

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	VELILLA DE EBRO
Dirección	C. San Nicolás, 10 50760
Edificio	Ermita de San Nicolás de Bari

Campanas actuales

Nombre	Nicolasa (1)
Localización	Campanario
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 63.7 Borde 6,5 Altura del bronce 53,5 Peso aproximado (en kilos)150 kg
Fundidor	ROSES ATZENETA
Año fundición	1971
Descripción	<p>La campana la llaman popularmente Nicolasa y también “la del milagro”. Tiene en el hombro cuatro triángulos invertidos y decorados. En el tercio presenta una inscripción en doble fila, con los nombres de los donantes y párroco que había en aquella época, entre tres cordones, una cenefa floral y flores de seis pétalos, que dice en la superior: “? COSTEADA POR LOS HERMANOS BURGOS PUYOLES ?”, sigue en la fila inferior: “? SIENDO CURA DE ESTA VILLA MOSEN MANUEL MENES ?”. En el medio y al exterior, una cruz con nimbo sobre pedestal. A un lado aparece la marca de fábrica en monotipo: “ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA”. Al otro lado una flor pensamiento y al interior el anagrama de María. En el medio pie tenemos la siguiente inscripción, en ella hace referencia al nombre tradicional del bronce, la localidad y el año de fundición, entre cuatro cordones, una cenefa y flores de seis pétalos, que reza: “CAMPANA DEL MILAGRO ?? VELILLA DE EBRO AÑO 1971 ???”. Para terminar, en el pie, hay dos cordones.</p> <p>En el yugo también está grabado el nombre del autor: “ADZANETA (VALENCIA)”.</p>
Fotos	11
Toques	Difuntos y fiesta
Conservación, mantenimiento	Huella del electromazo. Yugo pintado de azul con raspaduras. Palomina
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	27-04-2018

Nombre	Valera (2)
Localización	Campanario
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 79.8 Borde 8,4 Altura del bronce 67,5 Peso aproximado (en kilos)294 kg
Fundidor	ROSES ATZENETA

Año fundición	1971
Descripción	La campana llamada popularmente Valera, tiene en el hombro una cenefa floral de cuatro hojas. En el tercio hay una inscripción con el nombre de la localidad y el año de fundición, entre tres cordones, flores de seis pétalos y una cenefa floral, que dice: “• VELILLA DE EBRO AÑO 1971 •”. En el medio y al exterior, una cruz con nimbo sobre pedestal. A un lado la marca de fábrica en monotipo: “ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA”. Al otro lado, una flor pensamiento. Al interior el anagrama de Jesús: “JHS”. En el medio pie tenemos una inscripción en doble fila, con el nombre del donante y el sacerdote que había en aquella época, entre cuatro cordones agrupados de dos en dos, flores de seis pétalos y una cenefa floral, que reza en la superior: “• COSTEADA POR D. PASCUAL BURGOS LABRADOR •”, sigue en la inferior: “• SIENDO CURA DE ESTA VILLA MOSEN MANUEL MENES •”. Para terminar, en el pie, hay tres cordones. En el yugo también está grabado el nombre del autor: “ADZANETA (VALENCIA)”.
Fotos	10
Toques	Ángelus, difuntos y fiesta
Conservación, mantenimiento	Huella del electromazo. Palomina
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNANDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	26-04-2018

Nombre	María Nicolasa del Pilar (3)
Localización	Campanario
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 95 Borde 10 Altura del bronce 74,5 Peso aproximado (en kilos)496 kg
Fundidor	TARANTINO, JVAN BATISTE
Año fundición	1818
Descripción	Para empezar, hay en el hombro dos cordones. En el tercio tenemos una inscripción con el nombre a la que va dedicada, el del prior que había en aquella época, seguido del año de fundición, entre dos cordones y una guirnalda con motivos vegetales, que reza: “MARIA NICOLASA DEL PILAR MN MANVEL PUIOLES PRIOR AÑO 1818”. “MN” es abreviatura de MOSEN. En el año, la I mayúscula en sustitución del 1, muy utilizado entre los siglos XVII hasta algo más de la mitad del XIX. Escrito en la actualidad sería: “MARIA NICOLASA DEL PILAR, MOSEN MANUEL PUIOLES PRIOR, AÑO 1818”. En el medio hay dos cordones. Al exterior tenemos una cruz sobre pedestal. Al interior una custodia. A un lado, la imagen en relieve de San Miguel Arcángel. Al otro lado, las figuras de Santa Bárbara, protectora de tormentas y al titular del templo San Nicolás de Bari, que fue obispo de Mira. En el medio pie, hay una inscripción con la marca de fábrica, que dice: “JVAN BATISTA TRAANTINO ME FECIT”, debajo cuatro cordones. En el pie una cenefa de triángulos decorados y dos cordones.
Fotos	11
Toques	Ángelus, difuntos, fiesta y misa

Conservación, mantenimiento	Huella del electromazo. Canto picado. Palomina
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNANDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	26-04-2018

Nombre	Cuartos (A)
Localización	Veleta
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 0 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)496 kg
Fundidor	
Año fundición	
Descripción	Campana anepígrafa
Fotos	2
Toques	Cuartos del reloj
Conservación, mantenimiento	Óxido, palomina
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	27-04-2018

Nombre	Águeda (B)
Localización	Veleta
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 0 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)496 kg
Fundidor	
Año fundición	1497

Descripción	Para empezar, la campana tiene tres cordones en las asas. En el hombro hay tres cordones. En el tercio lleva una inscripción en latín y letra minúscula gótica, visible desde el exterior y la distancia, entre cinco cordones agrupados en tres y dos, que reza: “xps vivit xps renat xps ... nos defedat mcccclix”, sigue un poco más abajo, al lado de un Ecce Homo, terminando con las letras: “xxxviii”. Escrito todo seguido, añadiendo las letras no visibles, que puede tratarse de: “xps vivit, xps renat, xps imperat, xps ab omni malo nos defendat, mcccclix / xxxviii”. que puede ser traducido como: “CRISTO VENDE, CRISTO REINA, CRISTO IMPERA, CRISTO NOS DEFIENDA DE TODO MAL, 1497”. Esta invocación procede de las llamadas aclamaciones carolinas, empleadas en el siglo VIII en Francia, y posteriormente utilizadas como el himno oficial de radio Vaticano en el siglo XX. Sigue con cuatro figuras, una a cada lado, pero solo dos son visibles: Ecce Homo y Virgen con Niño. En el medio tenemos una inscripción en minúscula gótica varias veces repetida, entre cuatro cordones y una pequeña cenefa, que dice: “te deum laudamus”. En el medio pie, cinco cordones, uno es más grueso y, para terminar, en el pie dos cordones.
Fotos	3
Toques	Horas
Conservación, mantenimiento	Huella del martillo. Canto picado. Oxido procedente de la viga de hierro
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	27-04-2018

Información completa: [Ermita de San Nicolás de Bari - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (19-06-2026)