajo. Además, la campana suena de forma extraña, no sólo debido a esa mala pegada del electromazos sino porque el segundo mazo exterior, el de las horas, estaba pegado. Durante la visita lo dejamos separado del bronce, aumentando de forma notable la resonancia de la misma.</p>

<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debe incoarse expediente de inclusión tanto de la campana como del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
<b>Propuestas</b>	Debe restituirse el mazo externo, que le confiere la sonoridad histórica de la campana. La campana debe ser limpiada mediante chorro de arena húmeda y suave, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. También debe ser restaurada la viga de madera y los herrajes existentes, manteniendo el mismo sistema de fijación de la campana debido a su valor histórico. Debe tocar exclusivamente las horas, sin que le acompañe otra campana de la torre. Este toque debe ser interpretado también por los dos timbres del templo. <u>Es absolutamente inaceptable que esta campana, que se salvó en guerra por ser la campana de las horas, se utilice como campana de cuartos.</u>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	11-11-2016

<b>Nombre</b>	<b>San Gabriel (14)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 67   Borde 6   Altura del bronce 55   Peso aproximado (en kilos)174 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1985
<b>Descripción</b>	La campana presenta diversas inscripciones, todas ellas (excepto el año) hechas en frío, es decir después de la fundición. En la parte superior dice "SAN GABRIEL BAZA AÑO 1985" (probablemente las dos primeras palabras incisas mediante punteado - el año en relieve). La campana presenta una cruz con pedestal a la parte exterior. En la parte interior dice "NOTA MUSICAL - RE - S" (inciso mediante letras golpeadas en frío). Luego figura la marca de fábrica "FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)"
<b>Fotos</b>	13
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal, y repiques, mediante sogas agarradas directamente junto a la campana. La campana puede también balancear, mediante una soga unida al extremo del yugo, pulsada desde el pie de la torre o desde la sala de campanas.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>La Segundilla (9)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 76   Borde 7,5   Altura del bronce 60   Peso aproximado (en kilos)254 kg
<b>Fundidor</b>	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO
<b>Año fundición</b>	1966
<b>Descripción</b>	La campana tiene una simple dedicación, incisa, en la parte superior interior: "NTRA. SRA. DEL SALIENTE / AÑO 1966" que debieron escribir NUESTRA SEÑORA DEL SALIENTE AÑO 1966. En el medio exterior presenta un crucifijo, y en el interior la marca de fábrica " FERNANDO VILLANUEVA SAENZ FUNDIDOR DE CAMPANAS VILLANUEVA DE LA SERENA (BADAJOZ) "
<b>Fotos</b>	11
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal, y repiques, mediante sogas agarradas directamente junto a la campana. La campana puede también balancear, mediante una soga unida al extremo del yugo, pulsada desde el pie de la torre o desde la sala de campanas.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por VILLANUEVA SÁENZ. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>El Esquilón (11)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 78   Borde 7   Altura del bronce 65   Peso aproximado (en kilos)275 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1976

<b>Descripción</b>	En la parte interior dice "SAN DIEGO" La campana presenta un crucifijo a la parte exterior. En el medio, en la parte interior, dice "ADQUIRIDA POR SUSCRIPCION / POPULAR PARA LA TORRE DE LA / COLEGIATA BAZA AÑO 1976" y por debajo está la marca de fábrica "FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)"
<b>Fotos</b>	16
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal, y repiques, tanto mediante soga agarrada directamente junto a la campana, como mediante una larga cuerda pulsada desde el pie de la torre.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria. La campana está fijada con un gancho al muro para que no se mueva durante los repiques. En la cuerda atada al badajo y que llega hasta el pie de la iglesia hay un pequeño contrapeso de hierro para evitar que quede pegada a la campana.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>La Muerta (13)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 84   Borde 5,5   Altura del bronce 70   Peso aproximado (en kilos)343 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1985
<b>Descripción</b>	La campana presenta diversas inscripciones, todas ellas (excepto el año) hechas en frío, es decir después de la fundición. En la parte superior dice "VERONICA BAZA AÑO 1985" (probablemente las dos primeras palabras incisas mediante punteado - el año en relieve). La campana presenta una cruz con pedestal a la parte exterior. En la parte interior dice "POR APODO / (LA MUERTA)" (inciso mediante punteado) y por debajo "NOTA MUSICAL - LA - " (inciso mediante letras golpeadas en frío). Luego figura la marca de fábrica "FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)"
<b>Fotos</b>	19
<b>Toques</b>	Toques mecánicos exclusivamente

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria. En 2016 la campana tiene un electromazo CLOCK-O-MATIC, instalado en el lado interior izquierdo, que impide todo movimiento de la campana. Igualmente la reja contra palomos puesta tras la misma no permite ningún movimiento ni toque tradicional. La campana se encuentra extremadamente sucia de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente retranquear los soportes de manera que la campana pueda balancear, e incluso voltear, sin tocar una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala, en el vano a nivel del muro exterior. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Debe instalarse con yugo de madera, de características tradicionales de la zona. La campana puede ser motorizada con un motor de impulsos el volteo, que pueda ser programado según los toques tradicionales. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09 para facilitar posibles toques manuales. Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote. El badajo debe ser dotado con una anilla a su extremo para los repiques.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Juana (15)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 100   Borde 9   Altura del bronce 80   Peso aproximado (en kilos)579 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, HIJO DE MANUEL
<b>Año fundición</b>	1985
<b>Descripción</b>	En la parte interior dice "JUANA". La campana presenta un crucifijo a la parte exterior, y a la derecha está el escudo de Baza con su leyenda "MUY NOBLE MUY LEAL Y EXCMA CIUDAD DE BAZA" pudiendo interpretar la abreviatura como EXCELENTÍSIMA. En el medio, en la parte interior, dice "ADQUIRIDA POR APOR / TACION POPULAR PARA / LA TORRE DE LA COLE / GIATA / BAZA ENERO 1982" y por debajo está la marca de fábrica "FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)"
<b>Fotos</b>	14
<b>Toques</b>	Volteos, mediante cuerda unida al cigüeñal, y repiques, tanto mediante sogas agarradas directamente junto a la campana, como mediante una larga cuerda pulsada desde el pie de la torre.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por ROSAS. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debería sustituirse el yugo metálico por uno de madera, de formas redondeadas, color rojo y ejes rectos, similar al existente en la campana Gorda. No obstante, y debida la existencia de un campanero y sus ayudantes en activo, esta sustitución debería ser asumida el grupo, para que los toques sigan realizándose al modo tradicional.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>La Medina Olmos</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 110   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)771 kg
<b>Fundidor</b>	ROSAS, CAMPANAS
<b>Año fundición</b>	2021
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	8
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha sido instalada con yugo de madera pero con ejes cuadrados, para permanecer fija. Cuenta con badajo y con electromazo exterior. La campana se encuentra, como las demás, por delante de la malla de protección contra las aves. Por tanto, en poco tiempo se hallará cubierta de excrementos de aves. Tanto los ejes fijos como la red tras la campana impiden el volteo de la misma.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Santa María Magdalena Mayor (12)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 121   Borde 12   Altura del bronce 95   Peso aproximado (en kilos)1026 kg
<b>Fundidor</b>	LÒPEZ ANTRÁS, JOSÉ
<b>Año fundición</b>	1893

<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene, en la parte superior, una inscripción en latín: "SANTA # MARIA # MAGDALENA # ORA # PRO # NOBIS # ANNO # DNI # MDCCCXCIII # " que debieron escribir como "SANCTA... ANNO DOMINI..." y que se puede traducir como SANTA MARÍA MAGDALENA RUEGA POR NOSOTROS. AÑO DEL SEÑOR 1893.</p> <p>En el medio tiene una cruz con pedestal a la parte de afuera y una inscripción en español en la parte de dentro, con algunas abreviaturas "SE FVNDIO SIENDO / GOBERNADOR ECCO EL / D D JUAN / GALLARDO JI / MENEZ, PARROCO D SAN / TIAGO BERMUDEZ SER / RANO, MAYORDOMO DE FA / BRICA Y COMISARIO DE / ESTA FUNDICION D SAN / TIAGO BONILLO MONTES / POR JOSE LOPEZ ANTRAS" que se puede interpretar como SIENDO GOBERNADOR ECLESIAÍSTICO EL DOCTOR DON JUAN GALLARDO JIMÉNEZ, PÁRROCO DON SANTIAGO BERMÚDEZ SERRANO, MAYORDOMO DE FÁBRICA Y COMISARIO DE ESTA FUNDICION DON SANTIAGO BONILLO MONTES SE FUNDIÓ POR JOSÉ LÓPEZ ANTRÁS.</p> <p>Por debajo de esta inscripción pone, en latín, algunas de las virtudes que poseen las campanas, según las Laudas Galicanas: "PESTEM FUGO DĒMONIA EVICIO FESTA DECORO" o sea HAGO HUIR LA PESTE, VENZO A LOS DEMONIOS, DECORO LAS FIESTAS.</p> <p>A pesar de ser tan reciente (finales del XIX) la campana tiene características formales y decorativas de los fundidores ambulantes de un siglo antes, por lo menos.</p>
<b>Fotos</b>	27
<b>Toques</b>	Toques mecánicos exclusivamente
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Tiene un yugo de fundición, incluso con cigüeñal, fabricado por CABRILLO. El tipo de accesorio, de una sola pieza, y la falta de calidad de los materiales utilizados, hierro viejo, hacen que la seguridad de la instalación, sometida a volteo, sea precaria.</p> <p>Hay un tubo de hierro instalado de manera que deja la campana inmovilizada para tocarla desde abajo.</p> <p>En 2016 la campana tiene un electromazo CLOCK-O-MATIC, instalado en el lado exterior derecho que no impediría el volteo.</p> <p>No obstante la reja contra palomos puesta tras la misma no permite ningún movimiento ni toque tradicional. La campana se encuentra extremadamente sucia de excrementos de aves.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante sería conveniente la incoación de un expediente de Inclusión en el Inventario General de la campana.
<b>Propuestas</b>	<p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente retranquear los soportes de manera que la campana pueda balancear, e incluso voltear, sin tocar una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala, en el vano a nivel del muro exterior.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Debe instalarse con yugo de madera, de características tradicionales de la zona. La campana puede ser motorizada con un motor de impulsos el volteo, que pueda ser programado según los toques tradicionales. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán a las 09 para facilitar posibles toques manuales. Igualmente debe ser dotada del badajo correspondiente, de un tamaño adecuado. El badajo deberá ser dotado de cables de seguridad, para evitar su caída en casos de rotura, fijado de manera que no golpee al quebrarse, y que los cables tampoco dañen el bronce. De ninguna manera se unirá a la badajera mediante una articulación rígida, ya que éstas arrancan la anilla interior. La articulación deberá ser lo suficientemente elástica de manera que el badajo no rebote. El badajo debe ser dotado con una anilla a su extremo para los repiques.</p>

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>La Gorda (10)</b>
<b>Localización</b>	sala baja de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 142   Borde 16   Altura del bronce 115   Peso aproximado (en kilos)1658 kg
<b>Fundidor</b>	LÒPEZ ANTRÁS, JOSÉ
<b>Año fundición</b>	1893
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene, en la parte superior, una inscripción en latín: "SANTA # MARIA # ANNVTIATIONIS # ORA # PRO # NOBIS # ANNO # DNI MDCCCXCIII # " que debieron escribir como "SANCTA... ANNO DOMINI..." y que se puede traducir como SANTA MARÍA DE LA ANUNCIACIÓN RUEGA POR NOSOTROS. AÑO DEL SEÑOR 1893.</p> <p>En el medio tiene una cruz con pedestal a la parte de afuera y una inscripción en español en la parte de dentro, con algunas abreviaturas "SE FVNDIO SIENDO GOBER / NADOR ECCO EL D D JUAN / GALLARDO JIMENEZ, PA / RROCO D SANTIAGO BERMU / DEZ SERRANO, MAYORDOMO / DE FABRICA Y COMISARIO / DE ESTA FUNDICION D SAN / TIAGO BONILLO MONTES / POR JOSE LOPEZ ANTRAS" que se puede interpretar como SIENDO GOBERNADOR ECLESIÁSTICO EL DOCTOR DON JUAN GALLARDO JIMÉNEZ, PÁRROCO DON SANTIAGO BERMÚDEZ SERRANO, MAYORDOMO DE FÁBRICA Y COMISARIO DE ESTA FUNDICION DON SANTIAGO BONILLO MONTES SE FUNDIÓ POR JOSÉ LÓPEZ ANTRÁS.</p> <p>Por debajo de esta inscripción pone, en latín, algunas de las virtudes que poseen las campanas, según las Laudas Galicanas: " # LAUDO DEUM VERUM # / # VOCO POPULUM # / # CONGREGO CLERUM # " es decir ALABO AL DIOS VERDADERO, LLAMO AL PUEBLO, CONGREGO AL CLERO.</p> <p>En el medio pie, a la derecha, hay una "salamanquesa" o lagartija, probablemente como firma de fundidor.</p> <p>A pesar de ser tan reciente (finales del XIX) la campana tiene características formales y decorativas de los fundidores ambulantes de un siglo antes, por lo menos.</p>
<b>Fotos</b>	33
<b>Toques</b>	Doble toque: de las horas con un electromazo y el resto de los toques con el otro.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La campana está inmovilizada para que no pueda balancear, mediante el añadido de dos pletinas de modo que reposa sobre tres "ejes", impidiendo así todo posible balanceo.</p> <p>El yugo conserva, en la parte interior, restos del color rojo original.</p> <p>El uso de dos electromazos pone en peligro inmediato la campana, en el caso probable que suenen ambos a la vez.</p> <p>La reja puesta tras la campana, para proteger la torre de las aves, ha causado que el bronce esté casi totalmente cubierto de excrementos.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debe incoarse un expediente individual de inclusión de la campana, su modo de fijación y su sistema de toque tradicional en el Inventario General de Bienes Muebles.

<b>Propuestas</b>	<p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente cubrir los vanos de la sala de la campana del reloj con una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en el vano a nivel del muro exterior.</p> <p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda.</p> <p>El yugo de madera de la campana es el único histórico existente, y debe servir de modelo para la restauración de los demás. Incluso el color rojo que aún queda en la madera debe servir de referencia para la pintura de los yugos, y no el verde plástico utilizado en el resto.</p> <p>Debe utilizarse un solo electromazo para los toques exclusivamente litúrgicos; para el reloj ya tiene la torre las campanas correspondientes.</p> <p>Debe recordarse la historia de esta campana y su papel para recuperar el toque exclusivamente litúrgico. Cuando en 1936 se tiran las campanas de la torre, solamente se dejan las dos del reloj, para el reloj, y esta campana fija, la mayor de la torre para las señales de alarma. Curiosamente, los milicianos que la conservaron tenían claro que su papel no era servir para el reloj sino para señales, dejando las otras dos para cuartos y horas. Esta separación formal, histórica y simbólica debe ser recuperada sin la menor duda, y a la mayor brevedad posible.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Timbre de los cuartos (a)</b>
<b>Localización</b>	Ventana alta de la nave
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 20   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)5 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	No se toca - Desconectado
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debe conectarse al reloj de manera que, mediante el mazo existente, toque los cuartos en el interior del templo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

<b>Nombre</b>	<b>Campana de las horas (b)</b>
<b>Localización</b>	Ventana alta de la nave
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 25   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)9 kg
<b>Fundidor</b>	

<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	1
<b>Toques</b>	No se toca - Desconectado
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Falta asa central
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	Debe conectarse al reloj de manera que, mediante el mazo existente, toque las horas en el interior del templo.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	19-06-2005

Información completa: [Colegiata de la Encarnación - \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (14-06-2026)